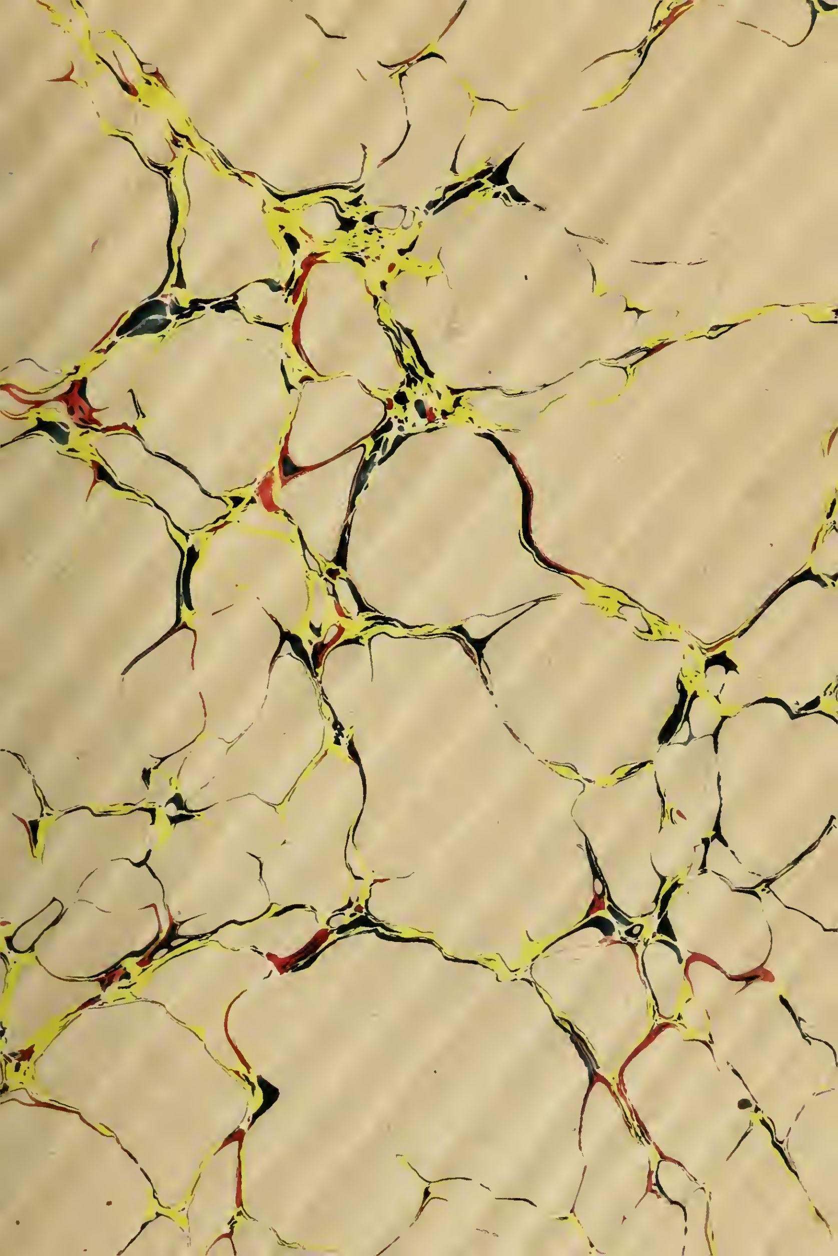

MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO
3 1761 07918029 5







LA CAMARGO

Opéra-Comique

en

Trois Actes

A^t. VANLOO & E^ne. LETERRIER

CHARLES LECOCQ

Partition chant & piano arrangée par Léon Roques — Prix net : 15 F

BRANDUS & Cie,



A

Mademoiselle

Zulma Bouffar

Charles Lecocq.

LA CAMARGO

Table des Morceaux

ACTE PREMIER

ACTE II

ACTE III

FIN.

(12121)

IMPRIMERIE CENTRALE DES CHEMINS DE FER. — A. CHAIX ET Cie, RUE BERGÈRE, 20, A PARIS — 21612-8.

LA CAMARGO

OPÉRA COMIQUE

EN 3 ACTES.

Musique de

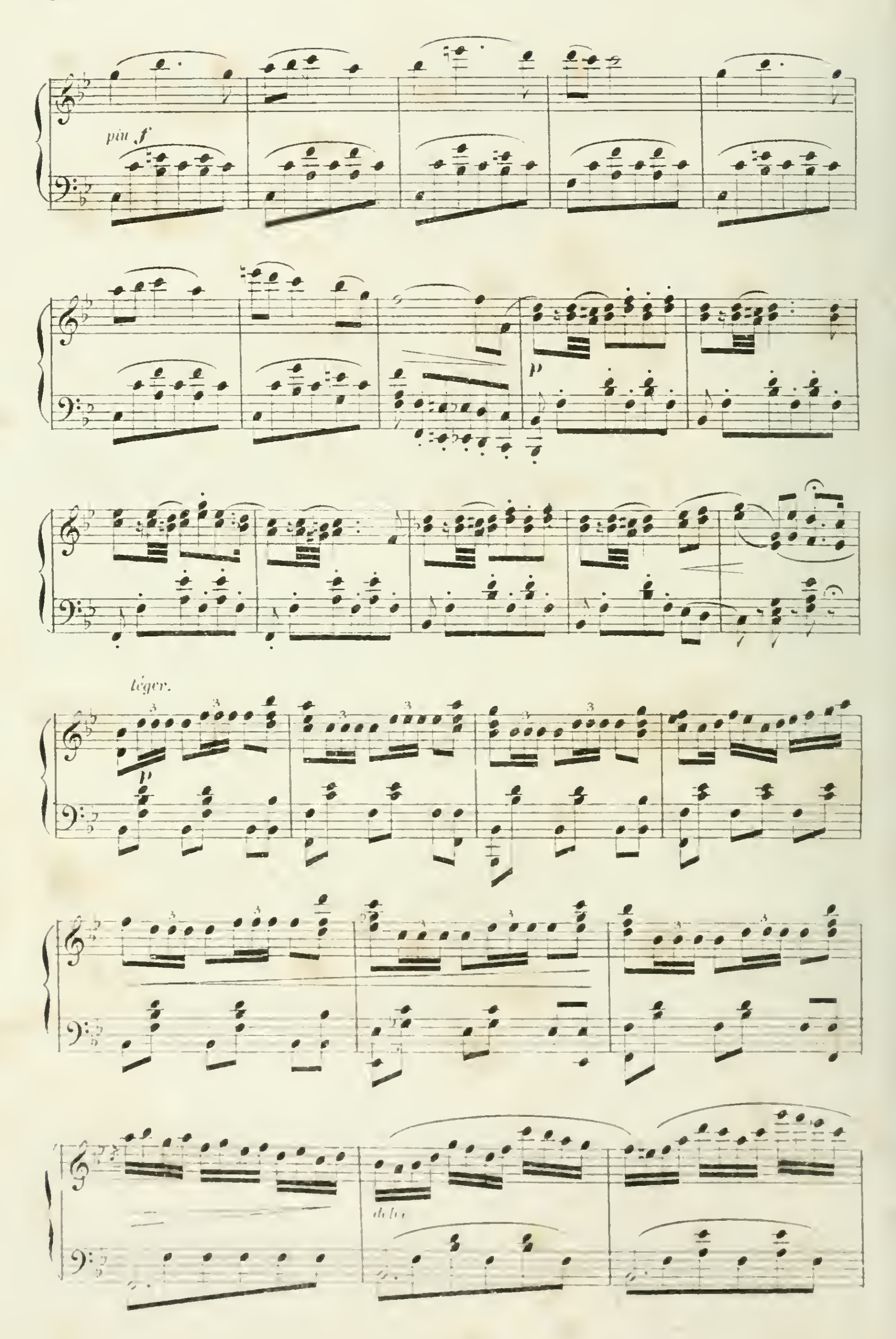
CH. LECOCQ

OUVERTURE.

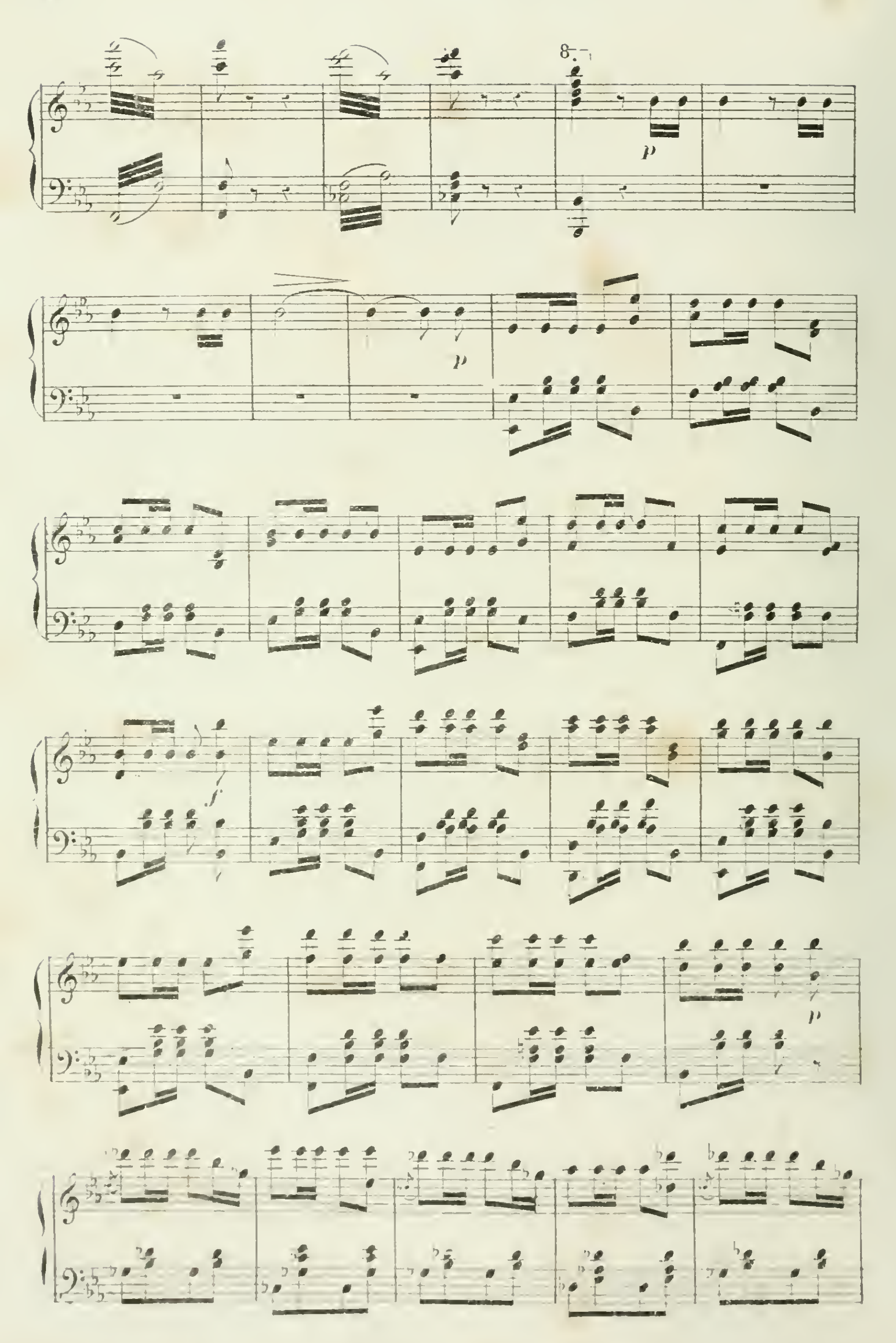



tr
mf
tr
p
più p
pp

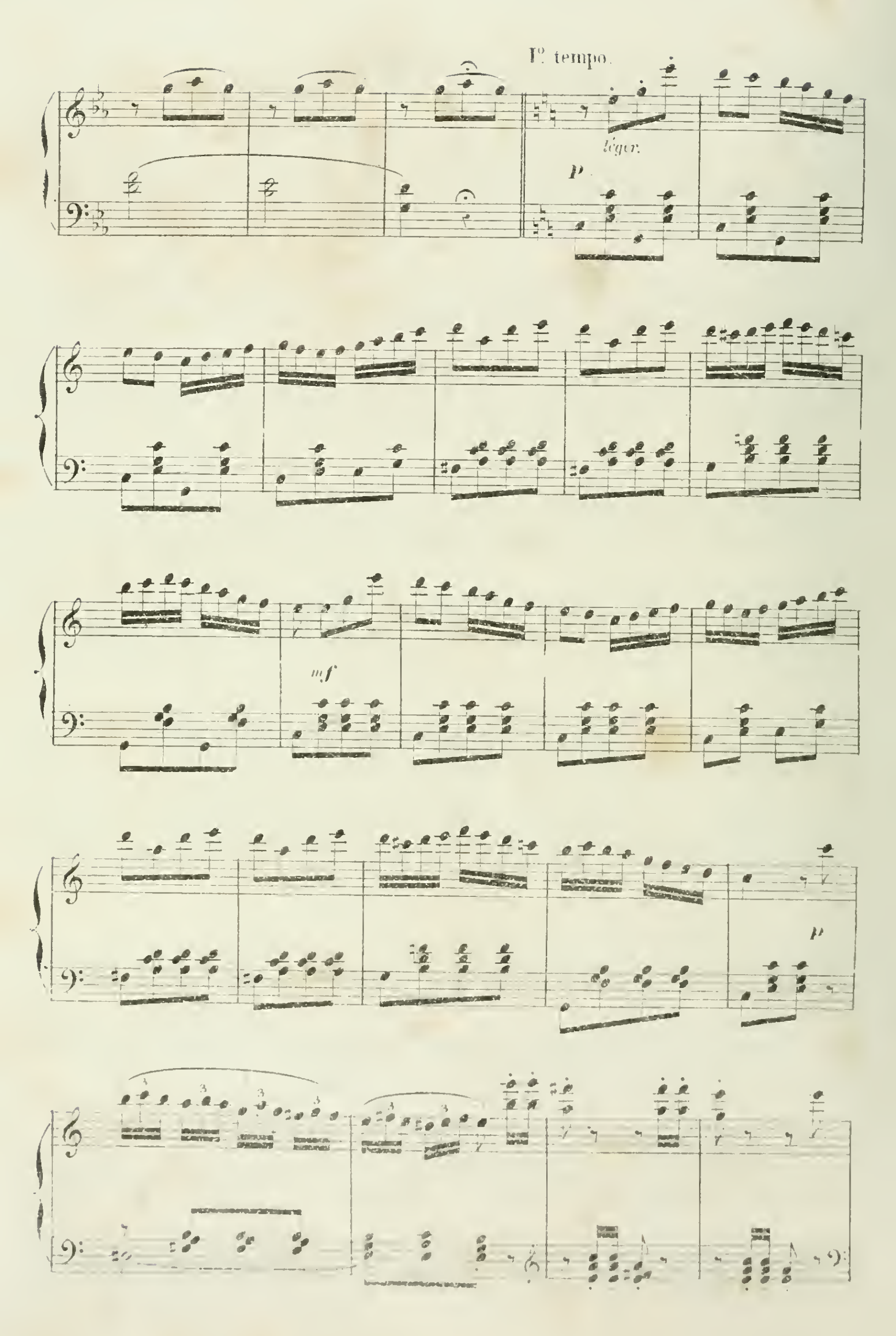

ff
dim.
p
Même mouvt
dolce.
p


piu f
p
léger.
p
dolce


All.º non troppo.
p
p
più p
molto cres
cen
do
ff
più largo.


p
p
f
p


piu f
cres
cen_do
f
ff poco piu stretto.
mf
8
ff
mf
ff
p
ff
p
Piu lento.
espress



I° tempo.
léger.
p
mf
p


8
pp
poco marcato.
cres
cen
do
poco rall.
a tempo.
tr
léger.


Poco più stretto
ff
mf
M.G.
M.G.
f
dim.
p



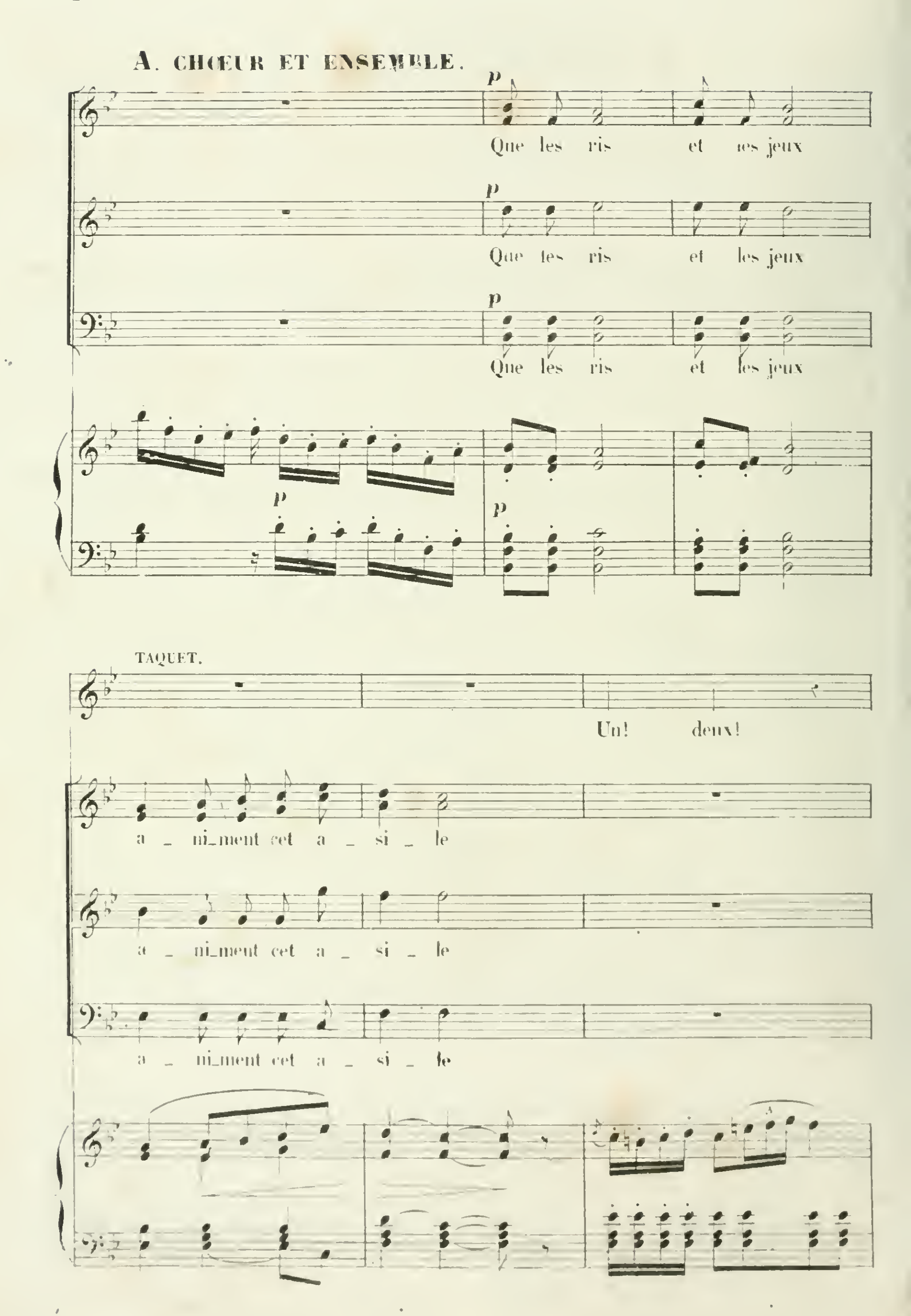
f
Presto
ff


con fuoco.
fff
RIDEAU.
Più lento.
RIDEAU.
Enchainez.

N. 1.
INTRODUCTION
A. CHŒUR ET ENSEMBLE.
B. ENTRÉE DES ABONNÉS.
C. COUPLETS.



A. CHŒUR ET ENSEMBLE.




T
un! deux! un! deux! un! deux!
De Ze_phir cou_ron_nant les feux Flore en_fin se mon_
De Ze_phir cou_ron_nant les feux Flore en_fin se mon_
De Ze_phir cou_ron_nant les feux Flore en_fin se mon_
legato.
_tre do_cile, Et les flambeaux d'Hy_men,
_tre do_cile, Et les flambeaux d'Hy_men,
_tre do_cile, Et les flambeaux d'Hy_men,



vont s'al_lu_mer pour eux Et les flambeaux d'hy_

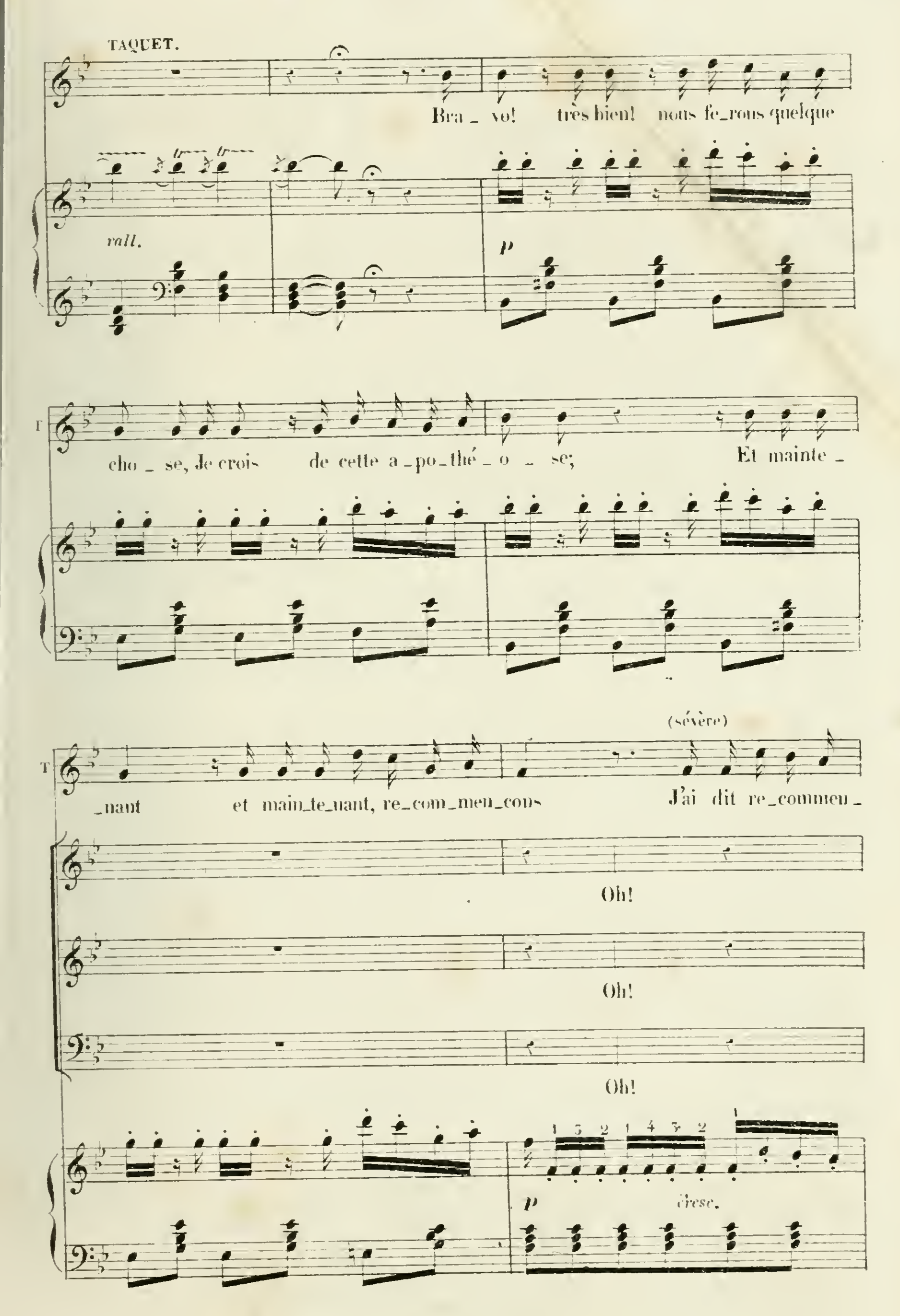
vont s'al_lu_mer pour eux Et les flambeaux d'hy_

vont s'al_lu_mer pour eux Et les flambeaux d'hy_

_men Vont s'al_lu _ mer pour eux

_men Vont s'al_lu _ mer pour eux

_men Vont s'al_lu _ mer pour eux


TAQUET.
Bra _ vo! très bien! nous fe_rons quelque
rall.
p
cho _ se, Je crois de cette a _po_thé _ o _ se; Et mainte _
(sévère)
_nant et main_te_nant, re_com_men_cons J'ai dit re_commen _
Oh!
Oh!
Oh!
p
cresc.


cresc.
T
_çons! On o_bé_it quand je com_man_de! Al_lons re_pre_nons et dan_
cen - do.
T
_sons, On je vous mets tous a l'a _ men _ de!
sempre.
(Taquet reprend sa pochette et danse pendant qu'une partie des choeurs se met en place)
a tempo.
T
Que les ris et les jeux a _ niment cet a_
a tempo.
f dim.
P.
T
_si _ le Al_lons en pla_ce en pla_ce
(une danseuse à droite de Taquet)
Soprani.
Pè_re Taquet
(une autre danseuse à gauche de Taquet)
Pè_re Taquet


(Peu a peu les Danseuses s'approchent de Taquet en le calinant)
(en colère)
Eh bien
1r. Groupe. (deux Danseuses)
Mon bon pe_tit pè _ re Ta _ quet
2e. Groupe.
(Deux danseuses)
Mon bon pe_tit pè _ re Ta _
Presto.
quoi! Quoi! mon bon pe_tit pè_re Ta _ quet
(Toutes les danseuses)
Pè_re Ta _ quet
quet
Pè_re Ta _ quet
Presto.
p
(Unisson)
Pè _ re Ta _ quet
Pè _ re Ta _ quet pè _ re Ta _
p leger.


quet fai_tes nous grâ_ _ce, Pè_re Ta_quet, fai_tes nous
grâ_ce s'il vous plaît Pè_re Ta_quet, pè_re Ta_quet Fai_tes nous
leger.
grâ_ _ce, Mon bon pe_tit pè_re Ta_quet Fai_tes nous grâ_ce s'il vous
cresc.
TAQ.
En pla_ce en pla_ce tai_sez vo_tre ca_quet
plait
Mais
plait
Mais


f
T
En pla - ce en
nous som - mes si fa - ti - gué - es
nous som - mes si fa - ti - gué - es
f
T
pla - ce tai - sez vo - tre ca - quet!
Mais nous som - mes ex - té - nu -
Mais nous som - mes ex - té - nu -
mf
- é - - es! Pè - re Ta - quet pè - re Ta - quet Fai - tes nous
- é - - es! Pè - re Ta - quet pè - re Ta - quet Fai - tes nous
léger.
mf


T
Non,non,non, non, non,non, ja_
Unisson
grâ_ _ce, pè_re Ta_quet Faites nous grâce s'il vous plaît!
f
T
_mais Non,non ja_mais! tai_sez, tai_
Pè_re Ta_quet, pè_re Ta_quet, Faites nous grâ_ _ce Fai_tes nous
T
_sez vô_tre ca_quet Non
grâ_ce s'il vous plait Pè_re Ta_quet, pè_re Ta_
f


Même mouv!
T
non!
non!
CYDALISE.
Ah! nous som _ mes sau_
_quet, pè _ re Ta _ quet, pè _ re Ta _ quet
Même mouv! p
T
Les a_bon_
C
_vés Voici mes_sieurs les a _ bon _ nés!
Comment ce_la?
Les a_bonnés!
T
_nés, Les a _ bon _ nés, puissent - ils être ex _ ter_mi _


T
_nés, Puissent ils être ex_ter_mi _ nés
DANSEUSES et Sop.
Le pè_re Ta_quet fait son nez Entrez! en_trez, messieurs les a_bon_
Entrez! en_trez, messieurs les a_bon_
Entrez! en_trez, messieurs les a_bon_
B. ENTRÉE DES ABONNÉS.
poco più maestoso.
_nés
_nés
_nés
(Saluts)
poco più maestoso.
Les ABON.
A nos pe_ti_tes

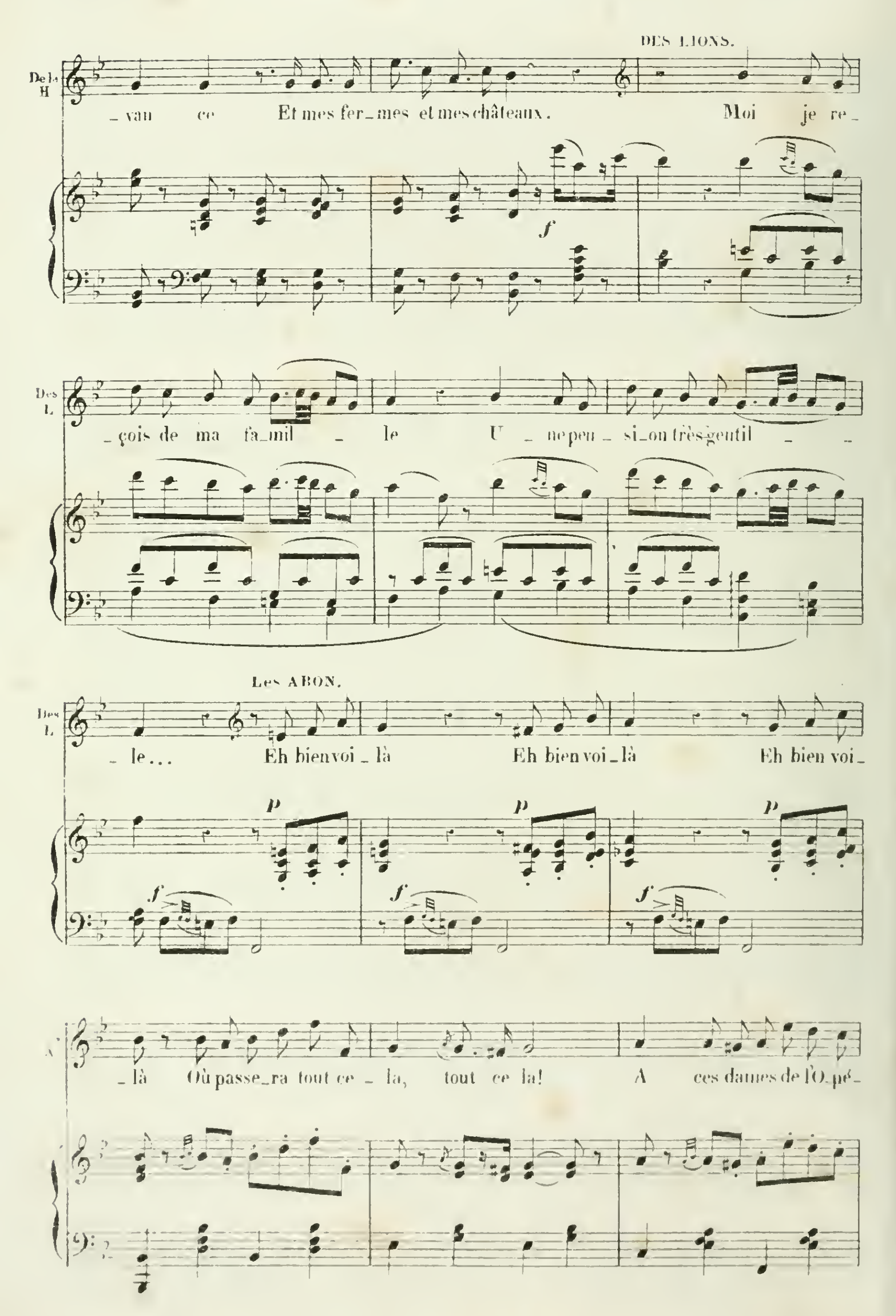

les A
chat _ tes Nous ap _ por _ tons Ca_deaux et bon_bons Et fri_an_di_ses dé_li_
les A
_ca _ tes A nos pe_ti_tes chat _ tes Nous ap _ por _ tons ___ Ca_deaux et bon_
Les DANSEUSES.
A vos pe_ti_tes chat _ tes Donnez Chers a_bon_
les A
_bons, Cadeaux et bon _ bons.
p
les D
_nés, Donnez et nous ne _ serons pas in_gra _ _tes
les A
A nos pe_ti_tes


les D
Don_nez don_nez Chers a_bon_nés
les A
chat_tes, Donnons, don_nons, ca_deaux et bon_
les D
Don_nez, don_nez chers a_bon_nées, A
les A
_bons, Ca_deaux et bon_bons, Don_nons à
cresc.
Piu lento.
les D
vos pe_ti_tes chat_ _tes
les A
nos pe_ti_tes chat_ _tes
Piu lento.
f

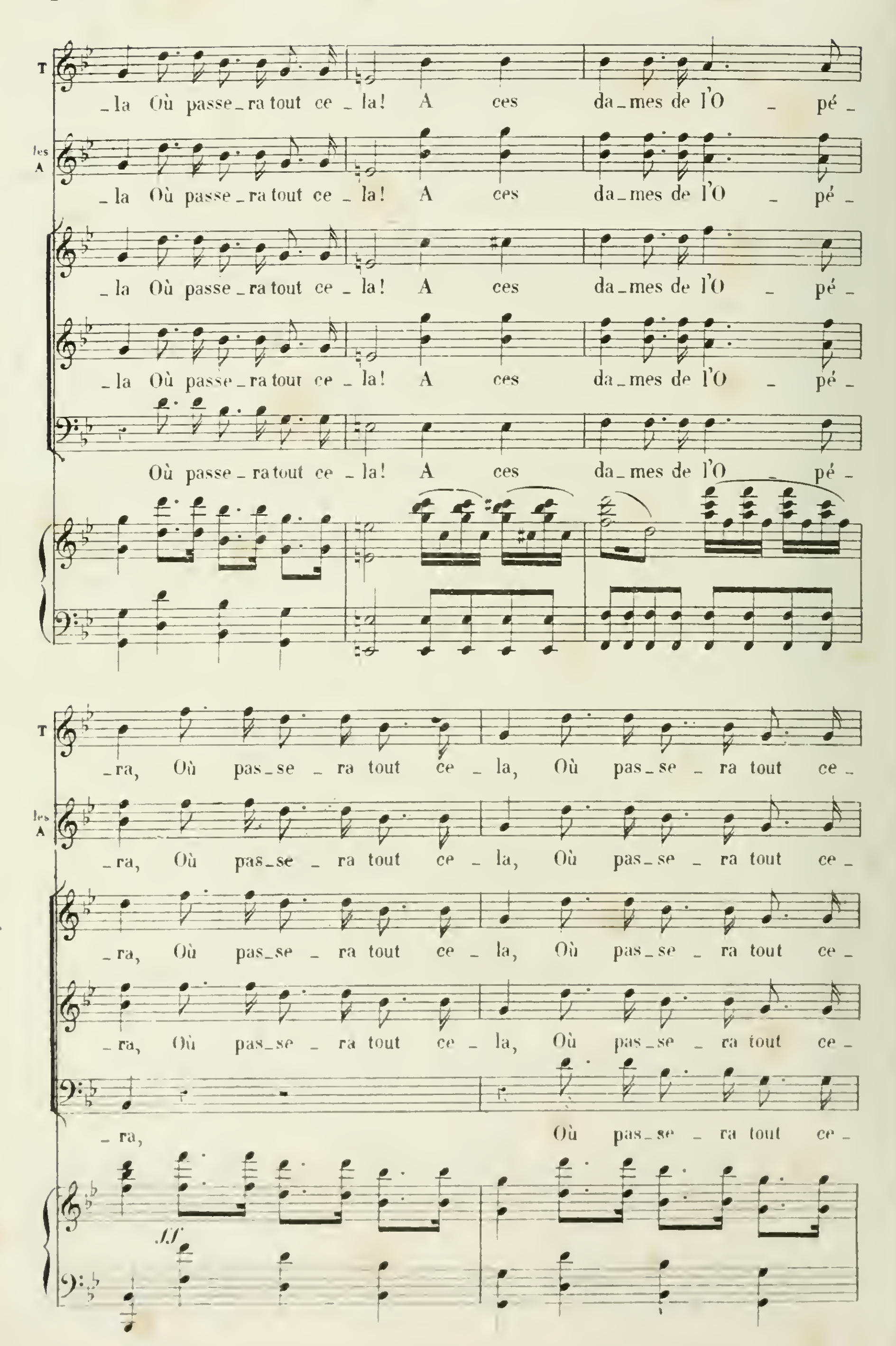

C. COUPLETS.
All.tto poco maestoso.
DE LA HUCHETTE.
1r. COUPLET Mes aï _ eux, j'en ai _ la mé _ moi _ re E_taient tous
All.tto poco maestoso.
p
de la H
des héros fameux.
Des LIONS
Les miens ont tant conquis de
f
p
des L
gloi _ re, Que moi je ne fais pas comme eux.
Des HAUDRIETTES
Bref, nos noms
dolce
f
p
des H
connus à la ron _ _ de Sont en_vi _ és de tout le mon _ _

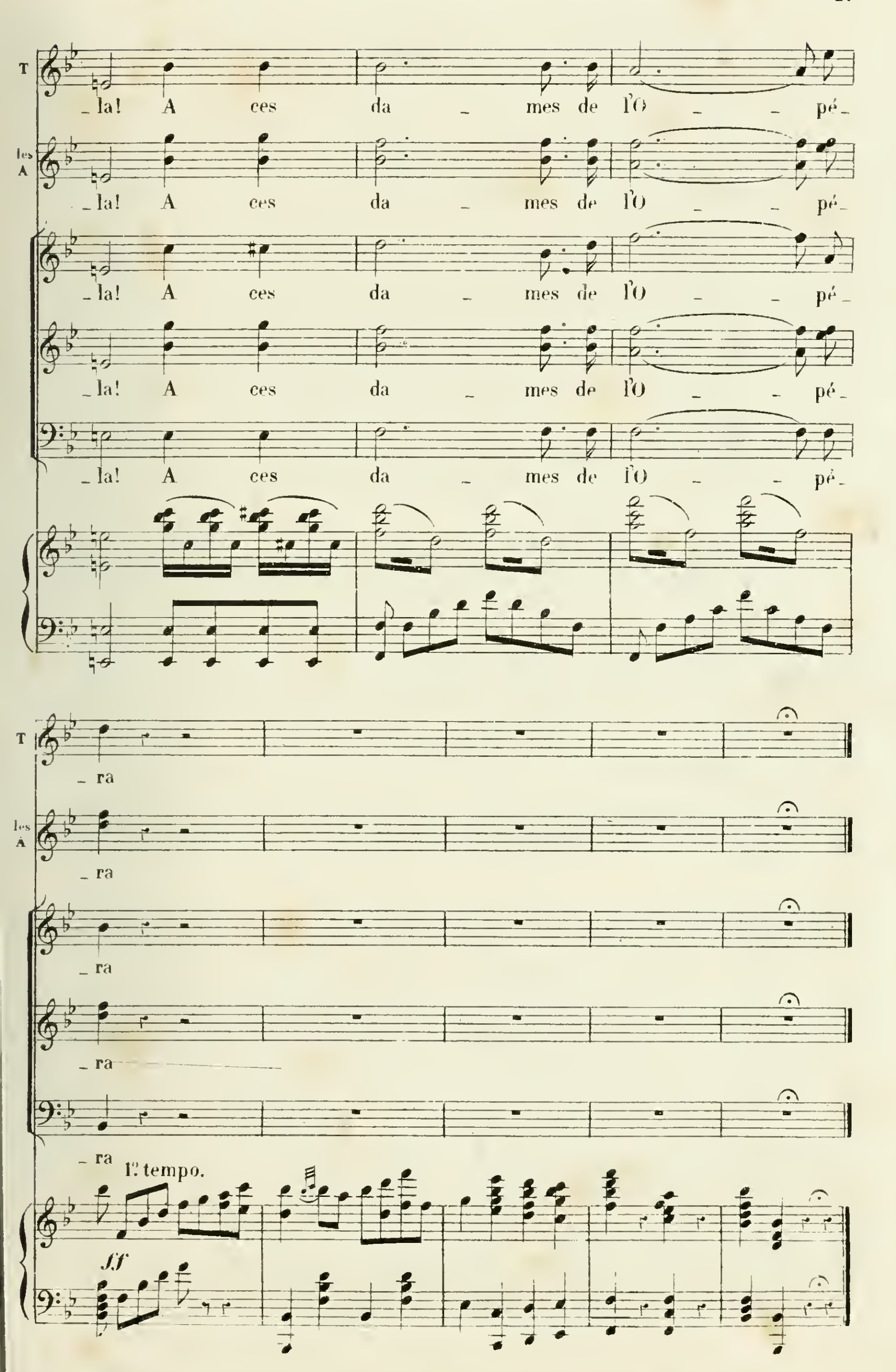

Les ABONNÉS
des H
_de... Eh bien voi _ là! eh bien voi _ là! Eh bien voi _
les A
_ là Où pas_se_ra tout ce _ là, tout ce_la! A ces dames de l'O_pé_
des A
_ra De l'O_pe _ ra Eh bien voi _ là Où pas_se _ ra tout ce _
Soprani
Eh bien voi _ là Où pas_se _ ra tout ce _
Ténors
Eh bien voi _ là Où pas_se _ ra tout ce _
Basses
Eh bien voi _ là Où pas_se _ ra tout ce _


rall.
a tempo.
les A
_la Tout ce_la A ces dames de l'O_pé _ ra!
rall.
_la Tout ce_la A ces dames de l'O_pé _ ra!
rall.
_la Tout ce_la A ces dames de l'O_pé _ ra!
rall.
_la Tout ce_la A ces dames de l'O_pé _ ra!
a tempo.
marcato.
rall.
ff.
DES HAUD.
2e COUPLET: Moi je rè _ gne dans la fi _ nan _ ce, Je nage
p
DE LA HUCH.
Des H
dans les ca_ pitaux. Quant à moi, je cro _ que d'a_
f
p


DES LIONS.
De l' H
_van ce Et mes fer_mes et mes châteaux. Moi je re_
Des L.
_çois de ma fa_mil _ le U _ ne pen _ si_on très gentil _ _
LES ABON.
Des L.
_ le... Eh bien voi _ là Eh bien voi _ là Eh bien voi_
_ là Où passe_ra tout ce _ la, tout ce la! A ces dames de l'O_pé_


les A
_ra, de l'O_pé_ra Eh bien voi _ là, Où passe_ra tout ce _ la, tout ce_la!
Soprani.
Eh bien voi _ là, Où passe_ra tout ce _ la, tout ce_la!
Ténors.
Eh bien voi _ là, Où passe_ra tout ce _ la, tout ce_la!
Basses.
Eh bien voi _ là, Où passe_ra tout ce _ la, tout ce_la!
marcato
TAQUET.
Più presto.
Où pas_se _ ra tout ce_
les A
rall.
A ces da_mes de l'O _ pé _ ra Où pas_se _ ra tout ce_
rall.
A ces da_mes de l'O _ pé _ ra Où pas_se _ ra tout ce_
rall.
A ces da_mes de l'O _ pé _ ra Où pas_se _ ra tout ce_
rall.
A ces da_mes de l'O _ pé _ ra
Più presto.
ff
rall.


T
_la Où passe_ra tout ce_la! A ces da_mes de l'O _ pé_
les A
_la Où passe_ra tout ce_la! A ces da_mes de l'O _ pé_
_la Où passe_ra tout ce_la! A ces da_mes de l'O _ pé_
_la Où passe_ra tout ce_la! A ces da_mes de l'O _ pé_
Où passe_ra tout ce_la! A ces da_mes de l'O _ pé_
T
_ra, Où pas_se _ ra tout ce _ la, Où pas_se _ ra tout ce_
les A
_ra, Où pas_se _ ra tout ce _ la, Où pas_se _ ra tout ce_
_ra, Où pas_se _ ra tout ce _ la, Où pas_se _ ra tout ce_
_ra, Où pas_se _ ra tout ce _ la, Où pas_se _ ra tout ce_
_ra, Où pas_se _ ra tout ce_
ff


T
_la! A ces da _ mes de l'O _ _ pé_
les A
_la! A ces da _ mes de l'O _ _ pé_
_la! A ces da _ mes de l'O _ _ pé_
_la! A ces da _ mes de l'O _ _ pé_
_la! A ces da _ mes de l'O _ _ pé_
T
_ ra
les A
_ ra
_ ra
_ ra
_ ra
1º tempo.
ff

N° 2.

A. CHŒUR.

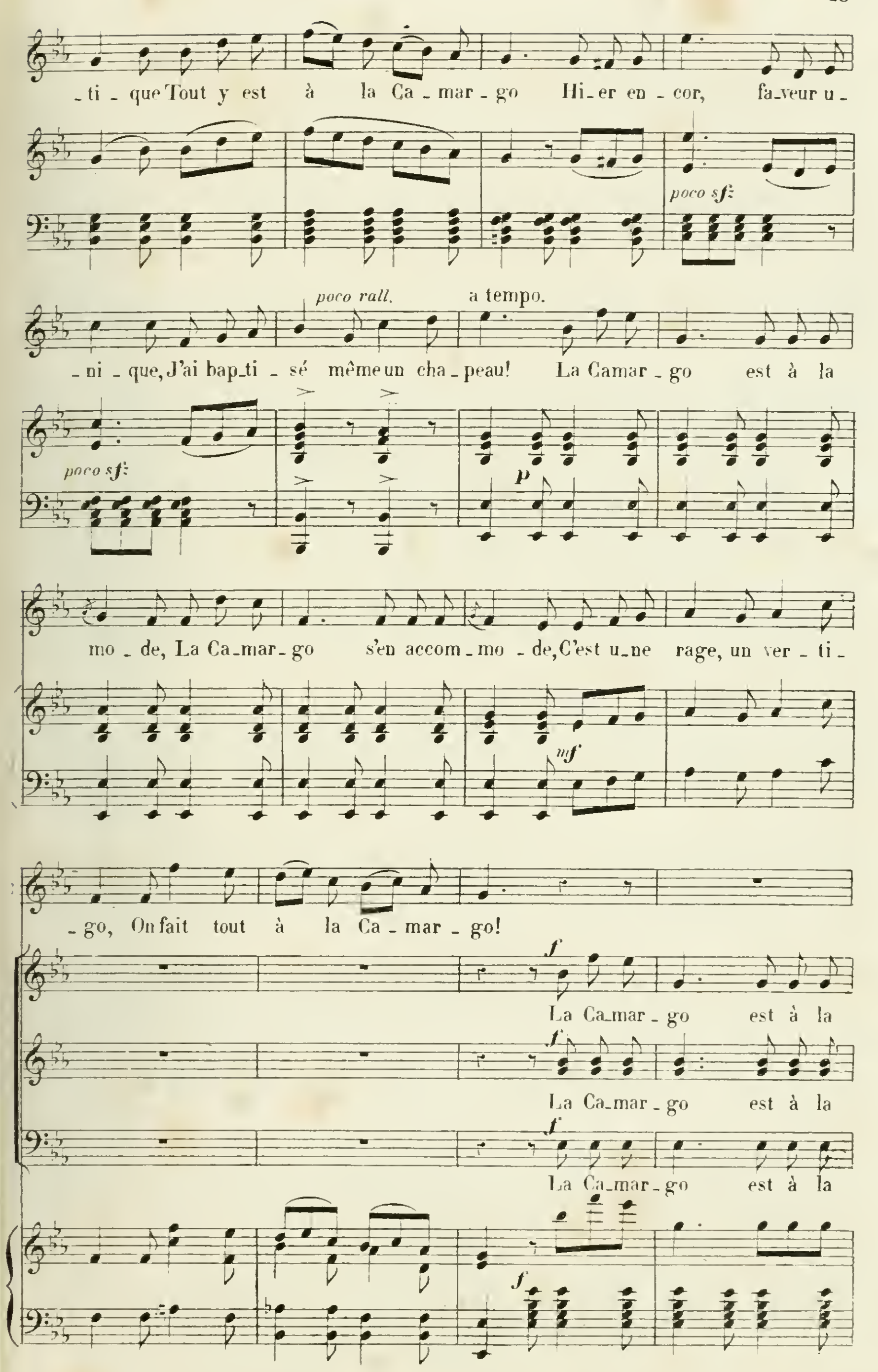
B. COUPLETS DE LA CAMARGO.

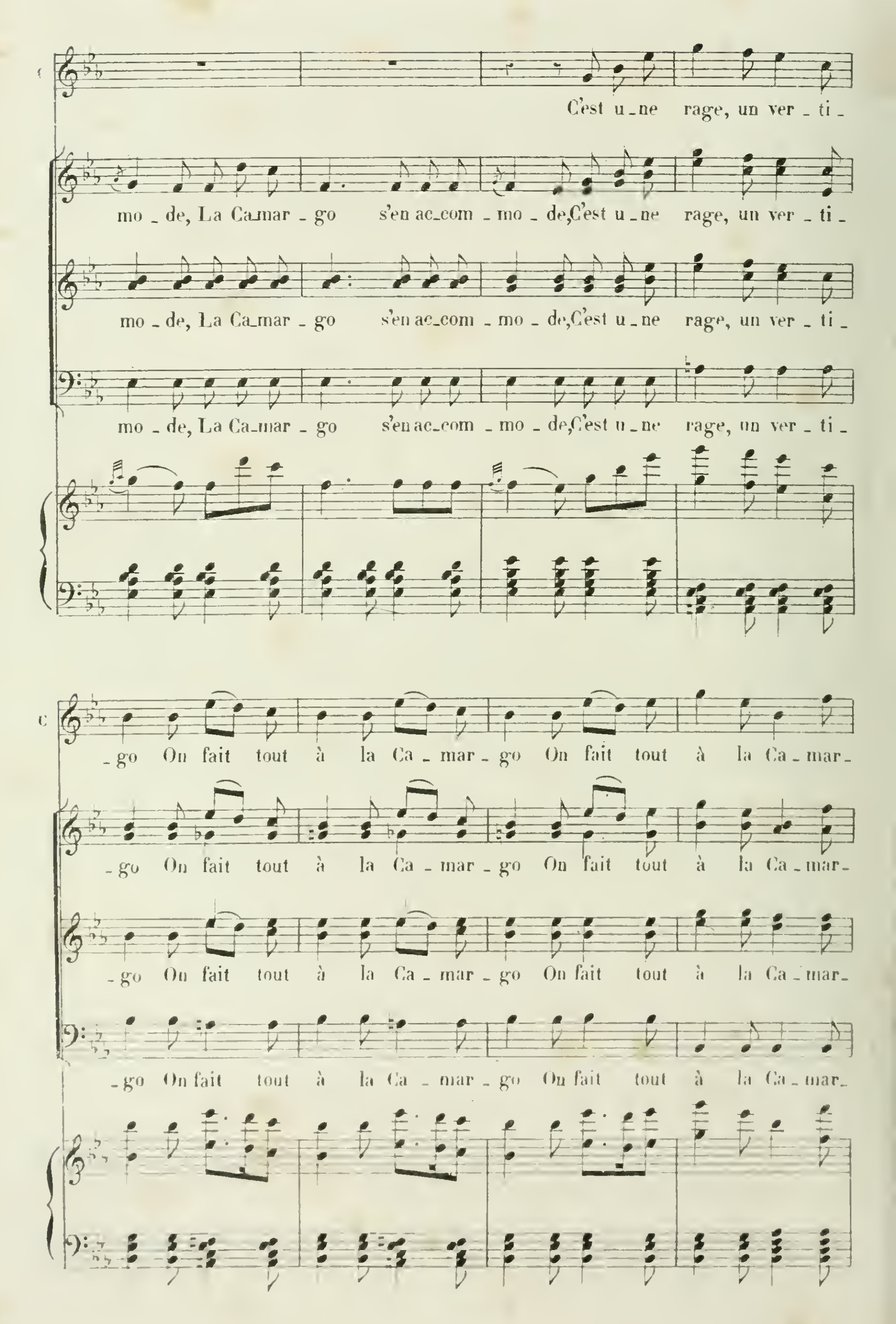


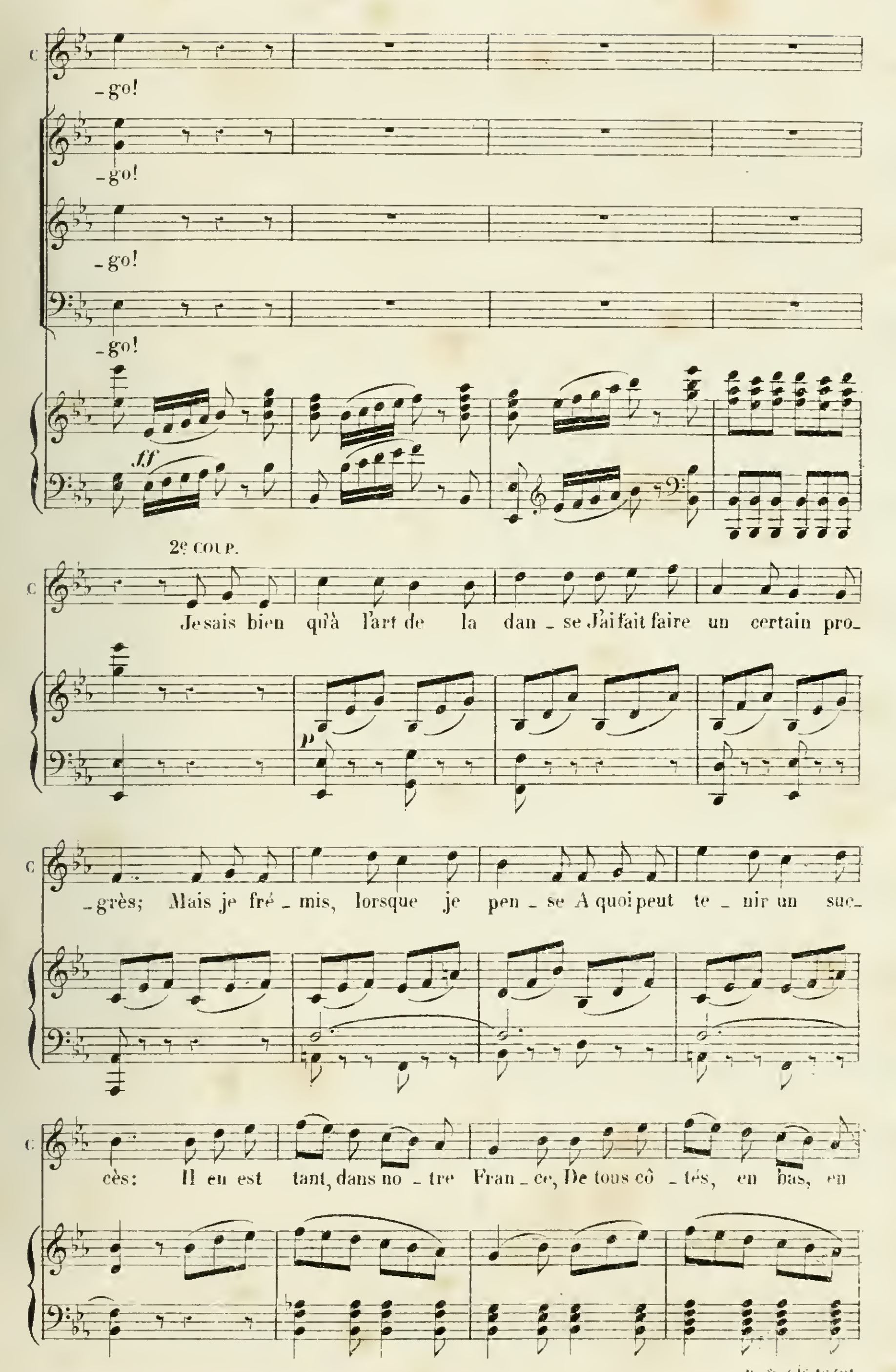

Ran plan ran plan plan! No _ tre sou_ve _ rai _ ne
Ran plan ran plan plan! No _ tre sou_ve _ rai _ ne
Ran plan ran plan plan! No _ tre sou_ve _ rai _ ne
Ran plan ran pa ta plan! Voi _ ci no_tre rei _ ne
Ran plan ran pa ta plan! Voi _ ci no_tre rei _ ne
Ran plan ran pa ta plan! Voi _ ci no_tre rei _ ne
Ran plan ran pa ta plan Ran pa ta plan plan plan plan!
Ran plan ran pa ta plan Ran pa ta plan plan plan plan!
Ran plan ran pa ta plan Ran pa ta plan plan plan plan!
ff
più
f

B. COUPLETS DE LA CAMARGO.

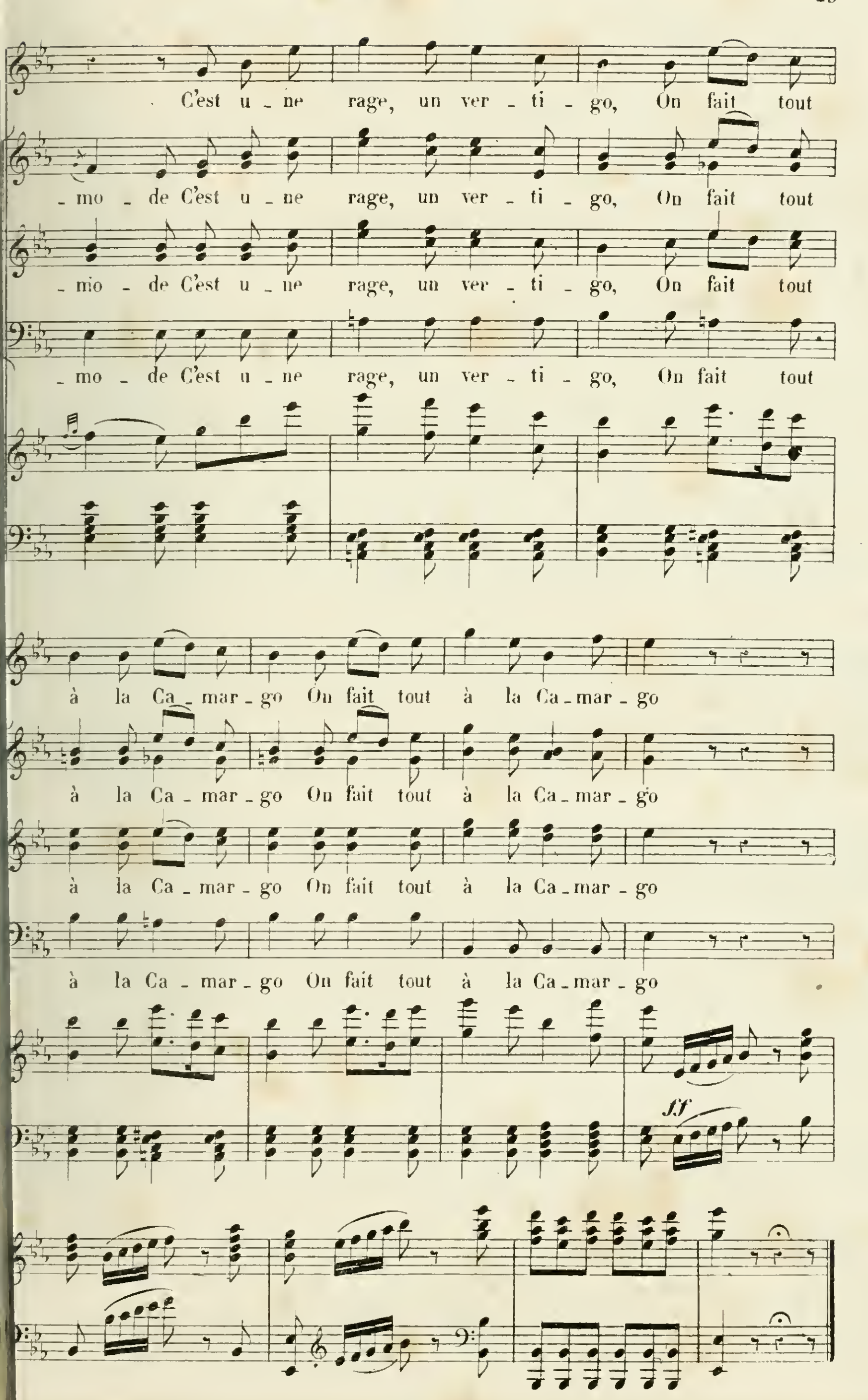



_ti _ que Tout y est à la Ca _ mar _ go Hi_er en _ cor, fa_veur u _
poco sf:
poco rall.
a tempo.
_ni _ que, J'ai bap_ti _ sé même un cha _ peau! La Camar _ go est à la
poco sf:
p
mo _ de, La Ca_mar_go s'en accom _ mo _ de, C'est u_ne rage, un ver _ ti _
mf
_go, On fait tout à la Ca _ mar _ go!
f
La Ca_mar _ go est à la
f
La Ca_mar _ go est à la
f
La Ca_mar_go est à la
f


C'est u_ne rage, un ver_ti_
mo_de, La Ca_mar_go s'en ac_com_mo_de, C'est u_ne rage, un ver_ti_
mo_de, La Ca_mar_go s'en ac_com_mo_de, C'est u_ne rage, un ver_ti_
mo_de, La Ca_mar_go s'en ac_com_mo_de, C'est u_ne rage, un ver_ti_
_go On fait tout à la Ca_mar_go On fait tout à la Ca_mar_
_go On fait tout à la Ca_mar_go On fait tout à la Ca_mar_
_go On fait tout à la Ca_mar_go On fait tout à la Ca_mar_
_go On fait tout à la Ca_mar_go On fait tout à la Ca_mar_

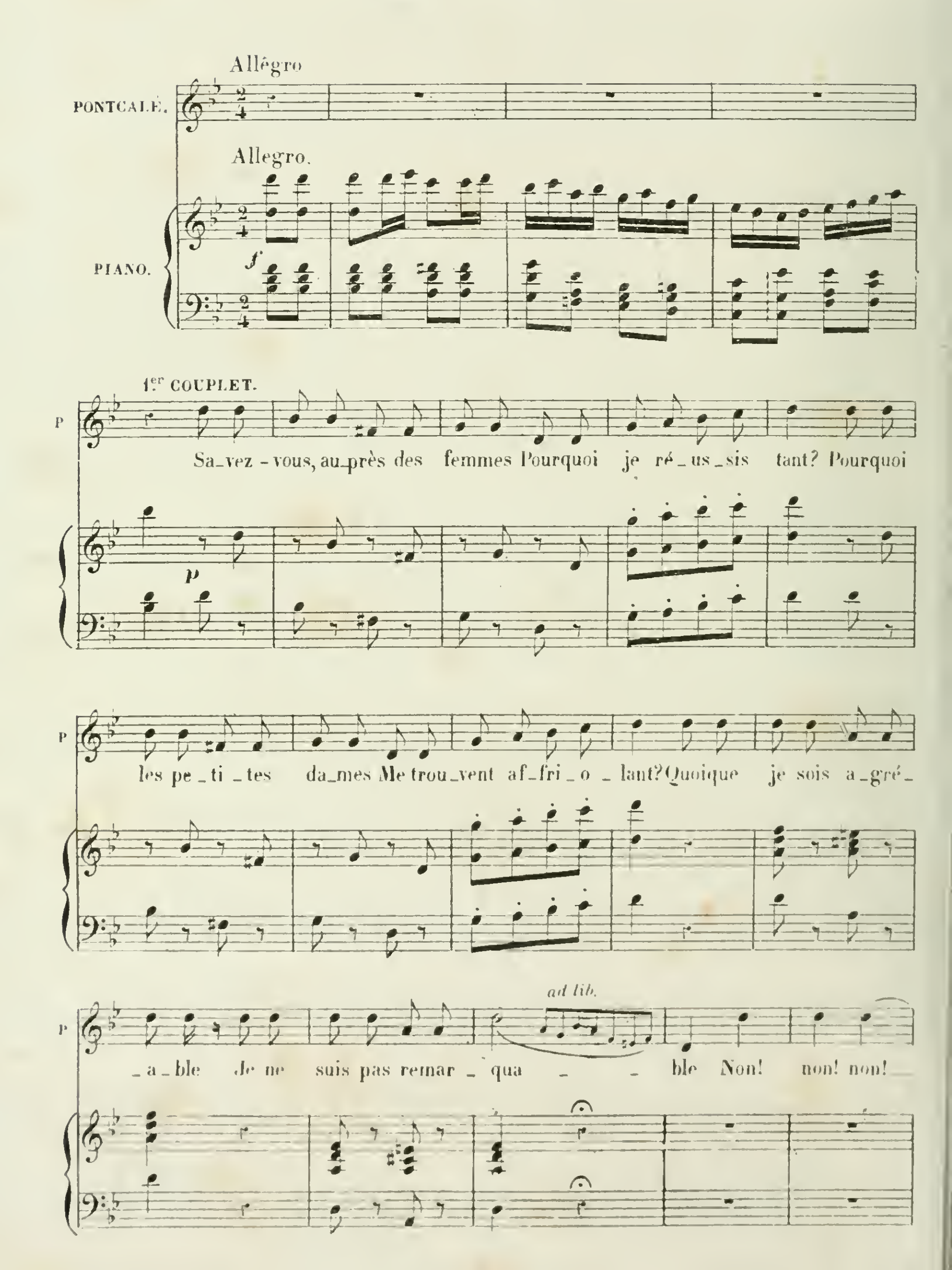

C
-go!
-go!
-go!
-go!
ff
2e COUP.
C
Je sais bien qu'à l'art de la dan - se J'ai fait faire un certain pro-
p
C
-grès; Mais je fré - mis, lorsque je pen - se A quoi peut te - nir un suc-
C
cès: Il en est tant, dans no - tre Fran - ce, De tous cô - tés, en bas, en


rall.
haut, Po_li _ ti_ques,gens de fi _ nan _ ce, Qui sautent mieux que Ca_mar_
poco sfz
poco sfz
a tempo.
_go! p La Camar _ go est à la mo _ de, La Camar _ go s'en accom_
p
_mo _ de C'est u_ne rage, un ver _ ti _ go, On fait tout à la Ca _ mar_
mf
_go!
f
La Camar _ go est à la mo _ de, La Camar _ go s'en accom_
f
La Camar _ go est à la mo _ de, La Camar _ go s'en accom_
f
La Camar _ go est à la mo _ de, La Camar _ go s'en accom_
f

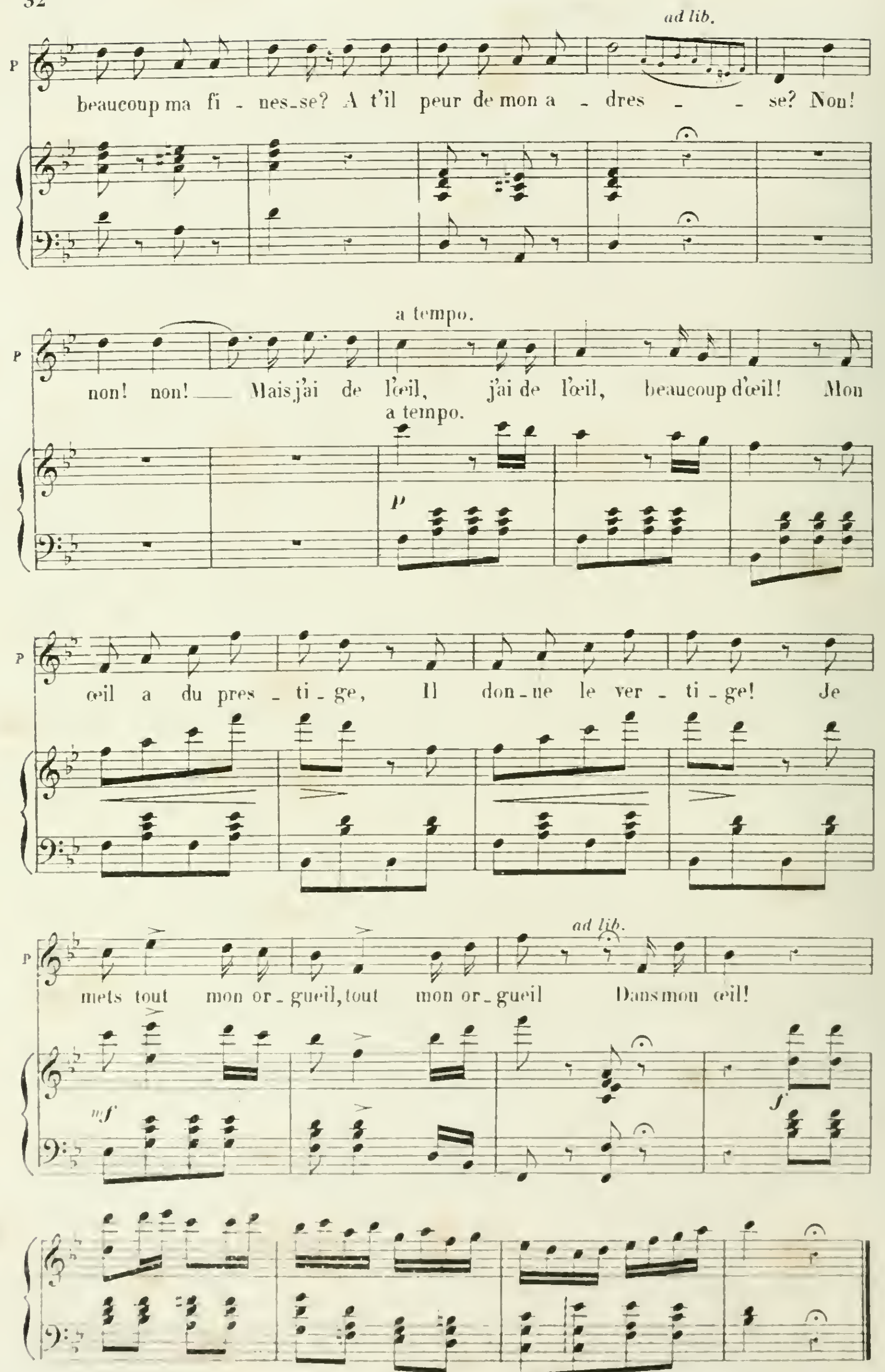

C'est u_ne rage, un ver_ti_go, On fait tout
_mo_de C'est u_ne rage, un ver_ti_go, On fait tout
_mo_de C'est u_ne rage, un ver_ti_go, On fait tout
_mo_de C'est u_ne rage, un ver_ti_go, On fait tout
à la Ca_mar_go On fait tout à la Ca_mar_go
à la Ca_mar_go On fait tout à la Ca_mar_go
à la Ca_mar_go On fait tout à la Ca_mar_go
à la Ca_mar_go On fait tout à la Ca_mar_go
ff

N.º 3.

COUPLETS DE L'ŒIL



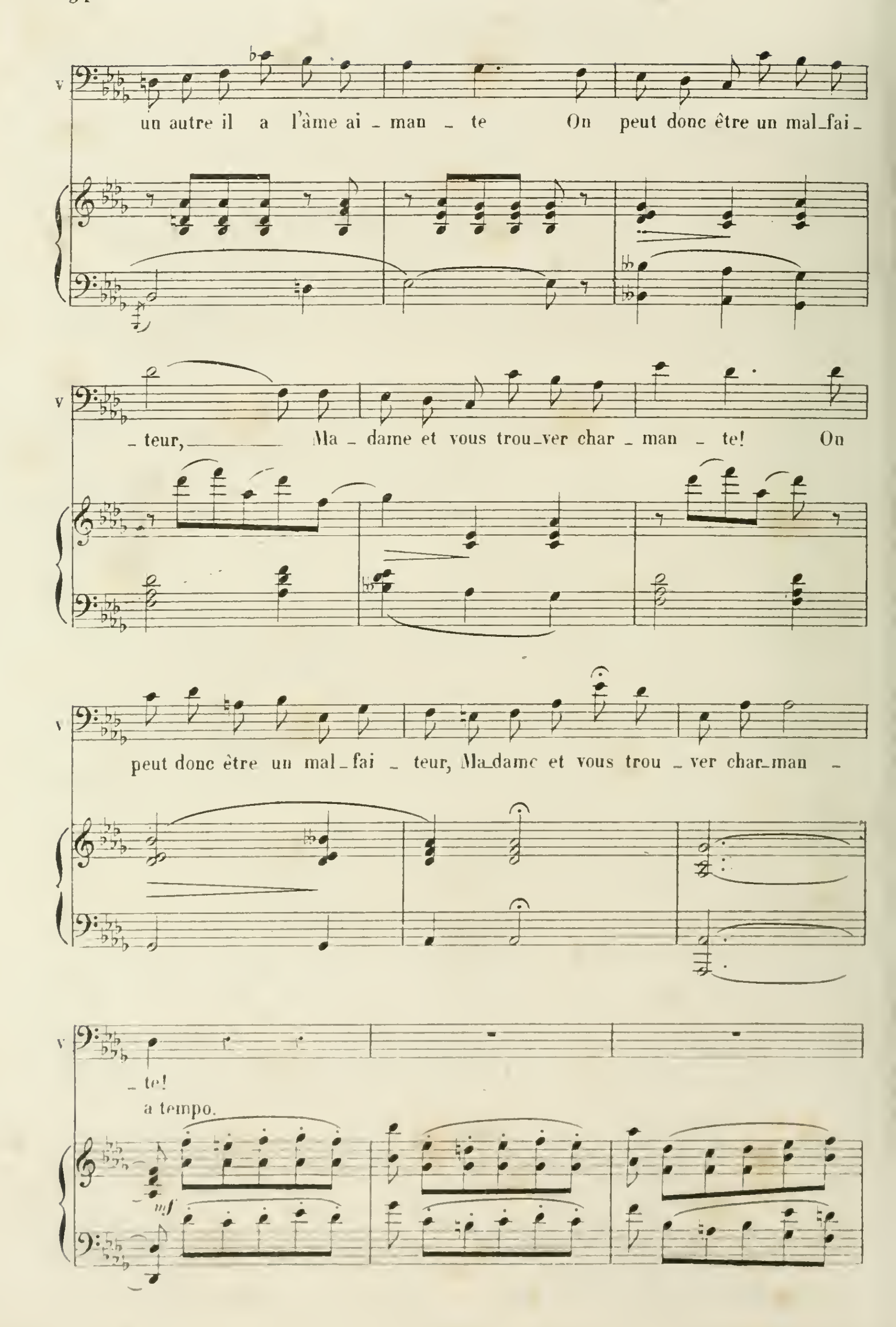

a tempo.
P
Mais j'ai de l'œil, j'ai de l'œil, beaucoup d'œil! Mon
a tempo.
p
œil a du pres-ti-ge, Il donne le ver-ti-ge: Je mets tout mon or-
mf
ad lib.
-gueil tout mon or-gueil Dans mon œil! a tempo.
f
2e COUP.
On m'a fait dans la po-li-ce, Un re-nom plus que flat-
p
-teur. Pourtant, j'ai peu de ma-li-ce, Quand il faut prendre un vo-leur, Craint-il

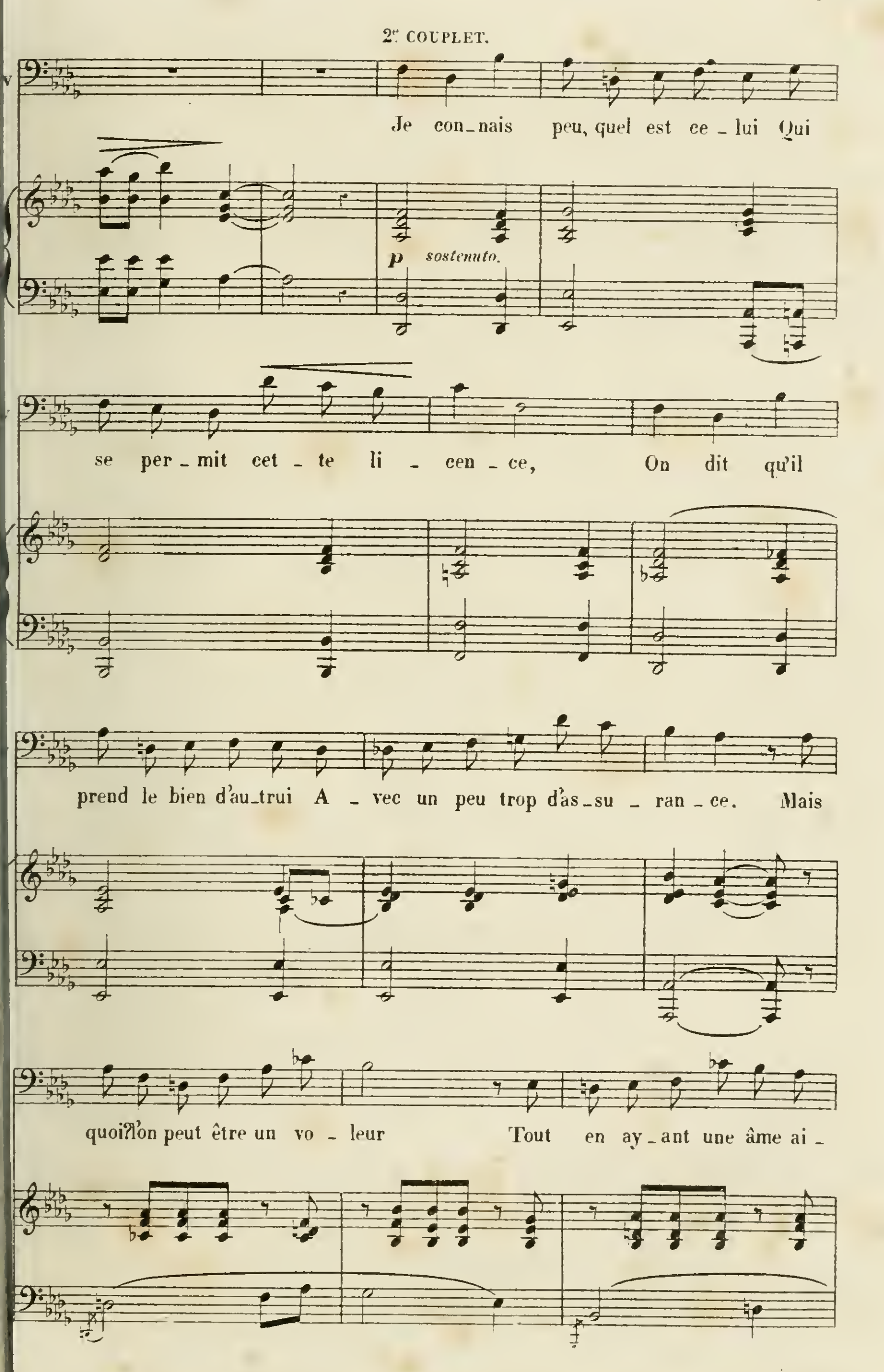

ad lib.
P
beaucoup ma fi - nes-se? A t'il peur de mon a - dres - - se? Non!
a tempo.
non! non! Mais j'ai de l'œil, j'ai de l'œil, beaucoup d'œil! Mon
a tempo.
p
œil a du pres - ti - ge, Il don-ne le ver - ti - ge! Je
ad lib.
mets tout mon or - gueil, tout mon or - gueil Dans mon œil!
mf
f

Nº 4.

MADRIGAL.




V
un autre il a l'âme ai _ man _ te On peut donc être un mal_fai _
_ teur, Ma _ dame et vous trou_ver char _ man _ te! On
peut donc être un mal_fai _ teur, Ma_dame et vous trou _ ver char_man _
_ te!
a tempo.
mf


2e COUPLET.
Je con_nais peu, quel est ce _ lui Qui
p sostenuto.
se per _ mit cet _ te li _ cen _ ce, On dit qu'il
prend le bien d'au_trui A _ vec un peu trop d'as_su _ ran _ ce. Mais
quoi?l'on peut être un vo _ leur Tout en ay _ ant une âme ai _

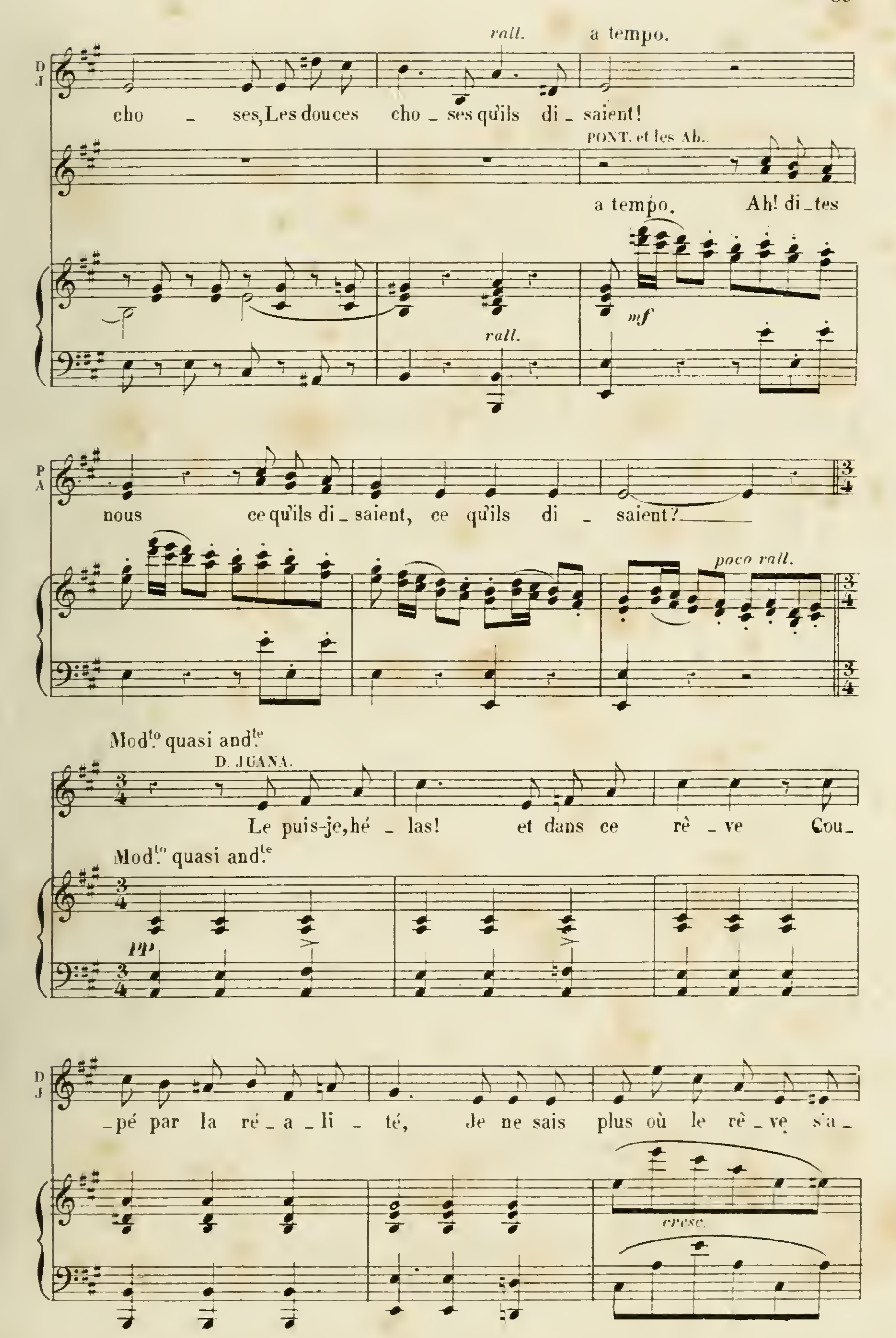

V
_man _ te, Et ce n'est plus un mal_fai _ teur Dès
lors, qu'il vous trou_va char _ man _ te! Non ce n'est plus un mal_fai _
_teur, Dès lors qu'il vous trou _ va char_man _ te!
a tempo.
mf

Nº 3.

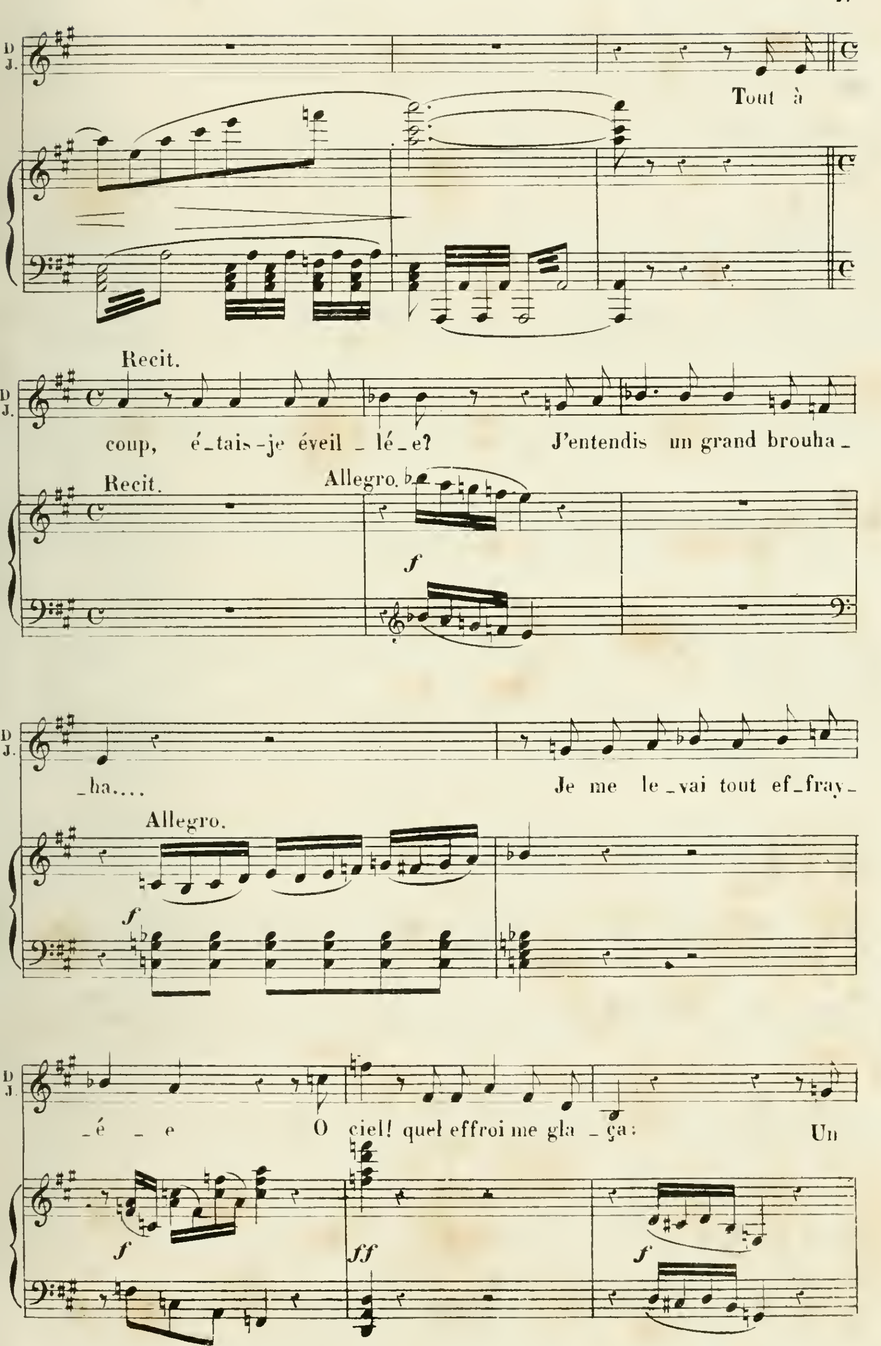
LE RÊVE DE DONA JUANA




D
J
rall.
_çait: Le jo_li rê _ ve que c'é_tait! Le jo_li rê_ve que c'é_
dolce.
p
rall.
Più presto.
D
J
_tait!
PONT. et les Ab.
Ah! di_tes-nous ce que c'é _ tait! Ah! di_tes-nous ce que c'é_
Più presto.
mf
D. JUANA.
Des a_mours blonds, joufflus et ro _ ses Au_
P
A
_tait!
p
sf:
D
J
_tour de mon front vol_ti_geaient, Moi, j'é_cou_tais les dou_ces
sf:


rall.
a tempo.
D J
cho _ ses, Les douces cho _ ses qu'ils di _ saient!
PONT. et les Ab.
a tempo.
Ah! di_tes
mf
rall.
P A
nous ce qu'ils di _ saient, ce qu'ils di _ saient?
poco rall.
Modto quasi andte
D. JUANA.
Le puis-je, hé _ las! et dans ce rê _ ve Cou_
Modto quasi andte
pp
D J
_pé par la ré _ a _ li _ té, Je ne sais plus où le rê _ ve s'a _
cresc.


D
J
_chè _ ve, Je ne sais plus où le rê ve s'a chè ve, Où com_
_men _ ce la vé _ ri _ té! Je ne sais plus où le rê _ ve s'a _
rall.
PONT et les Ab.
On ne sait plus où le rê _ ve s'a _
rall.
mf
_chè _ ve, Où com _ men _ ce la vé _ ri _ té
rall.
P
A
_chè _ ve, Où com _ men _ ce la vé _ ri _ té
f
suivez.
pp


D. J.
Tout à
Recit.
coup, é_tais-je éveil_lé_e? J'entendis un grand brouha_
Recit.
Allegro.
f
_ha.... Je me le_vai tout ef_fray_
Allegro.
f
_é _ e O ciel! quel effroi me gla _ ça: Un
f
ff
f

D. J.

homme, un vo_leur é _ tait là!

P. et les A.

Di_tes nous ce qu'il vous vo _

p *mf*

D. J.

Mon cœur battait avec vio - len - ce, Voy_

P. A.

_la?

D. J.

_ant quel é_tait le pé_ril, Et je tom_bai sans connais_



Piu lento. *ad lib*

D. J. C'est i _ ci que je perds le

P. -t'il?

Piu lento.

rall *pp*

Ped ⊕ Ped ⊕

I° Tempo.

D. J. fil!

P. et les A.

I° Tempo. Tachez, ta_chez de retrouver le fil, de retrou_ver le

mf

Mod^to quasi andante.

DOÑA JUANA.

P. A. fil.

D. J. Le puis-je, hé _ las! et dans ce rê _ ve Cou_

poco rall.

Mod^to quasi andante.

pp

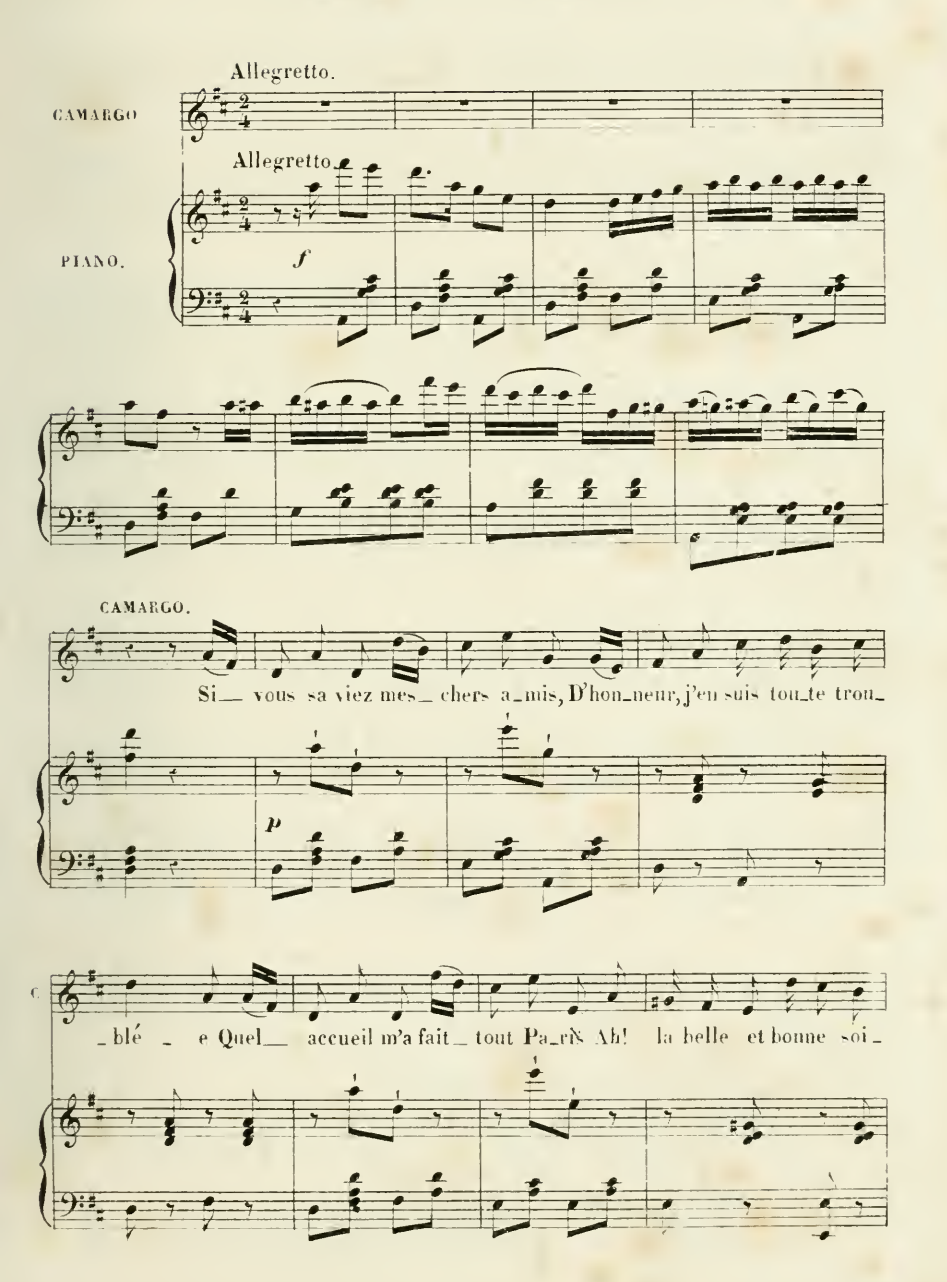
D. J. _pé par la ré _ a _ li _ té, Je ne sais plus où le rê _ ve s'a _

cresc.

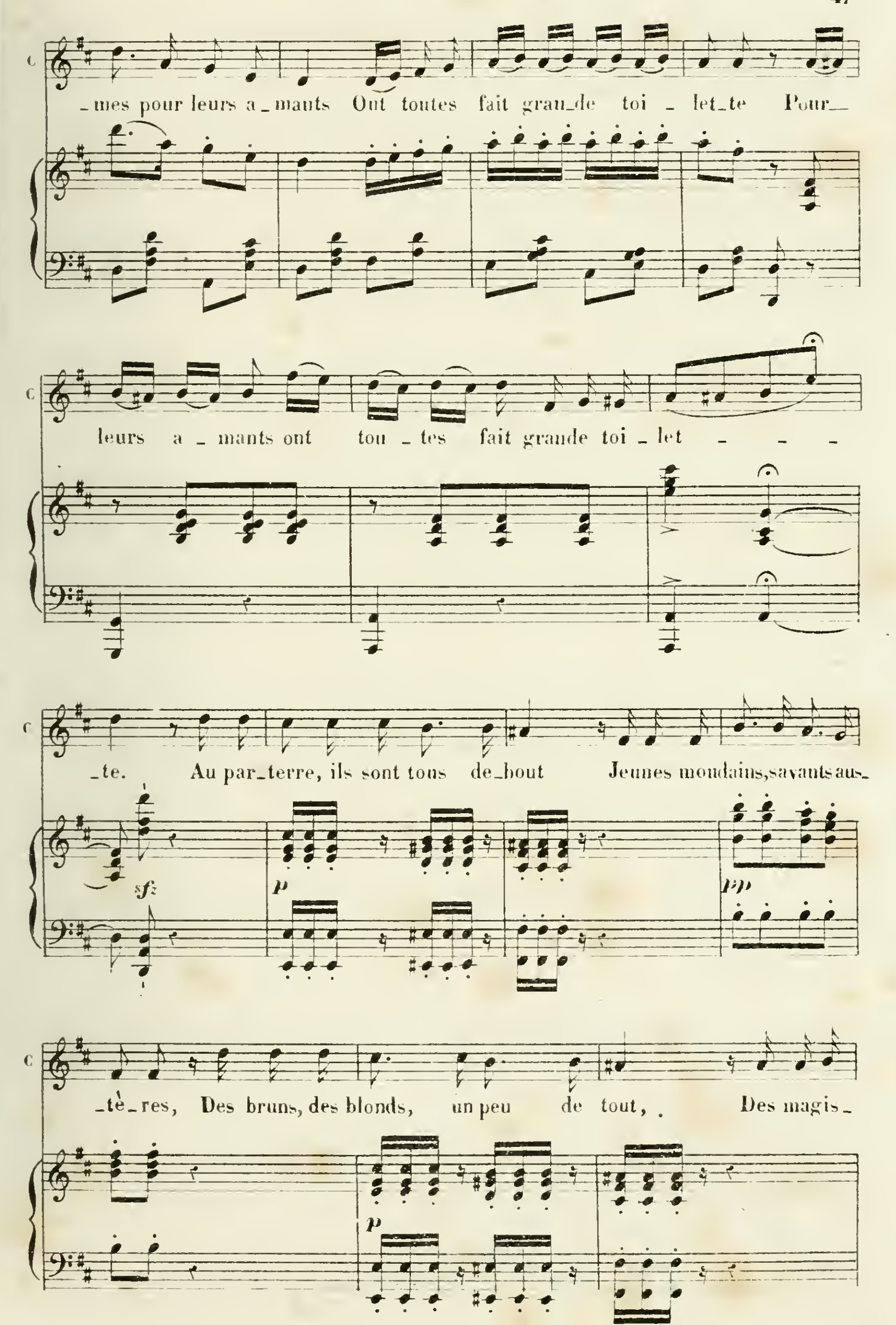

D J
_chè _ ve, Je ne sais plus où le rê_ve s'a _ chè _ ve, Où com_
_men_ce la ve ri _ té! Je ne sais plus où le rê_ve s'a_chè_ve Où com_
rall.
P. et les A.
Je ne sais plus ou le rê_ve s'a_chè_ve Où com_
mf
rall.
f
_men_ce la ve ri _té.
P A
_men_ce la ve ri_té.
pp
sf

N° 6.

RONDEAU DE LA CAMARGO.




C
_ré _ e! J'entre en scè _ ne; et là, quel ta _ bleau! Jusqu'aux _ cou _
leger.
_loirs la salle _ est _ plei _ ne, Des prin _ ces sont pla_cés à
pei _ ne, J'ai des a _ mis là haut là haut! Cha_cun a
pp
pris ses airs de fê _ te; Les hommes sont frais et pim_pants Et les fem _
léger
mf


C
_mes pour leurs a_mants Ont toutes fait gran_de toi _ let_te Pour_
leurs a _ mants ont tou _ tes fait grande toi _ let - - -
_te. Au par_terre, ils sont tous de_bout Jeunes mondains, savants aus_
sf:
p
pp
_tè_res, Des bruns, des blonds, un peu de tout, Des magis_
p


rall.
a tempo.
C
_trats, des mi_li_tai_res. Dans les lo_ges on s'entas_sait: Les Ducs, les Comtes, les Du_
a tempo.
suivez.
p
_ches_ses Et les Mar_quis et les Com_tes _ ses, Chacun a l'en_vi se pres
_sait! Puis, un peu moins en é_vi_den_ce, De pe_tits ab_bés bien fri_
pp
_sés A_dressaient de loin des bai_sers A des beau_tés de_connais_

5 a tempo

C -san - - - - - - - ce. Et__ puis, en-fin, point

a tempo. suivez *p*

C im-portant, Ceux qui ré-digent les ga - zet - tes; Je les respecte as-

C -su - ré - ment, Puis-qu'ils jugent mes pi - rou - et - tes. A___

C tout ce monde plein d'es-prit, J'adresse, en__ en-trant, un__ sou -

leger.



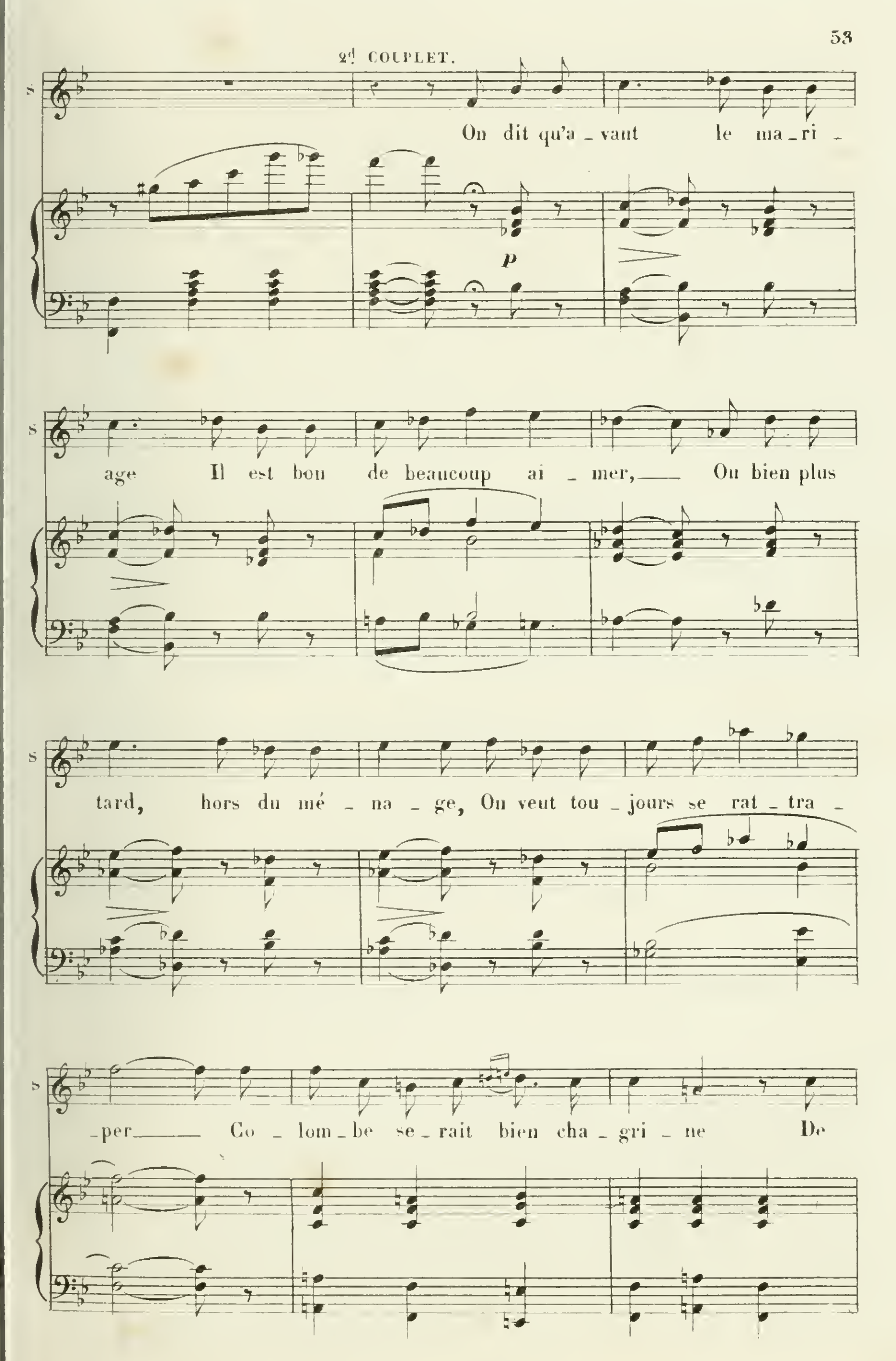
_ri_re. Comprenant ce que ça veut di_re, Tout aussi _ tôt l'on m'applau _
_dit: Et vous m'en voy_ez si joy _ eu _se, Que, si le pu_blic le sa _
vait, Je crois qu'il re_commence _ rait, Pour me rendre en_cor plus heu _
reuse! Je crois qu'il recom_men_ce_rait Pour me rendre encor plus heu_
_reu - - se!
leger
f
sf
mf
f

N°. 7.

ROMANCE.


Allegro.
SATURNIN.
Allegro.
PIANO.
p
pp
poco piu moderato.
1er COUPLET. Je vous ai dit mon i_gno_rance En fait des cho_ses de l'a
p
mour Je vous l'a_sure, elle est im_men_se; Je suis l'en_
fant qui vient au jour Co_lombe au_rait là, j'i_ma_


S
gi _ ne, Un ma _ ri bien peu sé _ dui _ sant: Ai _ mez-moi
S
donc au _ pa _ ra _ vant, Dans l'in _ té _ ret de ma cou _
dolce.
pp
si ne! Ai _ mez moi donc au pa _ ra _ vant, Dans l'in _ té _ ret de
ma cou _ si _ ne!
a tempo.
pp serrez.
mf


2d COUPLET.
On dit qu'a _ vant le ma _ ri _
age Il est bon de beaucoup ai _ mer, On bien plus
tard, hors du mé _ na _ ge, On veut tou _ jours se rat _ tra _
_per Co _ lom _ be se _ rait bien cha _ gri _ ne De
p


me voir un jour in_constant: Ai_mez-moi donc au_pa_ra_
vant, Dans l'in_té_ret de ma cou_si _ ne! Ai_
dolce.
_mez moi donc au_pa_ra_vant, Dans l'in_té_ret de ma cou_si _ _
PP
PP suivez.
_ne!
a tempo.
mf

N°. 8.

ENSEMBLE DES VOLEURS.





F. en QUATRE à voix basse
L'ECUREUIL
L'E_cureuil!
Me voilà!
F. en QUATRE
L'EC. et F. en QUATRE
Rossignol!
Tournevis!
Par i_ci,
par i_ci!
TOUS
pp
Esca _ la_
leger
dons avec mys_tè _ re Et pé_né_trons dans ce sé_


legato.
_jour Où rè_gnent les ris et l'a_mour; Mais où l'on
ser _ re, mais où l'on ser _ re, Des bijoux de valeur ex_traordi_
_nai _ _ re, Des bi_joux de valeur extraordi_
pp
più f
_nai _ _ _ re.
mf



L'ÉCUREUIL.

Notre chef nous a dit: Je veux faire un ca_deau,

LES AUTRES.

Notre chef nous a dit: Je veux faire un ca_deau,

FIL EN QUATRE.

Mais pour faire un ca_deau, Mais pour faire un ca_deau,

LES AUTRES.

Il me faut, il me faut, Quelque chose de beau;

TOURNEVIS.

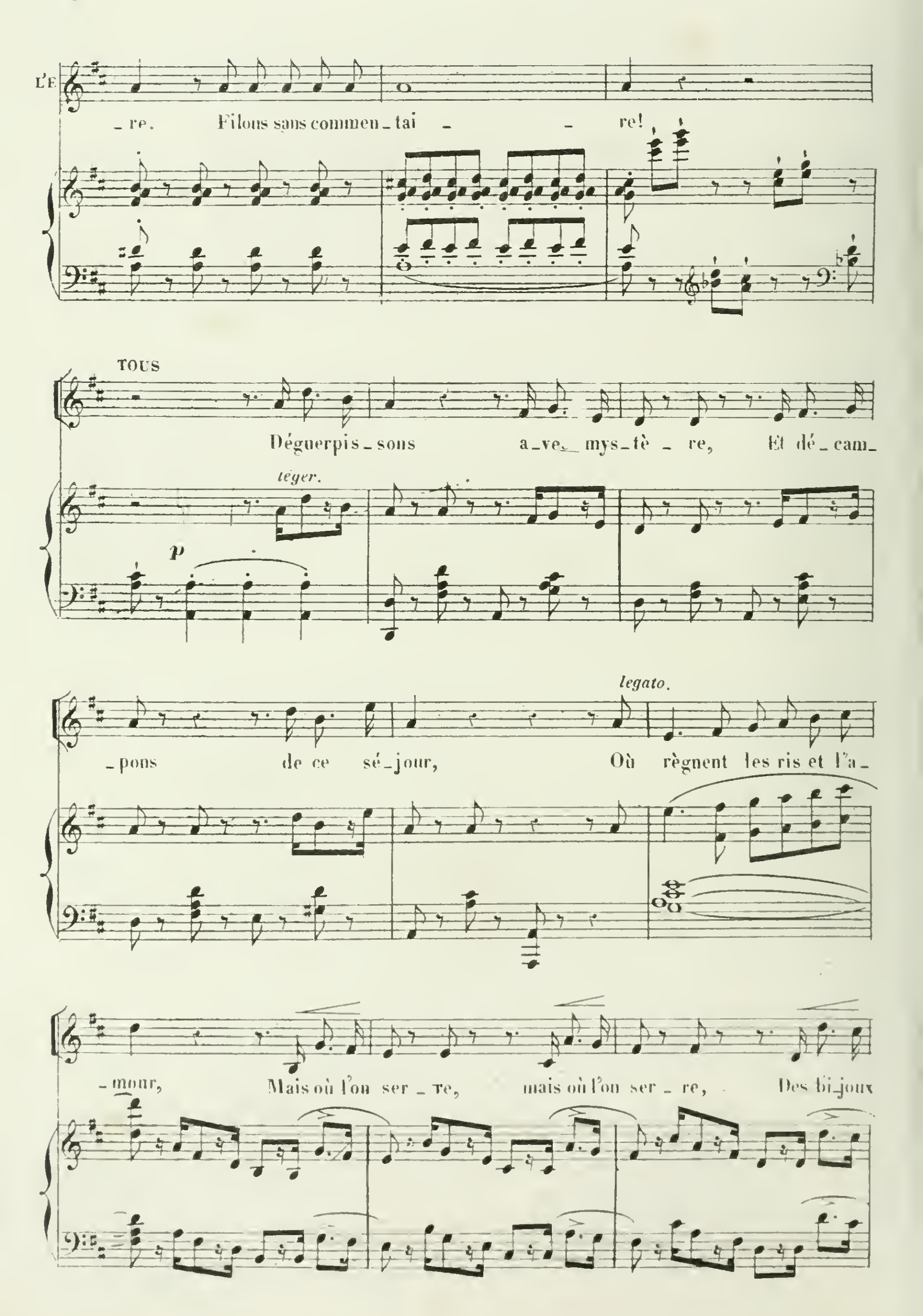
Or, notre af_

p

F

pp


T
-fai - re Doit sé tron-ver i - ci....
T
Ah! que vois-je!une mer-
pp
fp
T
F. en Q.
-veil - le D'u - ne riches-se sans pa-reil - le. Un col-
f
fp
f
TOUS.
L'ÉCUREUIL.
F
-lier! Princi - er. Nous tenons notre af- fai - -
fp
p


L'E
_re. Filons sans commen_tai _ _ re!
TOUS
léger.
p
Déguerpis_sons a_vec mys_tè _ re, Et dé_cam_
_pons de ce sé_jour, Où règnent les ris et l'a_
legato.
_mour, Mais où l'on ser _ re, mais où l'on ser _ re, Des bi_joux



de valeur extraordi_nai - re, Des bi_joux
pp
piu f
de va_leur extraordi_nai - - re.
pp
ff
N° 8 bis.
SORTIE.
I° Tempo.
PIANO.
pp

N° 9.

FINAL.

A. ENSEMBLE.

B. SCÈNE.

C. FINAL.

Allegro.

CAMARGO.

COLOMBE.
DONA JUANA.

SATURNIN.

PONTCALÉ.

TAQUET.

PERUCHOT.

VALJOLI

Soprani.

Ténors.

Basses.

Allegro.

PIANO.

p

cres - - - cen -



CAMARGO.

O ciel! ô

_do sem _ _ pre _ _ _ _ _ _

C

ciel!

PONTCALÉ.

f

Qu'arri _ ve - t'il? qu'arri _ ve-

VALJOLI.

f

Qu'arri _ ve - t'il? qu'arri _ ve-

f

Qu'arri _ ve - t'il? qu'arri _ ve-

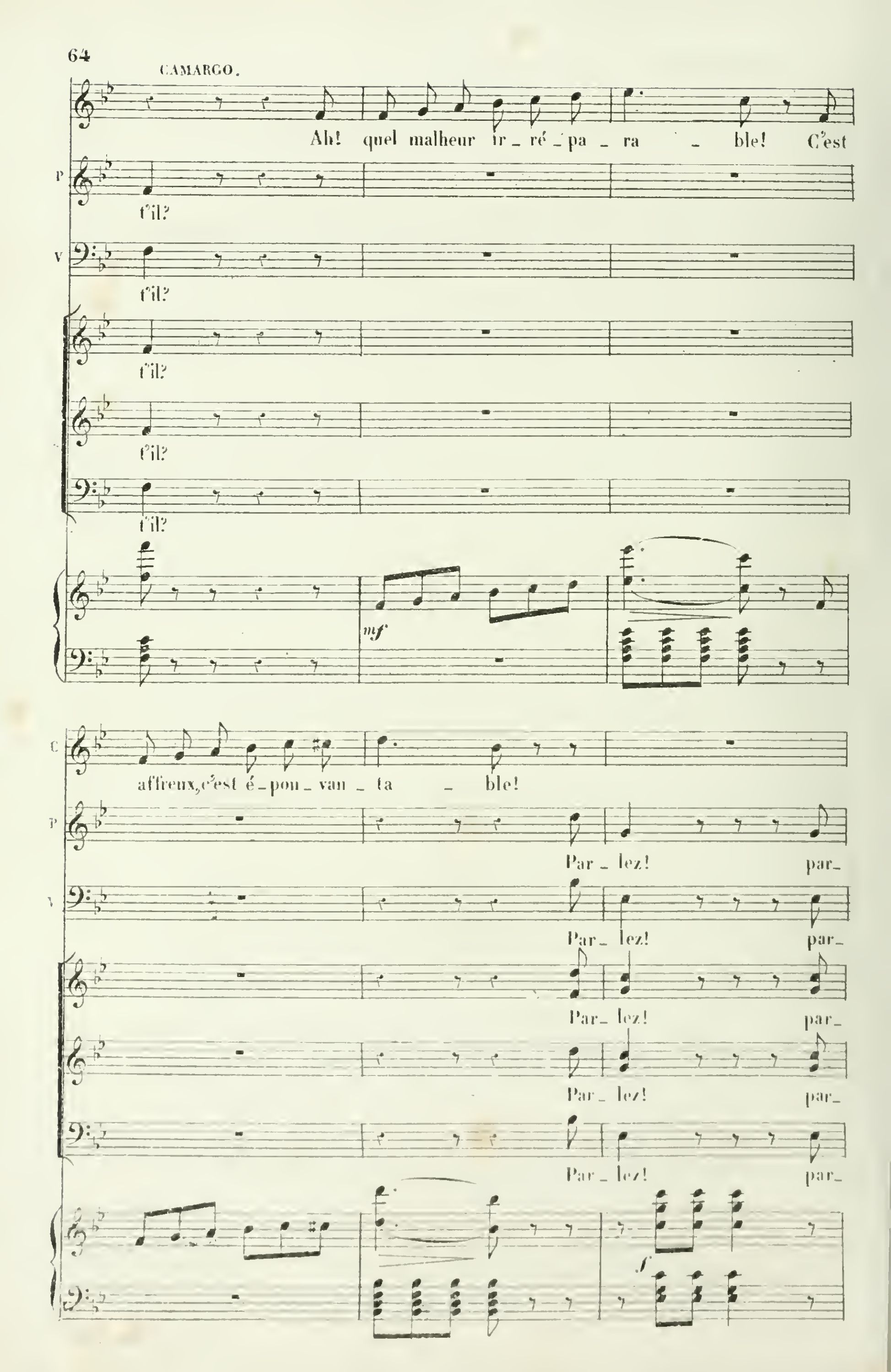
f

Qu'arri _ ve - t'il? qu'arri _ ve-

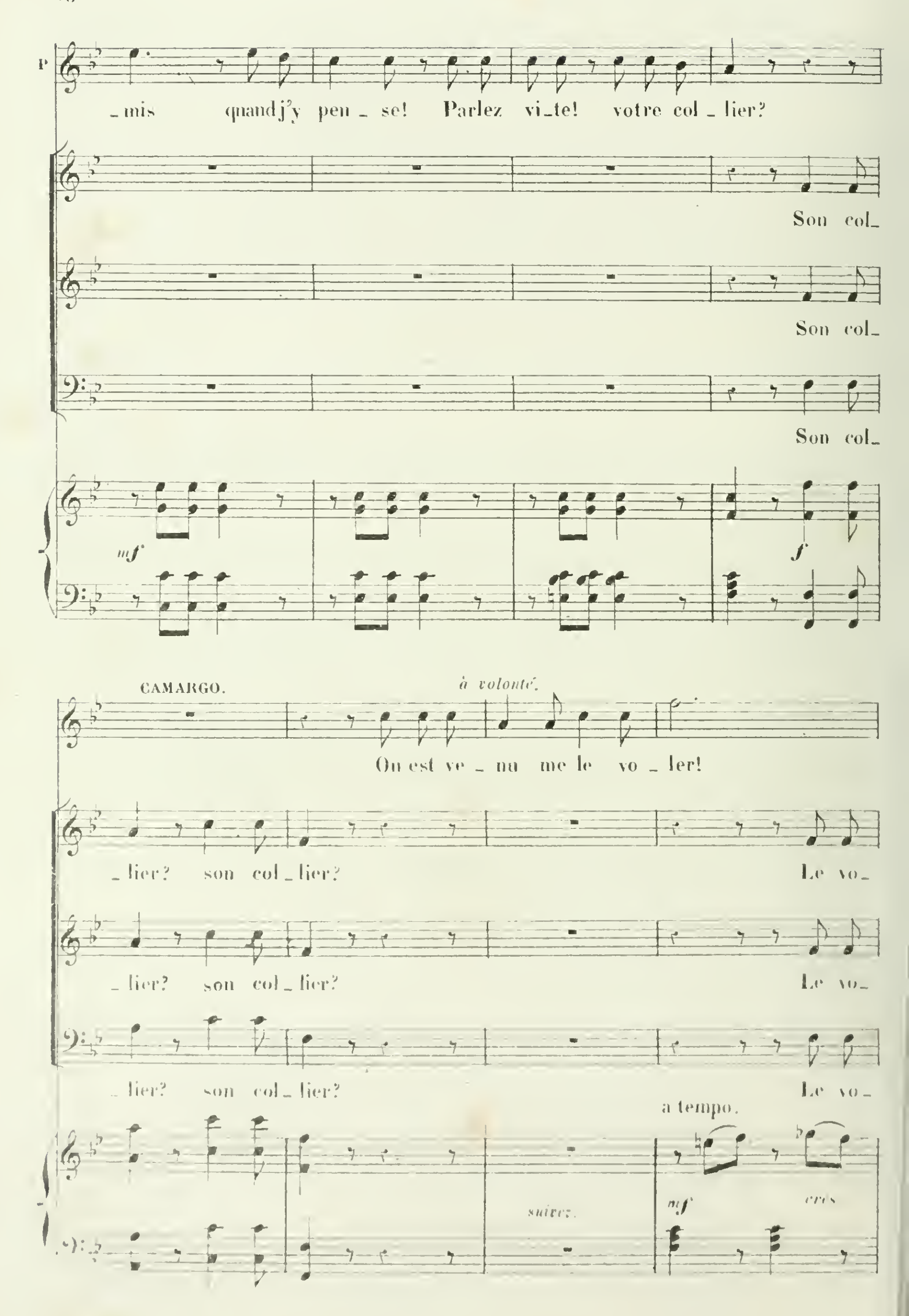
f

Qu'arri _ ve - t'il? qu'arri _ ve-

f


CAMARGO.
Ah! quel malheur ir_ré_pa_ra _ ble! C'est
t'il?
t'il?
t'il?
t'il?
t'il?
mf
C
affreux, c'est é_pon_van _ ta _ ble!
P
Par_lez! par_
V
Par_lez! par_
Par_lez! par_
Par_lez! par_
Par_lez! par_
f


CAMARGO.
Quelque vo_leur a_droit, sub_
_lez! Que se pas_se t'il?
_lez! Que se pas_se t'il?
_lez! Que se pas_se t'il?
_lez! Que se pas_se t'il?
_lez! Que se pas_se t'il?
più f
mf
til, Est ve_nu pendant mon ab_sen_ce,
J'en fré_
Ah! grand dieu!
mf
più f
f


P
_mis quand j'y pen _ se! Parlez vi_te! votre col _ lier?
Son col_
Son col_
Son col_
mf
f
CAMARGO.
à volonté.
On est ve _ nu me le vo _ ler!
_lier? son col_lier?
Le vo_
_lier? son col_lier?
Le vo_
_lier? son col_lier?
Le vo_
a tempo.
suivez.
mf
cres

f

_ler! le vo_ler! Ah! c'est trop d'au_

f

_ler! le vo_ler! Ah! c'est trop d'au_

f

_ler! le vo_ler! Ah! c'est trop d'au_

cen do.

ff

_da_ce, Et ce_la dé_pas_se Tous les for_faits

_da_ce, Et ce_la dé_pas_se Tous les for_faits

_da_ce, Et ce_la dé_pas_se Tous les for_faits

les plus grands, les for_faits les plus grands! Ah! c'est trop d'au_

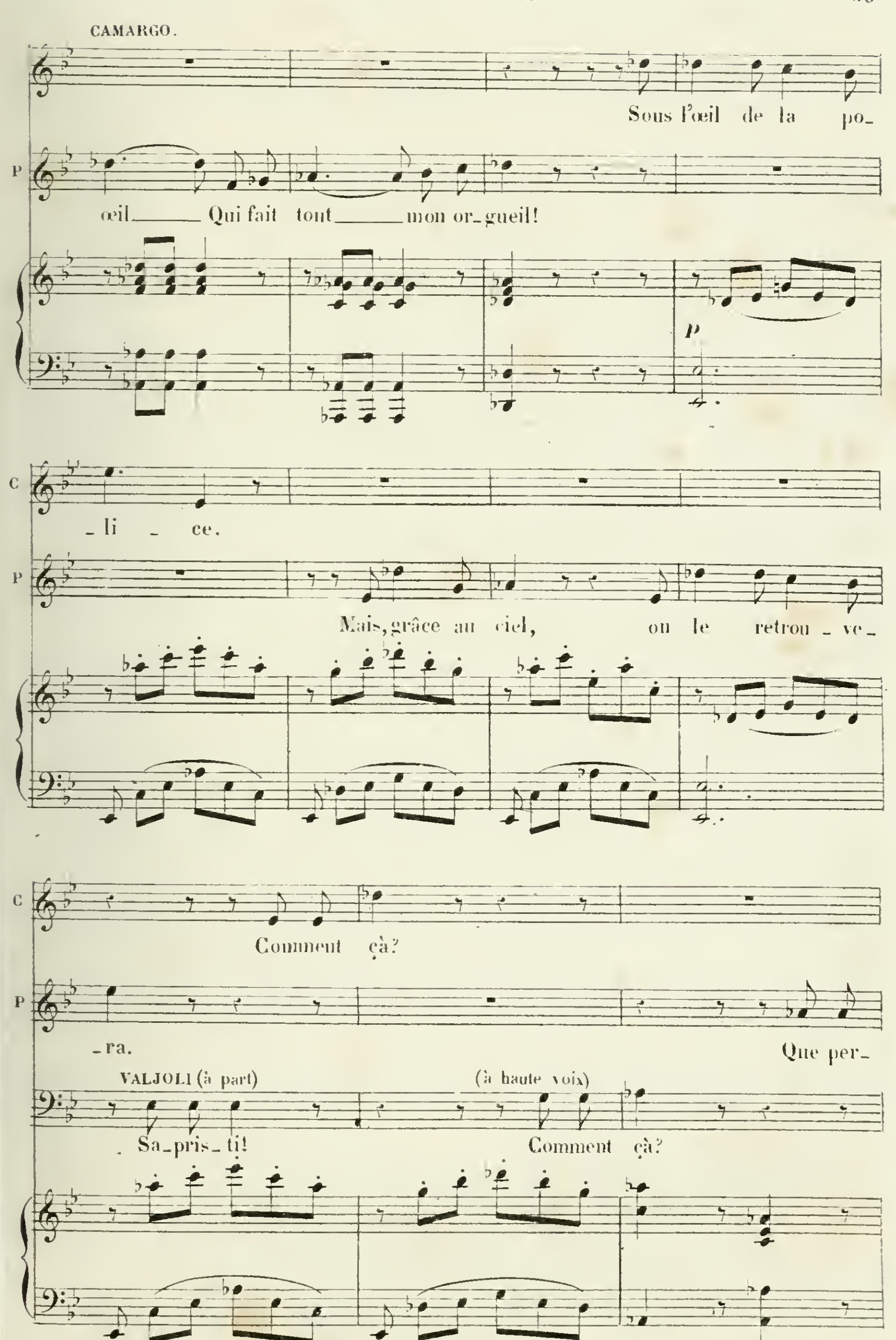
les plus grands, les for_faits les plus grands! Ah! c'est trop d'au_

les plus grands, les for_faits les plus grands! Ah! c'est trop d'au_

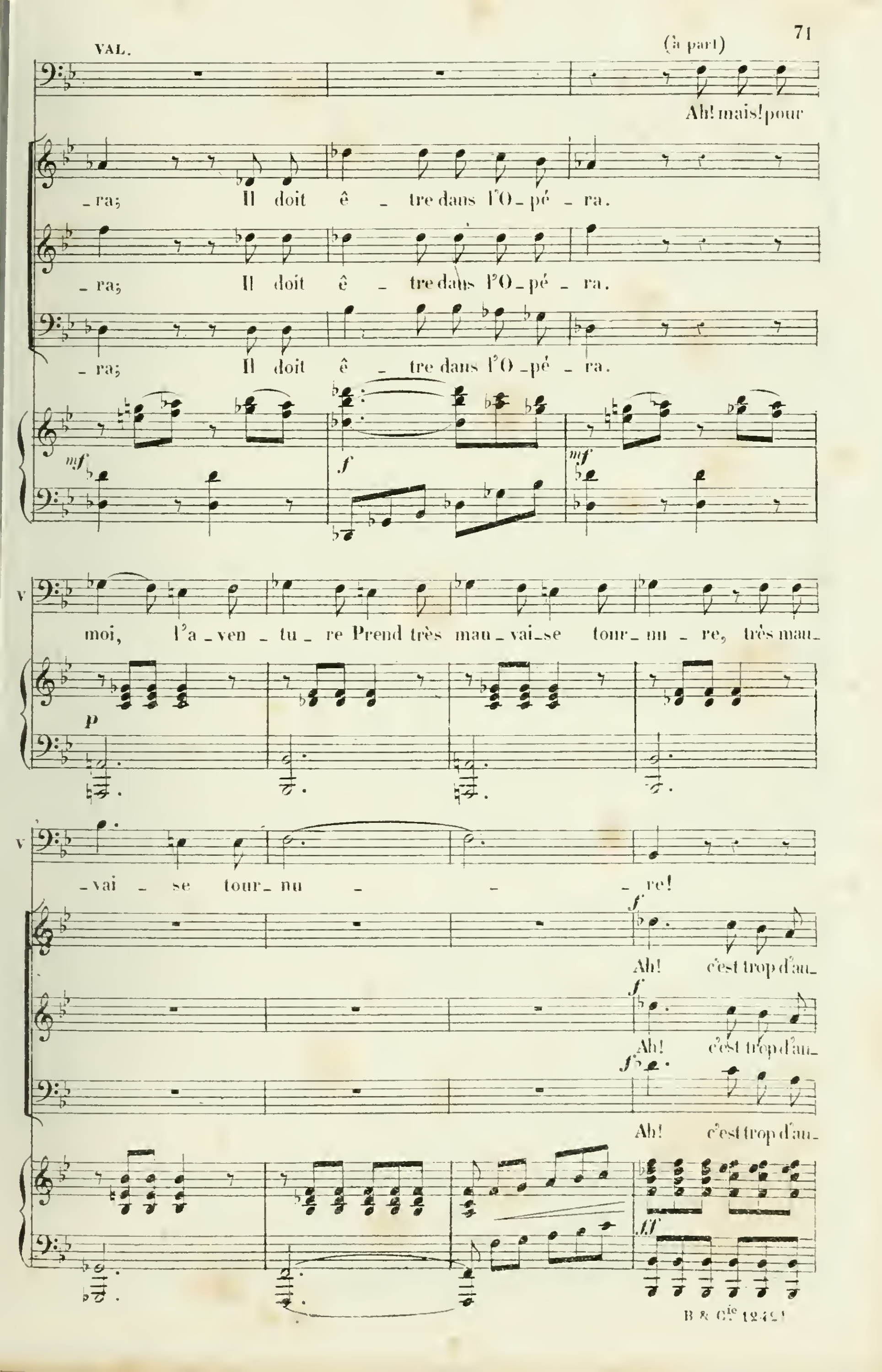
sfz

ff


_da _ ce! Ah! c'est trop d'anda _ ce! Un collier de
_da _ ce! Ah! c'est trop d'anda _ ce! Un collier de
_da _ ce! Ah! c'est trop d'anda _ ce! Un collier de
PONT.
J'en au _ rai la jau_
di _ a_mants, Qui va_lait cent mil _ le francs.
di _ a_mants, Qui va_lait cent mil _ le francs.
di _ a_mants, Qui va_lait cent mil _ le francs.
p
_nis _ se.Quoi!vo _ lé sous mon œil, sous mon œil, sous mon


CAMARGO.
Sous l'œil de la po-
P
œil Qui fait tout mon or-gueil!
p
C
-li - ce.
P
Mais, grâce au ciel, on le retrou - ve-
C
Comment çà?
P
-ra. Que per-
VALJOLI (à part) (à haute voix)
Sa-pris-ti! Comment çà?


P
_son _ ne d'i_ci ne sor _ te Et que vite on fer_me la
por _ te. Le vo _ leur se dé_cou_vri _ ra; Il doit
ê _ tre dans l'O_pé _ ra.
Le vo _ leur se dé_cou_vri_
Le vo _ leur se dé_cou_vri_
Le vo _ leur se re_trou_ve_
f


VAL.
(à part)
Ah! mais! pour
_ra; Il doit ê _ tre dans l'O_pé _ ra.
_ra; Il doit ê _ tre dans l'O_pé _ ra.
_ra; Il doit ê _ tre dans l'O_pé _ ra.
moi, l'a_ven _ tu_ re Prend très mau_vai_se tour_nu _ re, très mau_
_vai _ se tour_nu _ _ _ re!
Ah! c'est trop d'au_
Ah! c'est trop d'au_
Ah! c'est trop d'au_

_ da _ ce! Et ce_la dé _ pas _ se Tous les for _ faits

_ da _ ce! Et ce_la dé _ pas _ se Tous les for _ faits

_ da _ ce! Et ce_la dé _ pas _ se Tous les for _ faits

les plus grands, Les for_ faits les plus grands. Ah! c'est trop d'au_

les plus grands, Les for_ faits les plus grands. Ah! c'est trop d'au_

les plus grands, Les for_ faits les plus grands. Ah! c'est trop d'au_

ff

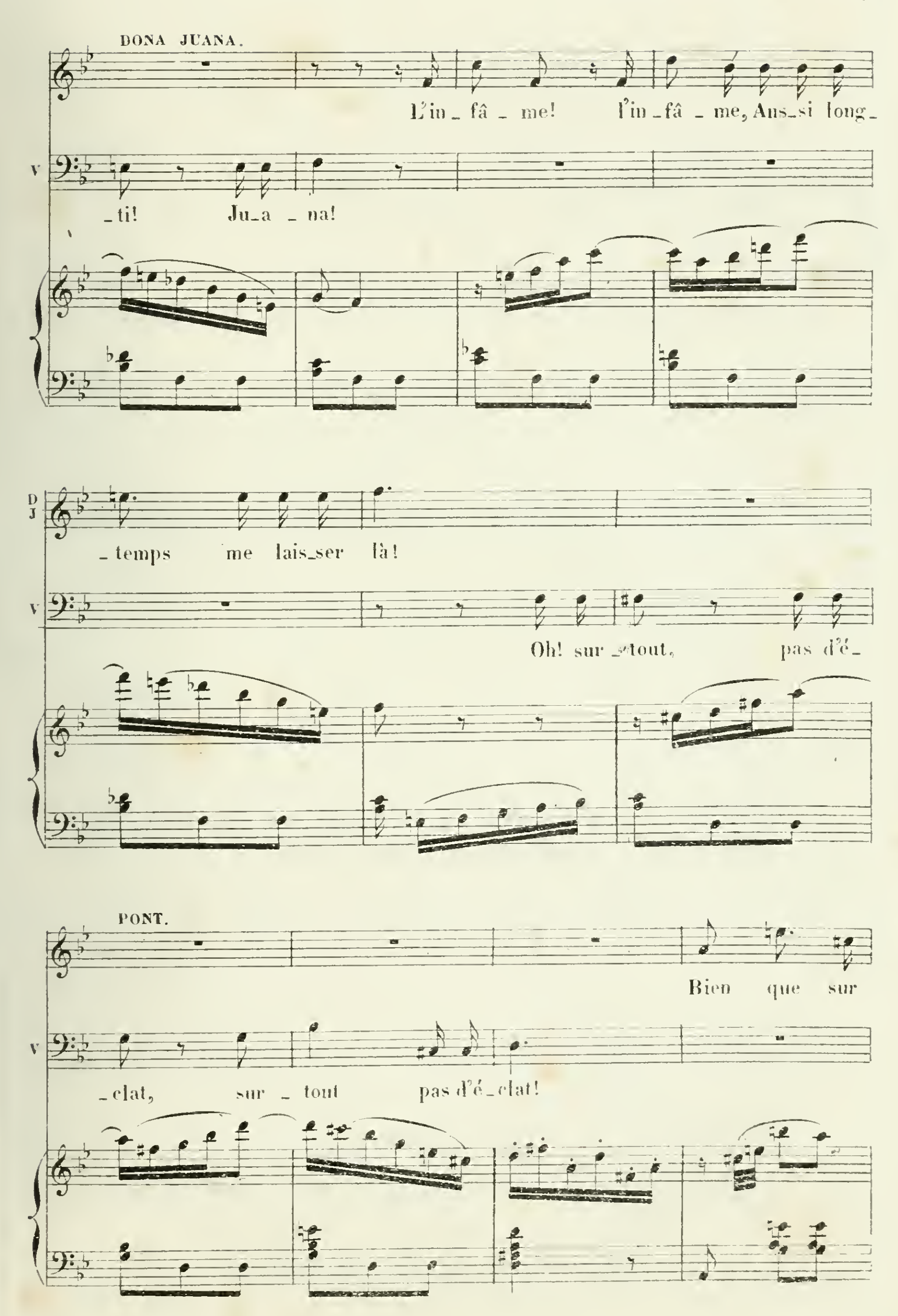
_ da _ ce Ah! c'est trop d'anda _ ce Un collier de

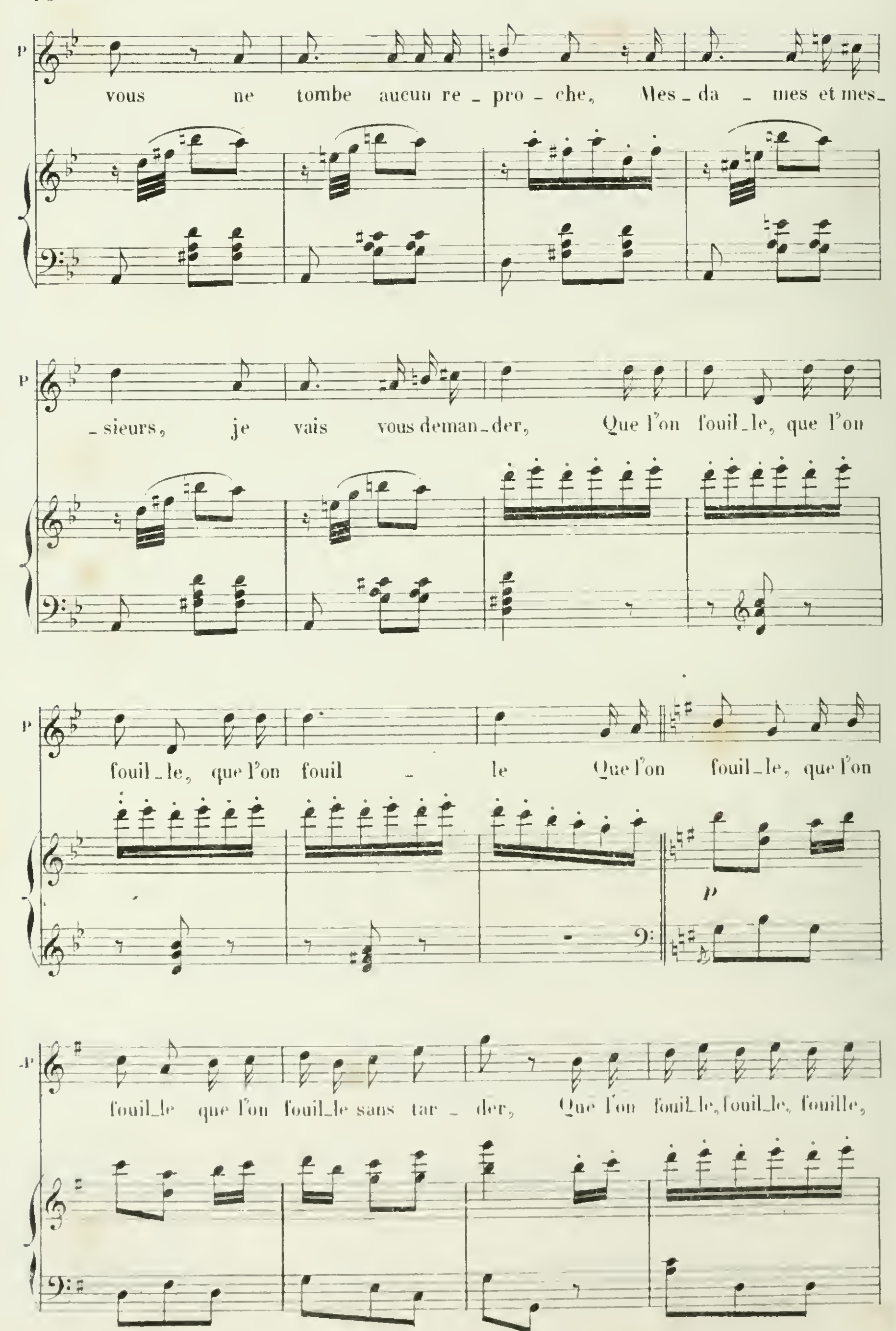
_ da _ ce Ah! c'est trop d'anda _ ce Un collier de

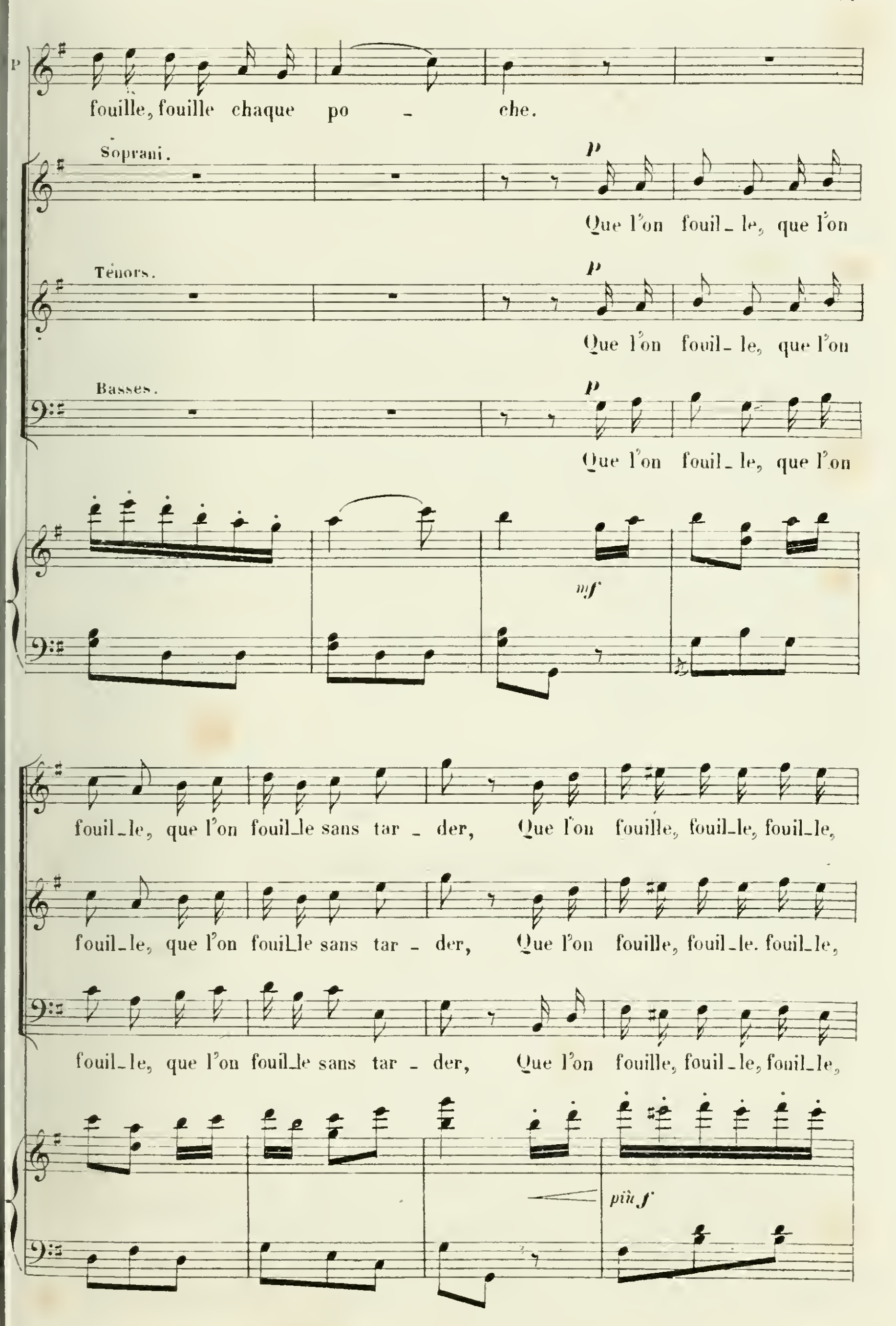
_ da _ ce Ah! c'est trop d'anda _ ce Un collier de


di _ a_mants, Qui va_lait cent mil _ le francs!
di _ a_mants. Qui va_lait cent mil _ le francs!
di _ a_mants, Qui va_lait cent mil _ le francs!
ff
TAQUET. amenant PERUCHOT SATURNIN et COLOMBE.
Voi_ci des gens qu'on a trou _ vés___ trem_
p
sf
Mod.to
B. SCÈNE.
COLOMBE.
_blants. Nous som _ mes in_no_
SATURNIN.
Nous som _ mes in _no _
PERUCHOT.
Nous som _ mes in_no_
Mod.to
p


C
_cents! Mes _ sieurs, nous som _ mes in _ no _
S
_cents! Mes _ sieurs, nous som _ mes in _ no _
P
_cents! Mes _ sieurs, nous som _ mes in _ no _
CAM. voyant entrer JUANA.
Et cet_te fem _ me qui se dé _ bat?
C
_cents!
S
_cents!
P
_cents!
VALJ.
(à part.)
Sa_pris_
dolce.
pp

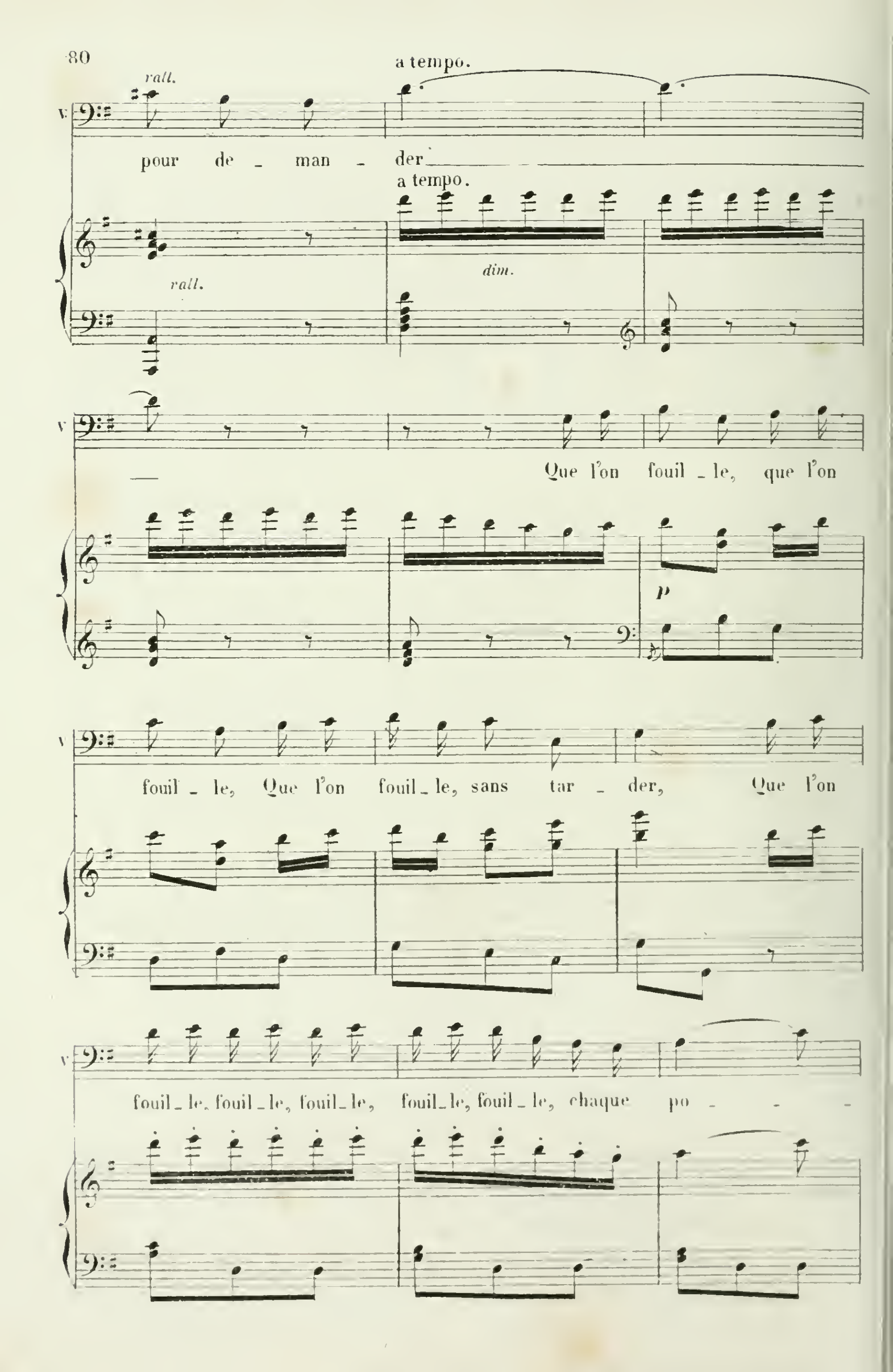

DONA JUANA.
L'in_fâ_me! l'in_fâ_me, Ans_si long_
V
_ti! Ju_a_na!
D J
_temps me lais_ser là!
V
Oh! sur_tout, pas d'é_
PONT.
Bien que sur
V
_clat, sur_tout pas d'é_clat!

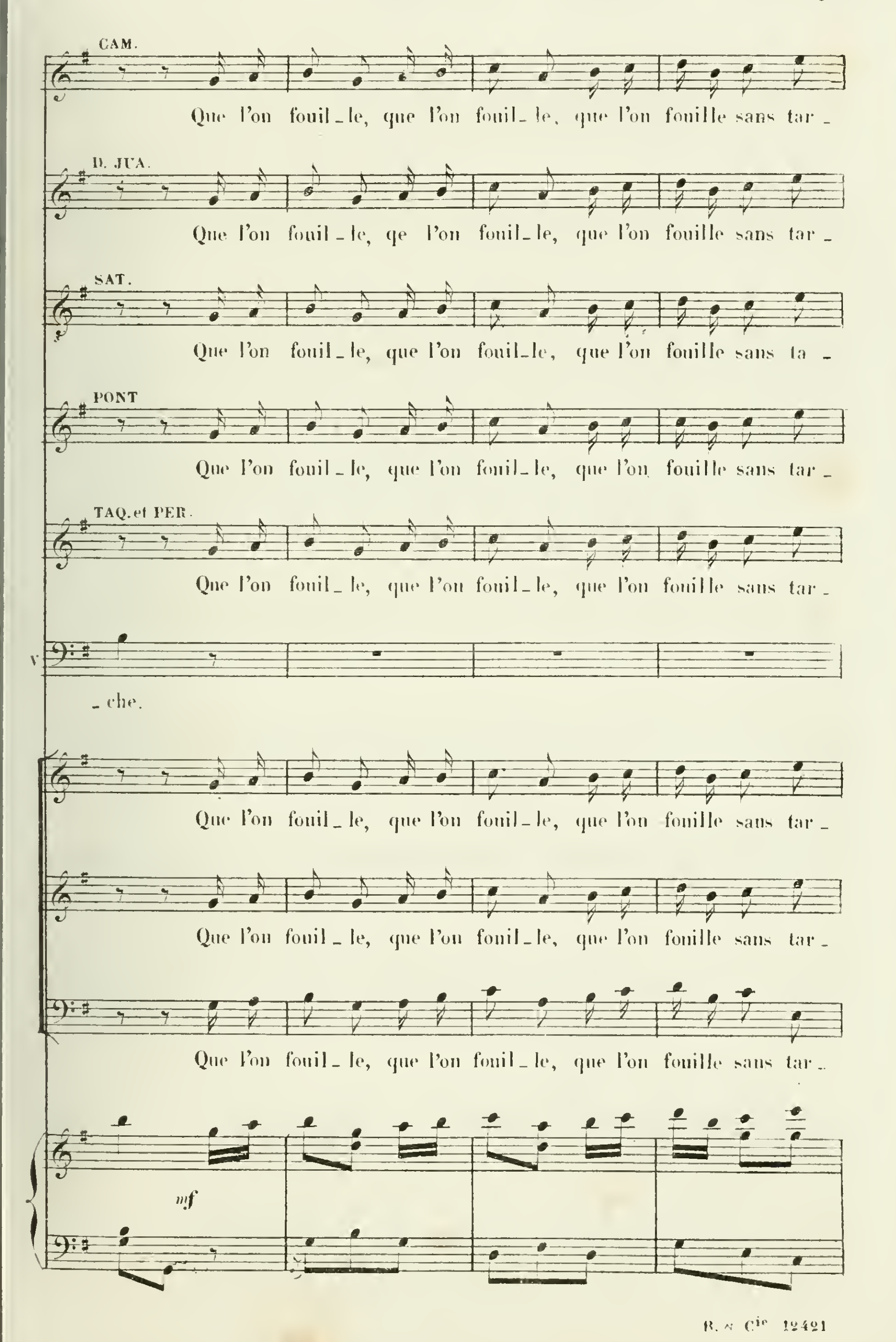

P
vous ne tombe aucun re _ pro _ che, Mes _ da _ mes et mes_
P
_ sieurs, je vais vous deman_der, Que l'on fouil_le, que l'on
P
fouil_le, que l'on fouil - le Que l'on fouil_le, que l'on
p
P
fouil_le que l'on fouil_le sans tar _ der, Que l'on fouil_le, fouil_le, fouille,


P
fouille, fouille chaque po - che.
Soprani.
p
Que l'on fouil_le, que l'on
Ténors.
p
Que l'on fouil_le, que l'on
Basses.
p
Que l'on fouil_le, que l'on
mf
fouil_le, que l'on fouil_le sans tar - der, Que l'on fouille, fouil_le, fouil_le,
fouil_le, que l'on fouil_le sans tar - der, Que l'on fouille, fouil_le. fouil_le,
fouil_le, que l'on fouil_le sans tar - der, Que l'on fouille, fouil_le, fouil_le,
più f

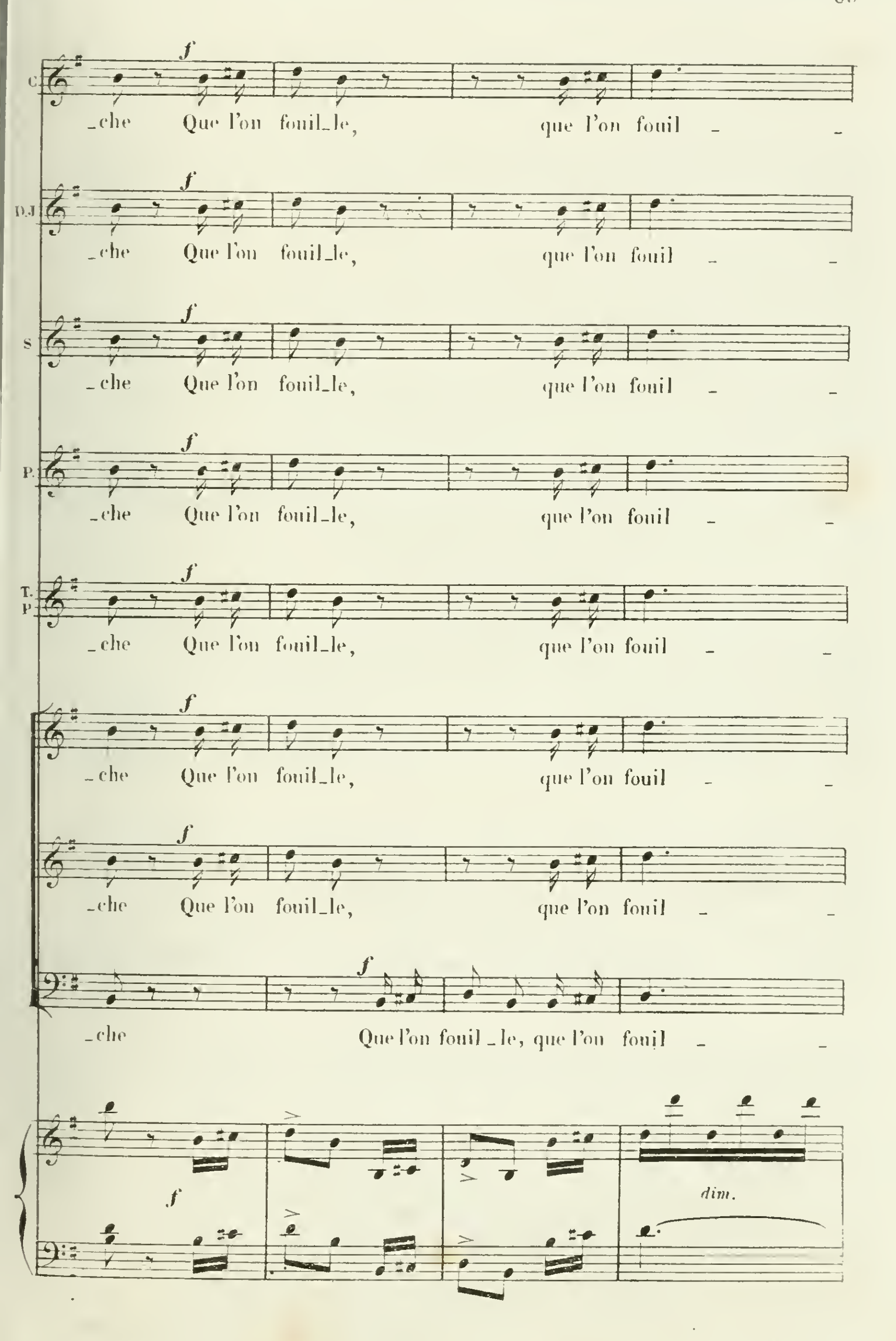

fouille, fouille cha_que po - che. Que l'on fouil_le,
fouille, fouille cha_que po - che. Que l'on fouil_le,
fouille, fouille cha_que po - che. Que l'on
VALJ.
Je suis per_du! Sauvez-
que l'on fouil - - le!
que l'on fouil - - le!
fouil_le, que l'on fouil - - le!
dim.
DONA JUANA.
Ah! malheureux! don _nez!
-moi. Ju_a _ na!


(Elle met le collier dans son sein)
je le mets là.
VALJOLI
(S'avançant vers Pontcalé)
Mon cher mar_
_quis, je vous ap _ prou _ ve, Il
faut que ce col _ lier à l'ins _ tant se re_
_trou _ ve, Et je me joins à vous


a tempo.
rall.
V
pour de - man - der
a tempo.
dim.
rall.
V
Que l'on fouil - le, que l'on
p
V
fouil - le, Que l'on fouil - le, sans tar - der, Que l'on
V
fouil - le, fouil - le, fouil - le, fouil - le, fouil - le, chaque po - - -


CAM.
Que l'on fouil_le, que l'on fouil_le, que l'on fouille sans tar_
D. JUA.
Que l'on fouil_le, qe l'on fouil_le, que l'on fouille sans tar_
SAT.
Que l'on fouil_le, que l'on fouil_le, que l'on fouille sans ta_
PONT
Que l'on fouil_le, que l'on fouil_le, que l'on fouille sans tar_
TAQ. et PER.
Que l'on fouil_le, que l'on fouil_le, que l'on fouille sans tar_
V.
_che.
Que l'on fouil_le, que l'on fouil_le, que l'on fouille sans tar_
Que l'on fouil_le, que l'on fouil_le, que l'on fouille sans tar_
Que l'on fouil_le, que l'on fouil_le, que l'on fouille sans tar_
mf


C
_der, Que l'on fouille, fouille, fouille, fouille, fouille chaque po _ _
D.J
_der, Que l'on fouille, fouille, fouille, fouille, fouille chaque po _ _
S
_der, Que l'on fouille, fouille, fouille, fouille, fouille chaque po _ _
P
_der, Que l'on fouille, fouille, fouille, fouille, fouille chaque po _ _
T
P
_der, Que l'on fouille, fouille, fouille, fouille, fouille chaque po _ _
_der, Que l'on fouille, fouille, fouille, fouille, fouille chaque po _ _
_der, Que l'on fouille, fouille, fouille, fouille, fouille chaque po _ _
_der, Que l'on fouille, fouille, fouille, fouille, fouille chaque po _ _
più f


C.
_che Que l'on fouil_le, que l'on fouil _ _
D.J
_che Que l'on fouil_le, que l'on fouil _ _
S
_che Que l'on fouil_le, que l'on fouil _ _
P.
_che Que l'on fouil_le, que l'on fouil _ _
T.
P
_che Que l'on fouil_le, que l'on fouil _ _
_che Que l'on fouil_le, que l'on fouil _ _
_che Que l'on fouil_le, que l'on fouil _ _
_che Que l'on fouil _ le, que l'on fouil _ _
dim.

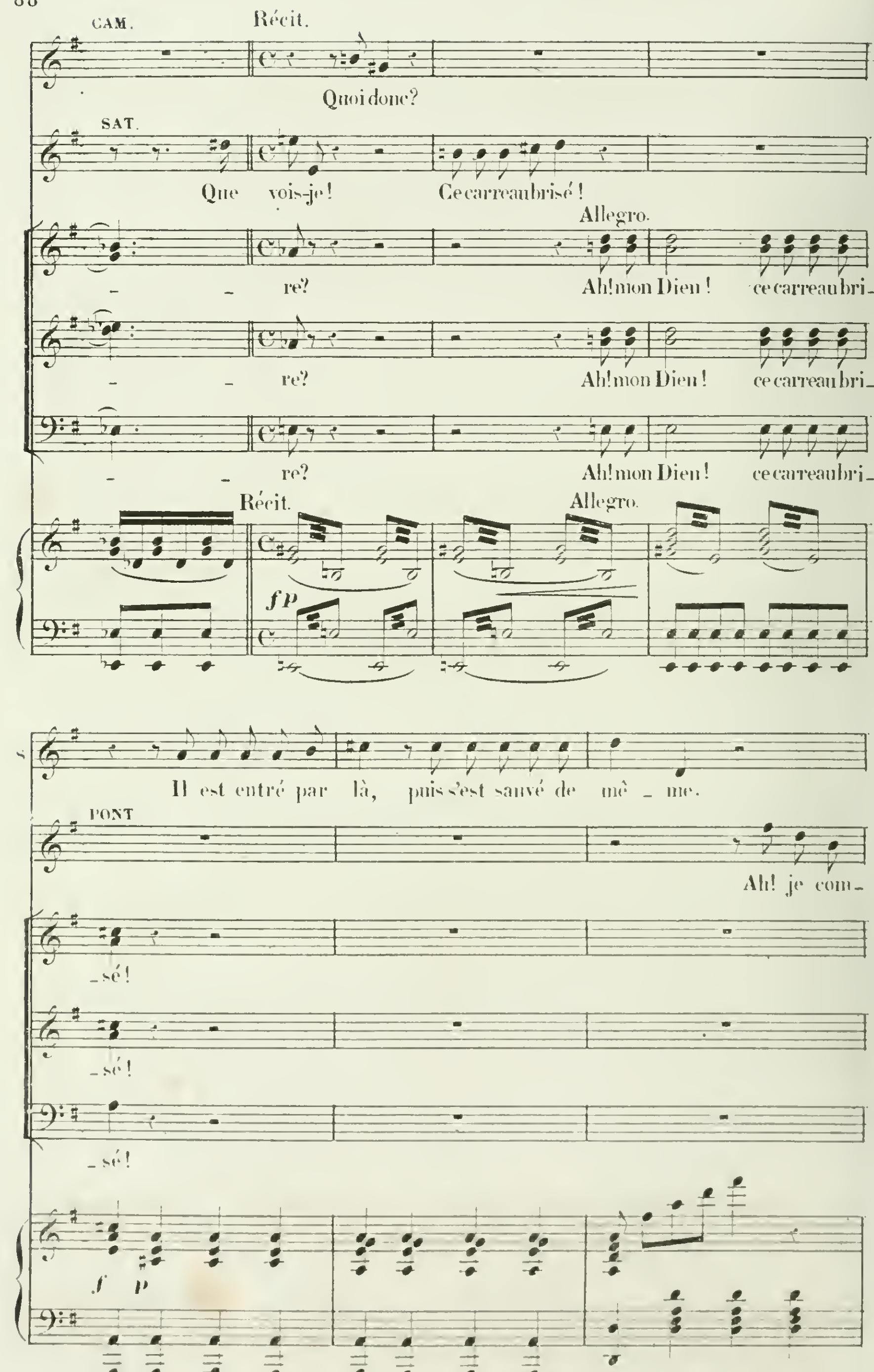

C
_le.
D.J
_le.
Vous le voy _ ez,
Rien dans la
S
_le.
P
_le.
T
P
_le.
VALJ:
Vous le voy _ ez,
Rien dans la
_le.
_le.
_le.
p
main Et dans la po _ che! Rien ! Rien !
main Et dans la po _ che! Rien ! Rien !


COL.
Vous le voy - ez, Rien dans la
D.J
Rien!
SAT.
Vous le voy - ez, Rien dans la
PER.
Vous le voy - ez, Rien dans la
V
Rien!
C
main Et dans la po - che Rien! Rien! Rien!
S
main Et dans la po - che Rien! Rien! Rien!
P
main Et dans la po - che Rien! Rien! Rien!



Les ABONNES avec le Chœur
Vous le voy_ez, Rien dans la main Et dans la
Vous le voy_ez, Rien dans la main Et dans la
Vous le voy_ez, Rien dans la main Et dans la
cres_
po_che Rien! Rien! Rien!
po_che Rien! Rien! Rien!
po_che Rien! Rien! Rien!
cen_do.
Rien! Rien! Rien! Rien!
Rien! Rien! Rien! Rien!
Rien! Rien! Rien! Rien!
sem_pre_
f
p


CAM.
Quoi! Rien!
VALJ.
C'est ex_traor_di_nai_ _ _ _re!
pp
Quel _ est donc ce mys_tè_ _
pp
Quel _ est donc ce mys_tè_ _
pp
Quel _ est donc ce mys_tè_ _
pp
V

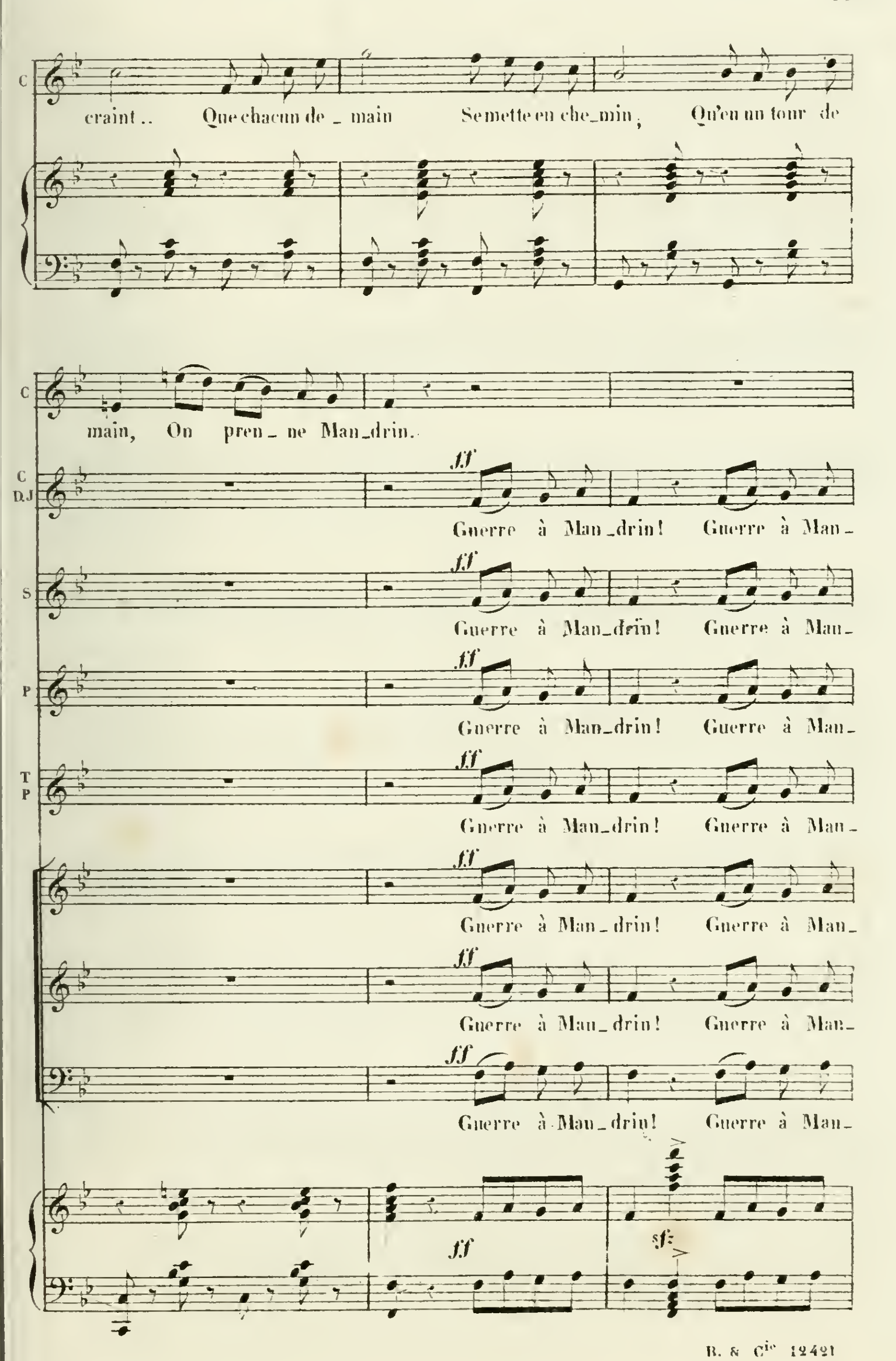

CAM.
Récit.
Quoi donc?
SAT.
Que vois-je! Ce carreau brisé!
Allegro.
re? Ah! mon Dieu! ce carreau bri-
re? Ah! mon Dieu! ce carreau bri-
re? Ah! mon Dieu! ce carreau bri-
Récit.
Allegro.
fp
S
Il est entré par là, puis s'est sauvé de mê - me.
PONT
Ah! je com-
- sé!
- sé!
- sé!
f p

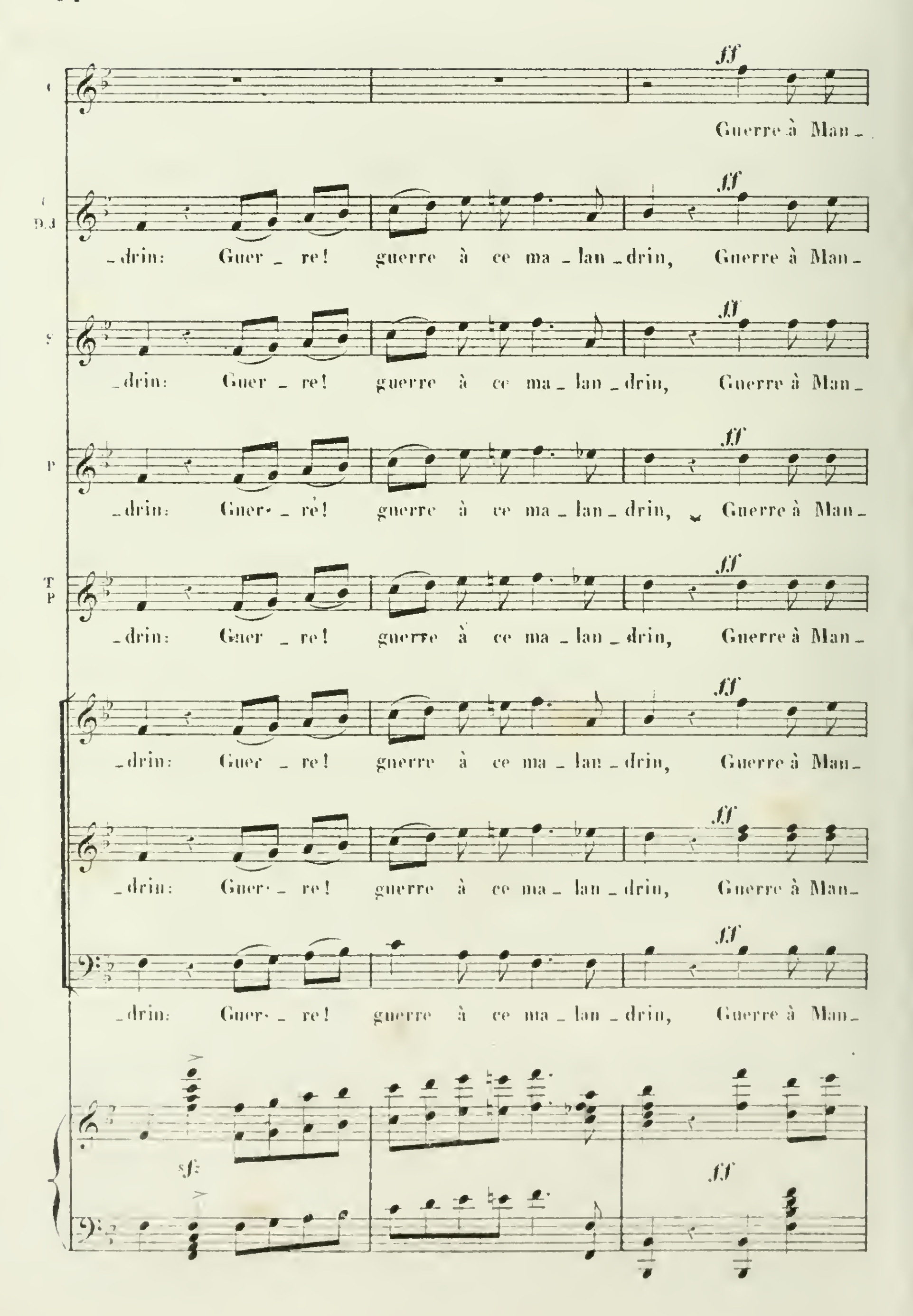

P
prends, c'est très ai - sé. En_fin, je tiens donc le pro_blè -
f
COL: et D.JUA.
f
Et quoi! Man_
SAT.
f
Et quoi! Man_
P
_me. Ce ne peut è - tre que Man - drin!
TAQ: et PER.
f
Et quoi! Man_
f
Et quoi! Man_
f
Et quoi! Man_
f
Et quoi! Man_
sempre f


CAM.
Récit.
a tempo.
Mandrin! Man drin! toujours Mandrin!
C
D J
_drin! toujours Man_drin!
S
_drin! toujours Man_drin!
P
Lui mê _ me.
T
P
_drin! toujours Man_drin!
_drin! toujours Man_drin!
_drin! toujours Man_drin!
_drin! toujours Man_drin!
a tempo
fp
cres _


Animé
C'en est trop à la fin
Et je perds pa_ti_
Animé
cen
do
sem
_en _ ce.
Punissons son in_so _len _ ce:
Mes_
pre
ad lib:
_sieurs, guerre à Man_drin!
COL: et D. JUA.
Guer_re! guer_re! guerre à Man_drin!
SAT
Guer_re! guer_re! guerre à Man_drin!
PONT
Guer_re! guer_re! guerre à Man_drin!
TAQ: et PER.
Guer_re! guer_re! guerre à Man_drin!
Guer_re! guer_re! guerre à Man_drin!
Guer_re! guer_re! guerre à Man_drin!
Guer_re! guer_re guerre à Man_drin!
suivez

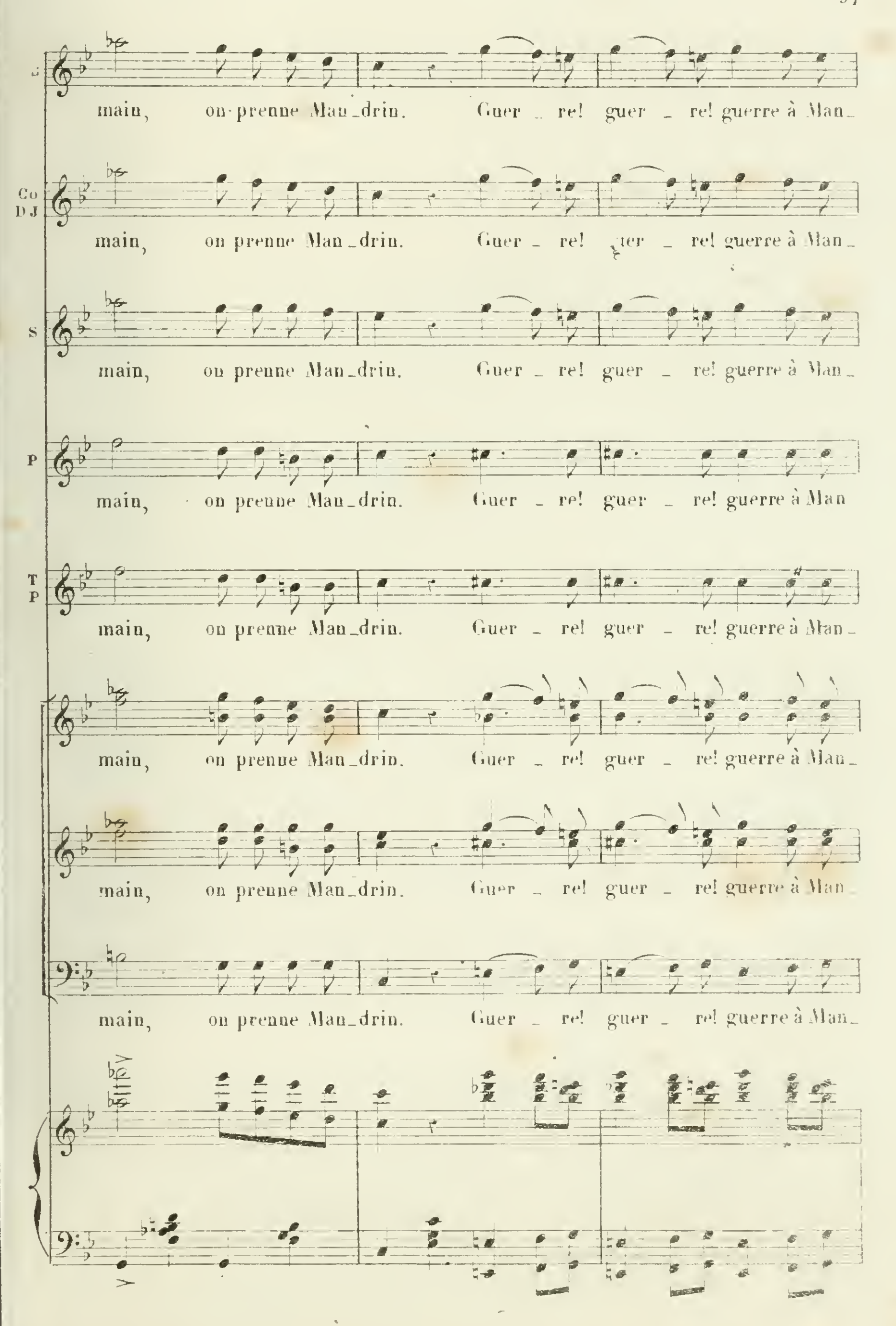

Guerre à Man_
C.
D. J.
S.
P.
_drin! A ce ma_lan_drin! Ce hardi co_quin, Que partout on


C
craint.. Que chacun de_main Se mette en che_min; Qu'en un tour de
main, On pren_ne Man_drin.
C
D.J
ff
Guerre à Man_drin! Guerre à Man_
S
ff
Guerre à Man_drin! Guerre à Man_
P
ff
Guerre à Man_drin! Guerre à Man_
T
P
ff
Guerre à Man_drin! Guerre à Man_
ff
Guerre à Man_drin! Guerre à Man_
ff
Guerre à Man_drin! Guerre à Man_
ff
Guerre à Man_drin! Guerre à Man_
ff
sf


ff
Guerre à Man_
_drin: Guer _ re! guerre à ce ma _ lan _ drin, Guerre à Man_
_drin: Guer _ re! guerre à ce ma _ lan _ drin, Guerre à Man_
_drin: Guer _ re! guerre à ce ma _ lan _ drin, Guerre à Man_
_drin: Guer _ re! guerre à ce ma _ lan _ drin, Guerre à Man_
_drin: Guer _ re! guerre à ce ma _ lan _ drin, Guerre à Man_
_drin: Guer _ re! guerre à ce ma _ lan _ drin, Guerre à Man_
_drin: Guer _ re! guerre à ce ma _ lan _ drin, Guerre à Man_
sf


C
drin, A ce ma_lan_drin, Ce har_di co_quin, Que par_tout on
C
D.J
drin, A ce ma_lan_drin, Ce har_di co_quin, Que par_tout on
S
drin, A ce ma_lan_drin, Ce har_di co_quin, Que par_tout on
P
drin, A ce ma_lan_drin, Ce har_di co_quin, Que par_tout on
T
P
drin, A ce ma_lan_drin, Ce har_di co_quin, Que par_tout on
drin, A ce ma_lan_drin, Ce har_di co_quin, Que par_tout on
drin, A ce ma_lan_drin, Ce har_di co_quin, Que par_tout on
drin, A ce ma_lan_drin, Ce har_di co_quin, Que par_tout on


C
craint Que chacun de_main Se mette en che_min, Qu'en un tour de
C
D.J
craint Que chacun de_main Se mette en che_min, Qu'en un tour de
S
craint Que chacun de_main Se mette en che_min, Qu'en un tour de
P
craint Que chacun de_main Se mette en che_min, Qu'en un tour de
T
P
craint Que chacun de_main Se mette en che_min, Qu'en un tour de
craint Que chacun de_main Se mette en che_min, Qu'en un tour de
craint Que chacun de_main Se mette en che_min, Qu'en un tour de
craint Que chacun de_main Se mette en che_min, Qu'en un tour de


Co
D J
S
P
T
P
main, on prenne Man_drin. Guer _ re! guer _ re! guerre à Man_


C
_drin guerre à Man_drin! guerre à Man_drin!
Co
DJ
_drin guerre à Man_drin! guerre à Man_drin!
S
_drin guerre à Man_drin! guerre à Man_drin!
P
_drin guerre à Man_drin! guerre à Man_drin!
T
P
_drin guerre à Man_drin! guerre à Man_drin!
_drin guerre à Man_drin! guerre à Man_drin!
_drin guerre à Man_drin! guerre à Man_drin!
_drin guerre à Man_drin! guerre à Man_drin!
p
p


C
Et vous, che_va _ lier?
V
Moi,ma - da - me...
V
Moi! je crie avec vous et de toute mon â - - - me: Guerre à Man_
_drin, Guerre à Man_drin, ce hardi co_
_quin Que par_tout on craint! Guerre à Man_drin, Guerre à Man_
tr
f
fp
p

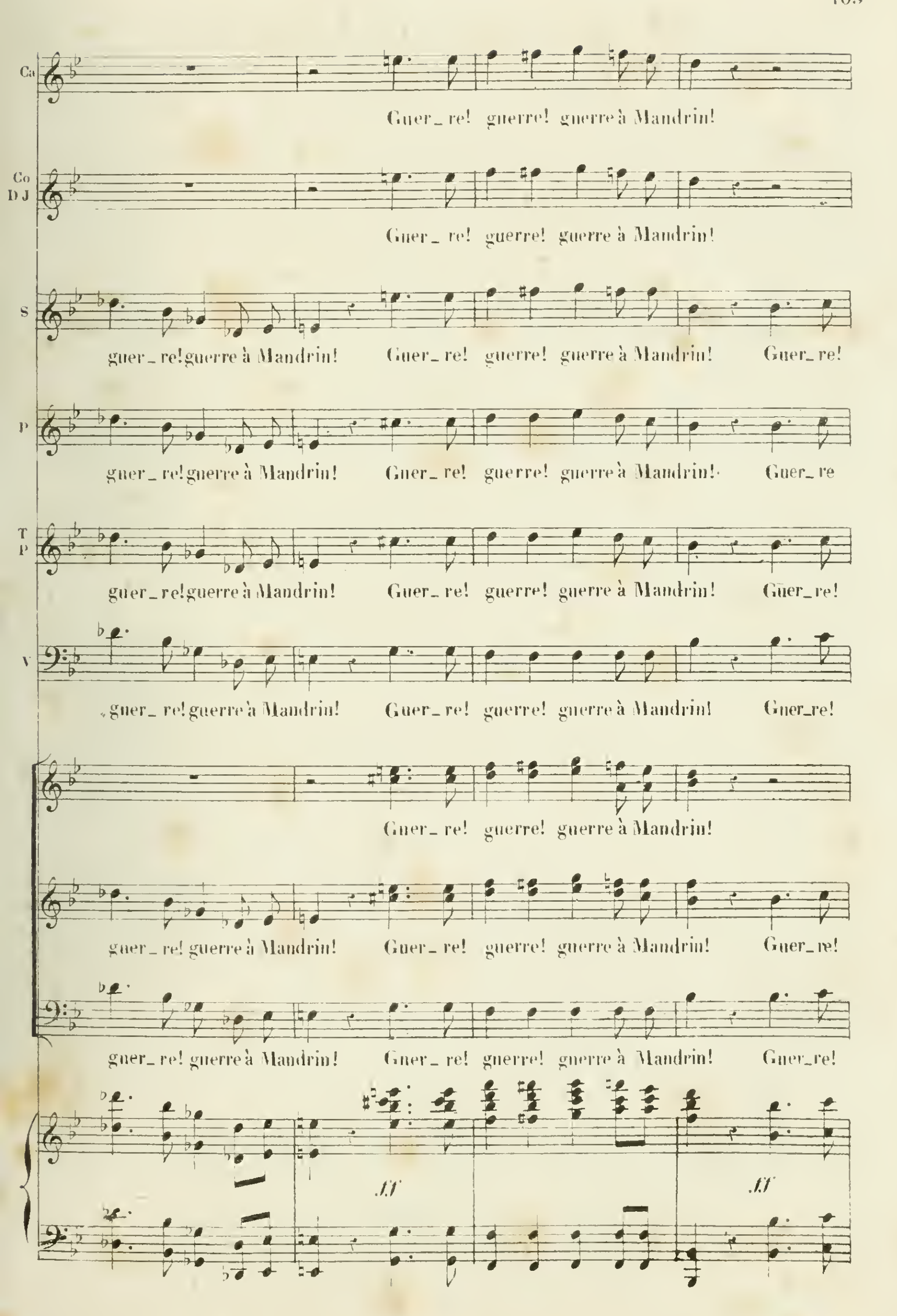

Guerre à Man_driu! guerre
Guerre à Man_drin! guerre
Guerre à Man_drin! guerre
Guerre à Man_drin! guerre
Guerre à Man_drin! guerre
_drin, guerre à Man_drin!
Guerre à Man_drin! guerre
Guerre à Man_drin! guerre
Guerre à Man_drin! guerre


C
Co
D J
S
P
T
P
V
ff
à Man_drin! Guerre à Man_drin, à ce ma_lan_drin, ce hardi co_
Guerre à Man_drin, à ce ma_lan_drin, ce hardi co_


C
_quin, que partout on craint, que cha_cun de_main se mette en che_
Co
DJ
_quin, que partout on craint, que cha_cun de_main se mette en che_
S
_quin, que partout on craint, que cha_cun de_main se mette en che_
P
_quin, que partout on craint, que cha_cun de_main se mette en che_
F
P
_quin, que partout on craint, que cha_cun de_main se mette en che_
_quin, que partout on craint, que cha_cun de_main se mette en che_
_quin, que partout on craint, que cha_cun de_main se mette en che_
_quin, que partout on craint, que cha_cun de_main se mette en che_
_quin, que partout on craint, que cha_cun de_main se mette en che_


C
_min, qu'en un tour de main, on prenne Man_drin. Guer _ re
Co
DJ
_min, qu'en un tour de main, on prenne Man_drin. Guer _ re
S
_min, qu'en un tour de main, on prenne Man_drin. Guer _ re
P
_min, qu'en un tour de main, on prenne Man_drin. Guer _ re
T
P
_min, qu'en un tour de main, on prenne Man_drin. Guer _ re
V
_min, qu'en un tour de main, on prenne Man_drin. Guer _ re
_min, qu'en un tour de main, on prenne Man_drin. Guer _ re
_min, qu'en un tour de main, on prenne Man_drin. Guer _ re
_min, qu'en un tour de main, on prenne Man_drin. Guer _ re


C
guer _ re! guerre à Man_drin, Guerre à Man_drin, guerre à Man_drin!
Co
D J
guer _ re! guerre à Man_drin, Guerre à Man_drin, guerre à Man_drin!
S
ff
guer _ re! guerre à Man_drin, Guerre à Man_drin, guerre à Man_drin! guer _ re
P
ff
guer _ re! guerre à Man_drin, Guerre à Man_drin, guerre à Man_drin! guer _ re
T
P
ff
guer _ re! guerre à Man_drin, Guerre à Man_drin, guerre à Man_drin! guer _ re
V
ff
guer _ re! guerre à Man_drin, Guerre à Man_drin, guerre à Man_drin! guer _ re
guer _ re! guerre à Man_drin, Guerre à Man_drin, guerre à Man_drin!
ff
guer _ re! guerre à Man_drin, Guerre à Man_drin, guerre à Man_drin! guer _ re
ff
guer _ re! guerre à Man_drin, Guerre à Man_drin, guerre à Man_drin! guer _ re
Più presto
ff


Ca
Guer_re! guerre! guerre à Mandrin!
Co
D J
Guer_re! guerre! guerre à Mandrin!
S
guer_re! guerre à Mandrin! Guer_re! guerre! guerre à Mandrin! Guer_re!
P
guer_re! guerre à Mandrin! Guer_re! guerre! guerre à Mandrin! Guer_re
T
P
guer_re! guerre à Mandrin! Guer_re! guerre! guerre à Mandrin! Guer_re!
V
guer_re! guerre à Mandrin! Guer_re! guerre! guerre à Mandrin! Guer_re!
Guer_re! guerre! guerre à Mandrin!
guer_re! guerre à Mandrin! Guer_re! guerre! guerre à Mandrin! Guer_re!
guer_re! guerre à Mandrin! Guer_re! guerre! guerre à Mandrin! Guer_re!
ff
ff


allargando.
Ca
Guer - - re! guer - re!
Co
D.J
Guer - - re! guer - re!
S
guer - re! guerre à Man - drin! Guer - - re! guer - re!
P
guer - re! guerre à Man - drin! Guer - - re! guer - re!
T
P
guer - re! guerre à Man - drin! Guer - - re! guer - re!
V
guer - re! guerre à Man - drin! Guer - - re! guer - re!
Guer - - re! guer - re!
guer - re! guerre à Man - drin! Guer - - re! guer - re!
guer - re! guerre à Man - drin! Guer - - re! guer - re!
allargando.
fff



Fin du 1er. Acte.

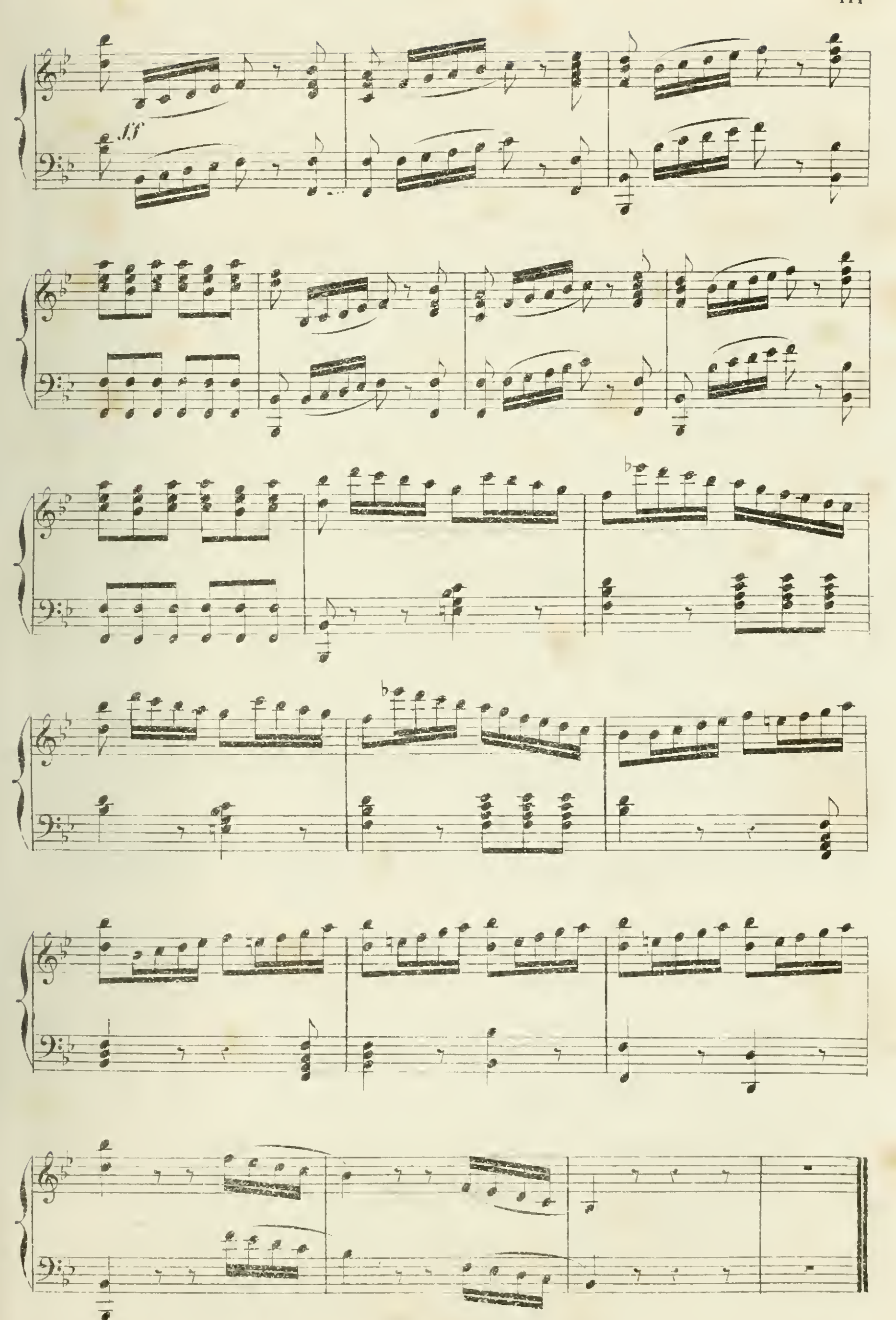
ACTE II.

ENTR'ACTE.




Même mouv!
f
più f
f
ff
p
mf

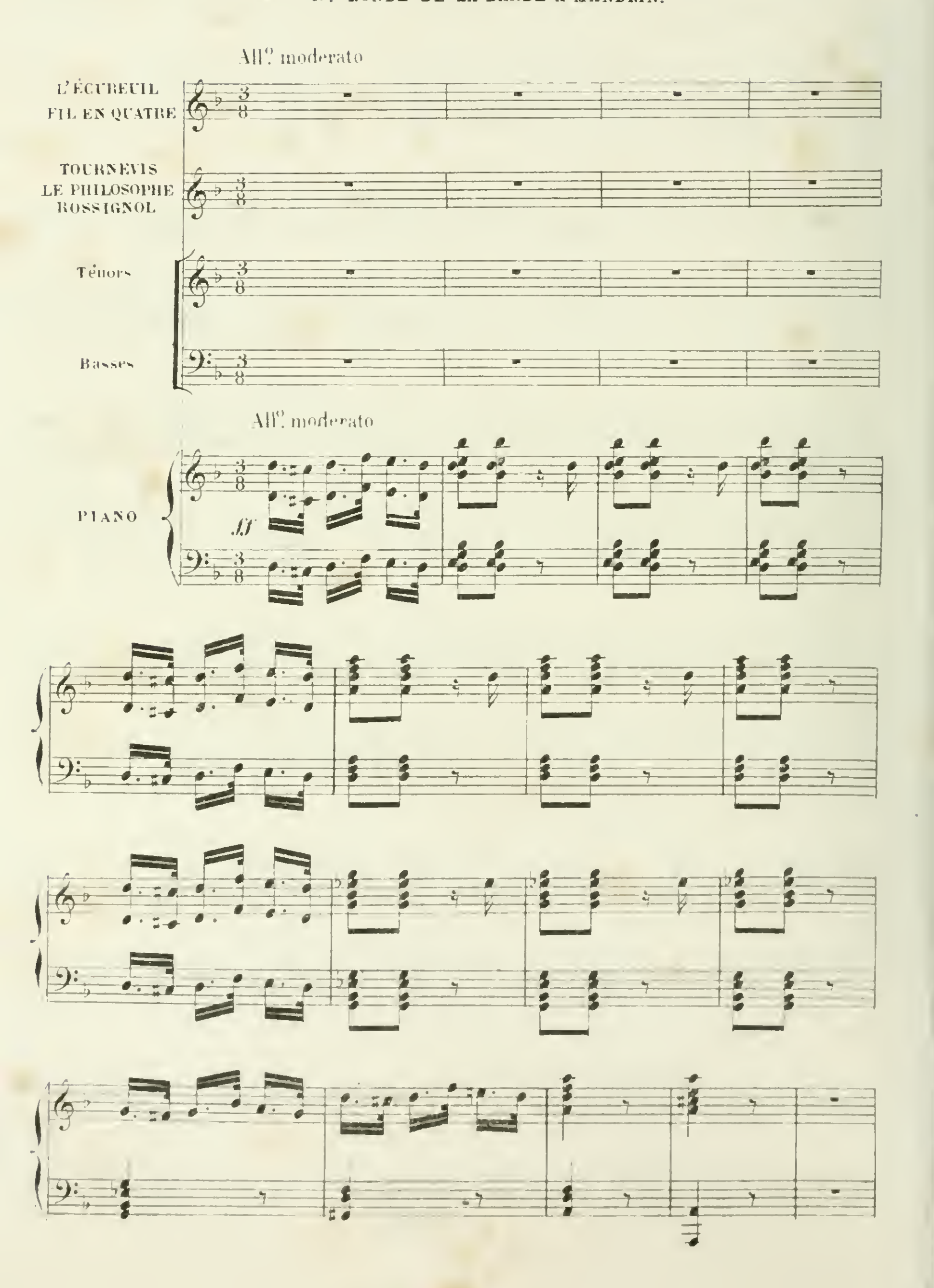

p
f
f

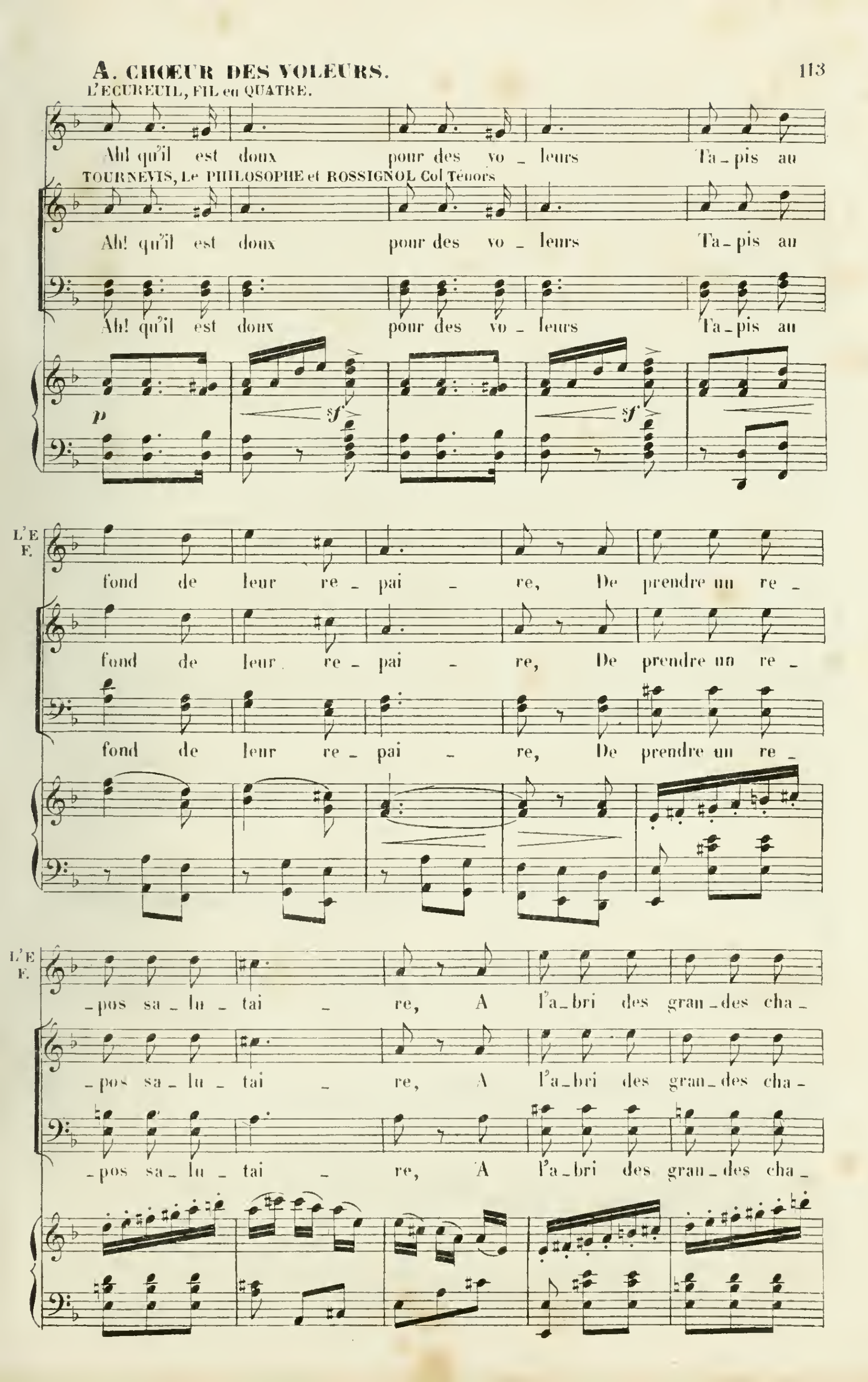


ff

N° 10.

A. CHŒUR DES VOLEURS.
B. RONDE DE LA BANDE A MANDRIN.




A. CHOEUR DES VOLEURS.
L'ECUREUIL, FIL en QUATRE.
Ah! qu'il est doux pour des vo_leurs Ta_pis au
TOURNEVIS, Le PHILOSOPHE et ROSSIGNOL Col Ténors
Ah! qu'il est doux pour des vo_leurs Ta_pis au
Ah! qu'il est doux pour des vo_leurs Ta_pis au
p
sf
sf
L'E
F.
fond de leur re_pai _ re, De prendre un re_
fond de leur re_pai _ re, De prendre un re_
fond de leur re_pai _ re, De prendre un re_
L'E
F.
_pos sa_lu_tai _ re, A l'a_bri des gran_des cha_
_pos sa_lu_tai _ re, A l'a_bri des gran_des cha_
_pos sa_lu_tai _ re, A l'a_bri des gran_des cha_


L'E F en Q
_leurs! A l'a_bri_ des grandes cha_leurs.
_leurs! A l'a_bri_ des grandes cha_leurs.
_leers! A l'a_bri des grandes cha_leurs.
f
p
TOURNEVIS.
Ce pe_tit vin est très co_cas_se,
T
Goûtez-en Rossi_gnol!
ROSSIGNOL.
Non!


R
moi, j'ai_me mieux du rhum; C'est bien plus chaud par
LE PHILOSOPHE
Re_con_for_tat cor ho_mi_
R
où çà pas_se.
Le P
_num!
Les 5 Voleurs avec les Ténors.
Ah! qu'il est doux pour des vo_leurs Ta_pis au
Ah! qu'il est doux pour des vo_leurs Ta_pis au
p
sf
sf


fond de leur re_pai _ re, De prendre un re_
fond de leur re_pai _ re, De prendre un re_
_pos sa_lu_tai _ re, A l'a_bri des gran_des cha_
_pos sa_lu_tai _ re, A l'a_bri des gran_des cha_
_leurs! A l'a_bri des gran_des cha_leurs.
_leurs! A l'a_bri des gran_des cha_leurs.
UN VOLEUR.
Double blanc!
p

UN AUTRE.

Cinq et trois!

FIL EN QUATRE.

Bon! ma pipe est é _ tein _ te!

L'ÉCUR.

La mienne aus_si! Ventre _ bleu! sa_cre _ bleu! Du

L'É

feu! du feu!

FIL EN Q.

Du feu! du feu!

TOURNEVIS

Je le veux bien, je le veux bien,

p


T
Mais vous nous chante _ rez la com_
f
T
_plain_te la com_plain_te. De la bande à Man_drin. La com_
Ténors.
Les 5 Voleurs avec les Ténors.
La com_
Basses.
La com_
più f
_plain_te la com_plain_te De la bande à Man_drin.
_plain_te la com_plain_te De la bande à Man_drin.
ff


FIL EN Q. et L'ÉCUR.
Nous voulons bien,
nous voulons bien!
p
f
(On leur donne du feu.)
ff
B. RONDE DE LA BANDE A MANDRIN.
All? mod!o
ff
L'ÉCUR.
Ils sont trente ou qua_
FIL EN Q.
Ils sont trente ou qua_
mf



P.E — _ran_ te, Dans la bande à Man_drin, Ils sont quarante ou trente, Bons

F en Q — _ran_ te, Dans la bande à Man_drin, Ils sont quarante ou trente, Bons

E.E — comme du bon pain! *f* Ils sont trente ou qua _ ran _ te Dans

F en Q — comme du bon pain! *f* Ils sont trente ou qua _ ran _ te Dans

TOURN. Le PHIL et ROSS. Col Ténors. *f* Ils sont trente ou qua _ ran _ te Dans

f Ils sont trente ou qua _ ran _ te Dans

ff

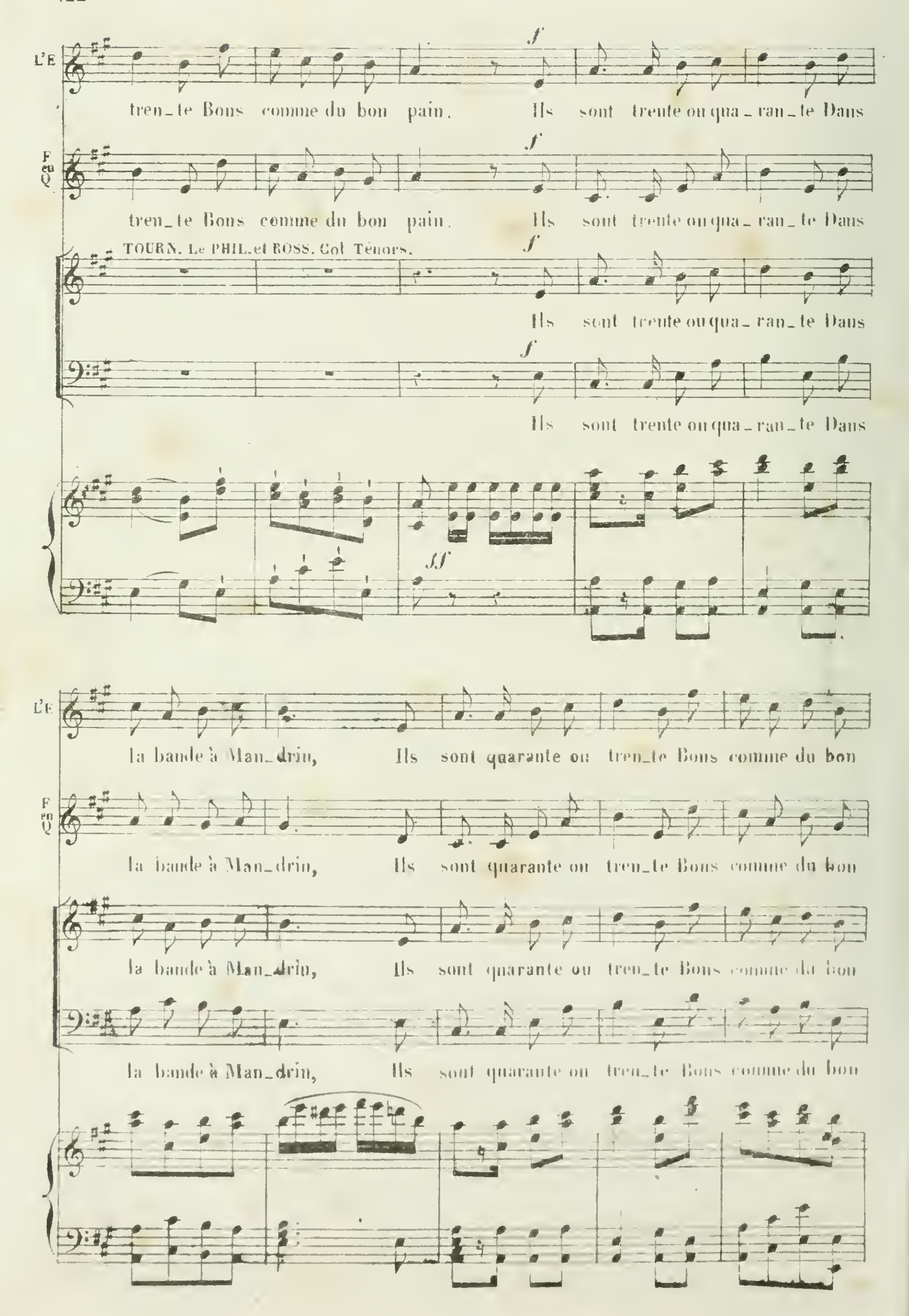
E.F — la bande à Man_ drin, Ils sont quarante ou tren_te Bons comme du bon

F en Q — la bande à Man_ drin, Ils sont quarante ou tren_te Bons comme du bon

la bande à Man_ drin, Ils sont quarante ou tren_te Bons comme du bon

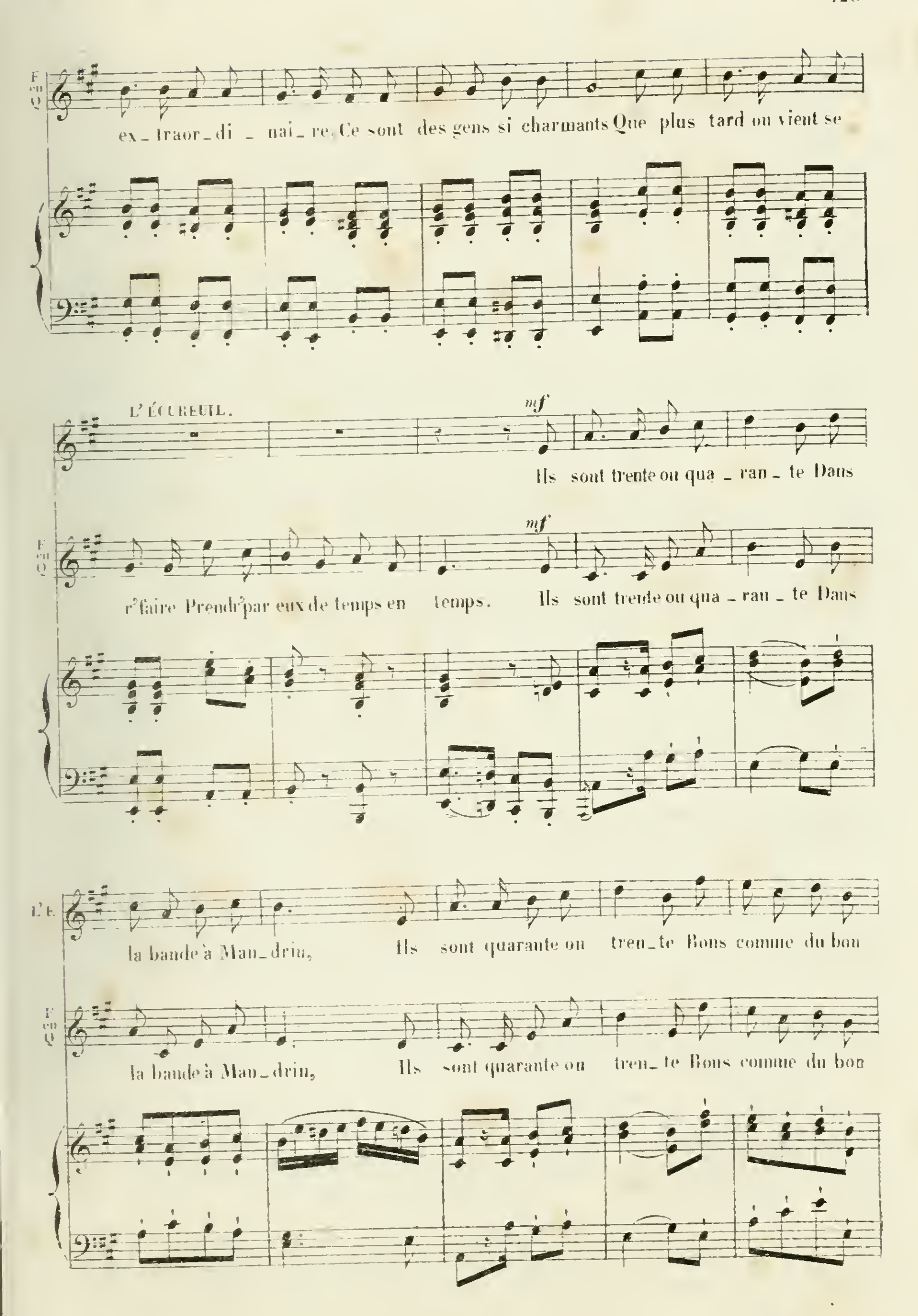
la bande à Man_ drin, Ils sont quarante ou tren_te Bons comme du bon


L'E
pain.
1er COUPLET.
F en Q
pain. Quand près d'un bois soli _ tai_re Ils dé_pouill'nt des voy_a_geurs, C'est pour
pain.
pain.
p
L'ÉCUR.
Ils
F en Q
qu'ils n'aill'nt pas se fai _ re Sû_re_ment vo_ler ail _ leurs. Ils
L'E
sont trente ou qua_ran_te Dans la bande à Man_drin, Ils sont quarante ou
F en Q
sont trente ou qua_ran_te Dans la bande à Man_drin, Ils sont quarante ou

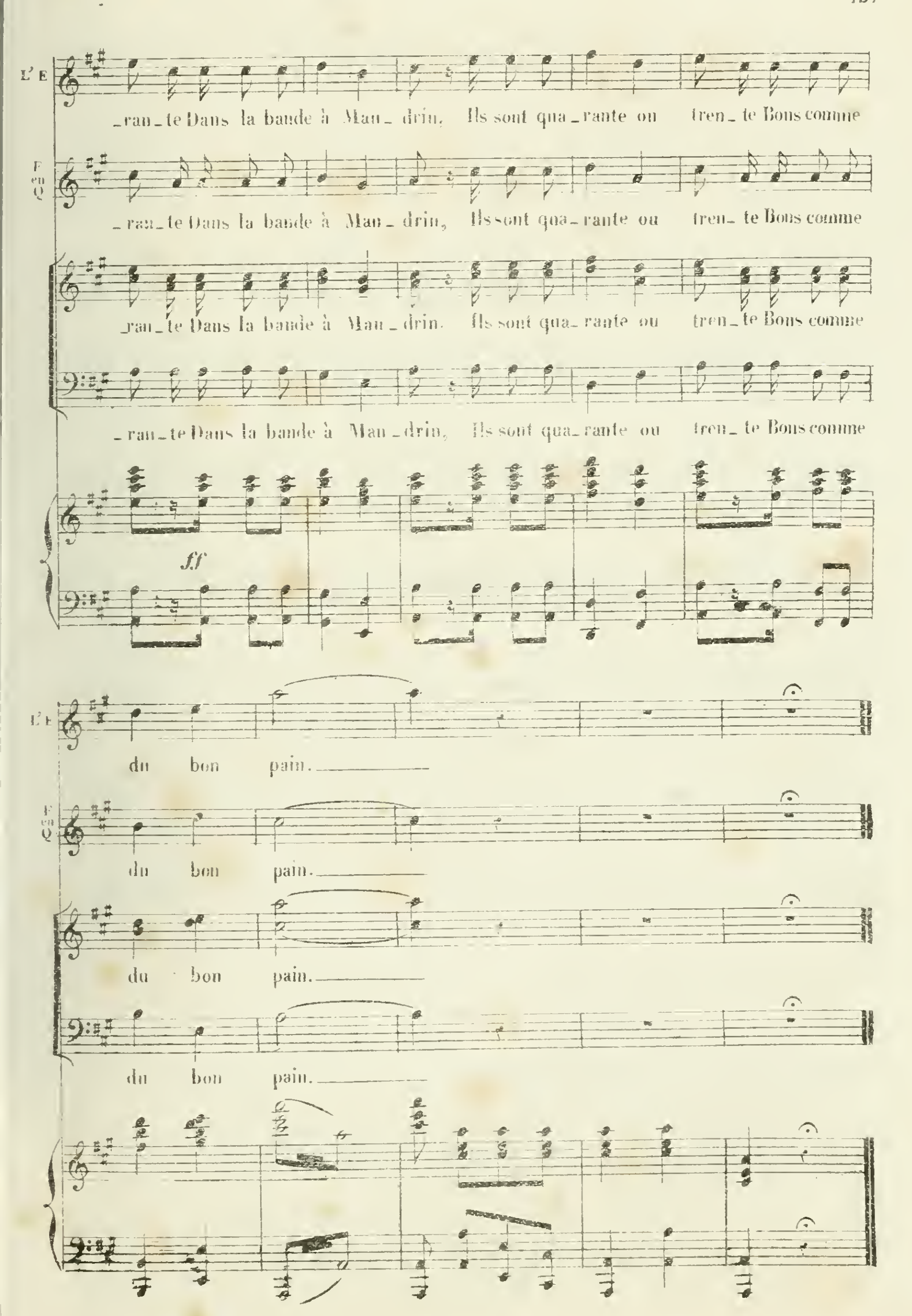

L'E
tren_te Bons comme du bon pain. Ils sont trente ou qua_ran_te Dans
F en Q
tren_te Bons comme du bon pain. Ils sont trente ou qua_ran_te Dans
TOURN. Le PHIL. et ROSS. Col Ténors.
Ils sont trente ou qua_ran_te Dans
Ils sont trente ou qua_ran_te Dans
ff
L'E
la bande à Man_drin, Ils sont quarante ou tren_te Bons comme du bon
F en Q
la bande à Man_drin, Ils sont quarante ou tren_te Bons comme du bon
la bande à Man_drin, Ils sont quarante ou tren_te Bons comme du bon
la bande à Man_drin, Ils sont quarante ou tren_te Bons comme du bon


2e COUPLET.
L'É
pain. Par e _ xemple avec les femmes, Ils se montrent très ga _ lants. Et lors_
F en Q
pain.
pain.
pain.
p
qu'ell's s'en vont, ces da _ mes Dis'nt tout bas: Ah! les bri _ gands!... Ils sont trente ou qua_
Ils sont trente ou qua_
_ran _ te Dans la bande à Man _ drin, Ils sont quarante ou tren_te Bons
_ran _ te Dans la bande à Man _ drin, Ils sont quarante ou tren_te Bons


L'E
comme du bon pain. Ils sont trente ou qua_ran_te Dans la bande à Man_
F en Q
comme du bon pain. Ils sont trente ou qua_ran_te Dans la bande à Man_
TOURN. Le PHIL. et ROSS. Col Ténors
Ils sont trente ou qua_ran_te Dans la bande à Man_
Ils sont trente ou qua_ran_te Dans la bande à Man_
L'E
_drin, Ils sont quarante ou tren_te Bons comme du bon pain.
3e COUPLET.
F en Q
_drin, Ils sont quarante ou tren_te Bons comme du bon pain. Bref, chose
_drin, Ils sont quarante ou tren_te Bons comme du bon pain.
_drin, Ils sont quarante ou tren_te Bons comme du bon pain.


F en Q
ex_traor_di _ nai_re. Ce sont des gens si charmants Que plus tard on vient se
L'ÉCUREUIL.
mf
Ils sont trente ou qua _ ran _ te Dans
F en Q
mf
r'faire Prendr'par eux de temps en temps. Ils sont trente ou qua _ ran _ te Dans
L'É.
la bande à Man_drin, Ils sont quarante ou tren_te Bons comme du bon
F en Q
la bande à Man_drin, Ils sont quarante ou tren_te Bons comme du bon


pain. Ils sont trente ou qua_ran_te Dans la bande à Man_drin, Ils
pain. Ils sont trente ou qua_ran_te Dans la bande à Man_drin, Ils
T. Le PH. ROSS. Col Ténors
Ils sont trente ou qua_ran_te Dans la bande à Man_drin, Ils
Ils sont trente ou qua_ran_te Dans la bande à Man_drin, Ils
sont quarante ou tren_te Bons comme du bon pain. Ils sont trente ou qua_
sont quarante ou tren_te Bons comme du bon pain. Ils sont trente ou qua_
sont quarante ou tren_te Bons comme du bon pain. Ils sont trente ou qua_
sont quarante ou tren_te Bons comme du bon pain. Ils sont trente ou qua_


L' E
_ran_te Dans la bande à Man_drin, Ils sont qua_rante ou tren_te Bons comme
F en Q
_ran_te Dans la bande à Man_drin, Ils sont qua_rante ou tren_te Bons comme
_ran_te Dans la bande à Man_drin. Ils sont qua_rante ou tren_te Bons comme
_ran_te Dans la bande à Man_drin, Ils sont qua_rante ou tren_te Bons comme
ff
L' E
du bon pain.
F en Q
du bon pain.
du bon pain.
du bon pain.

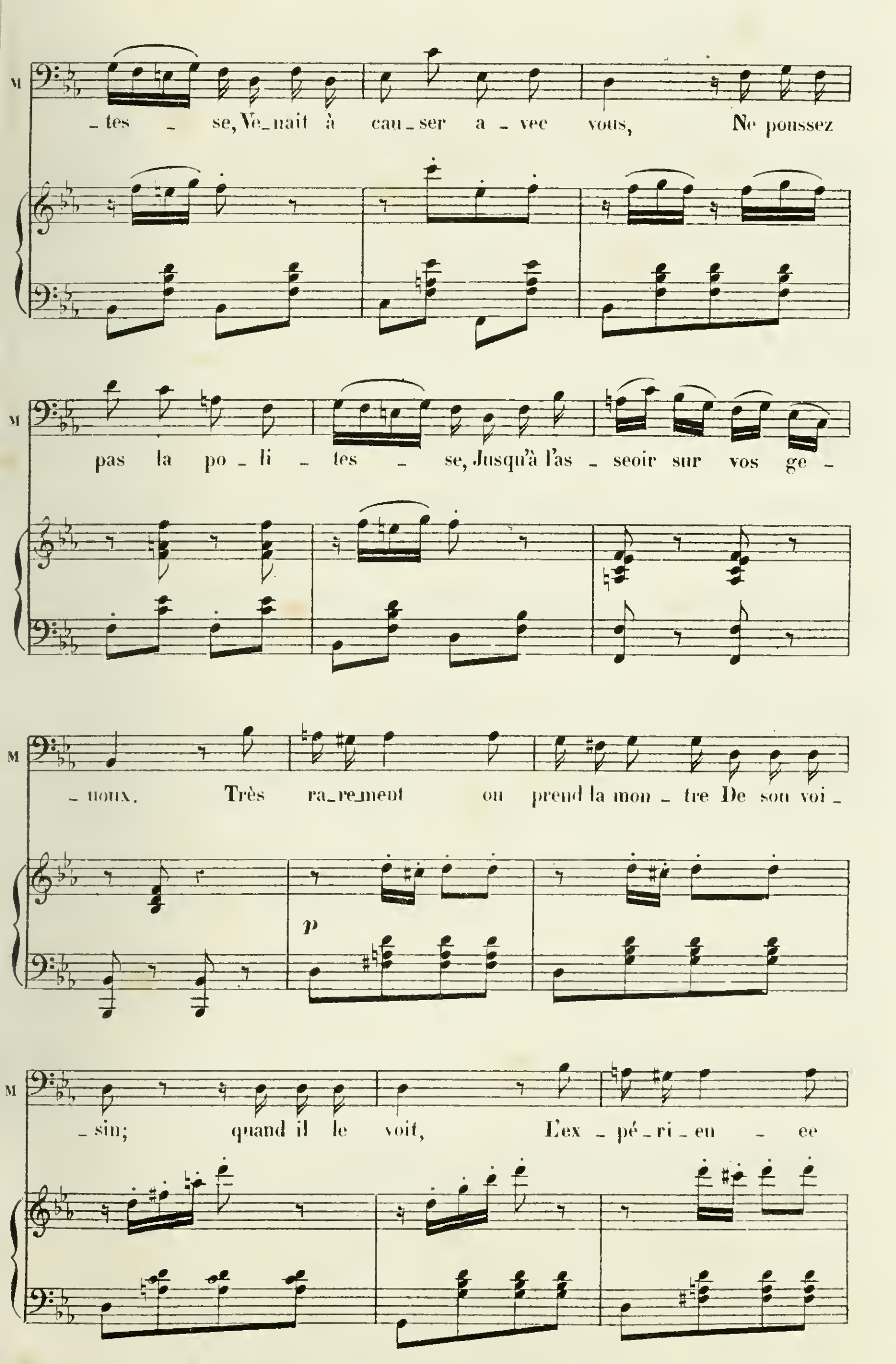
N° 11.

AIR DE MANDRIN.

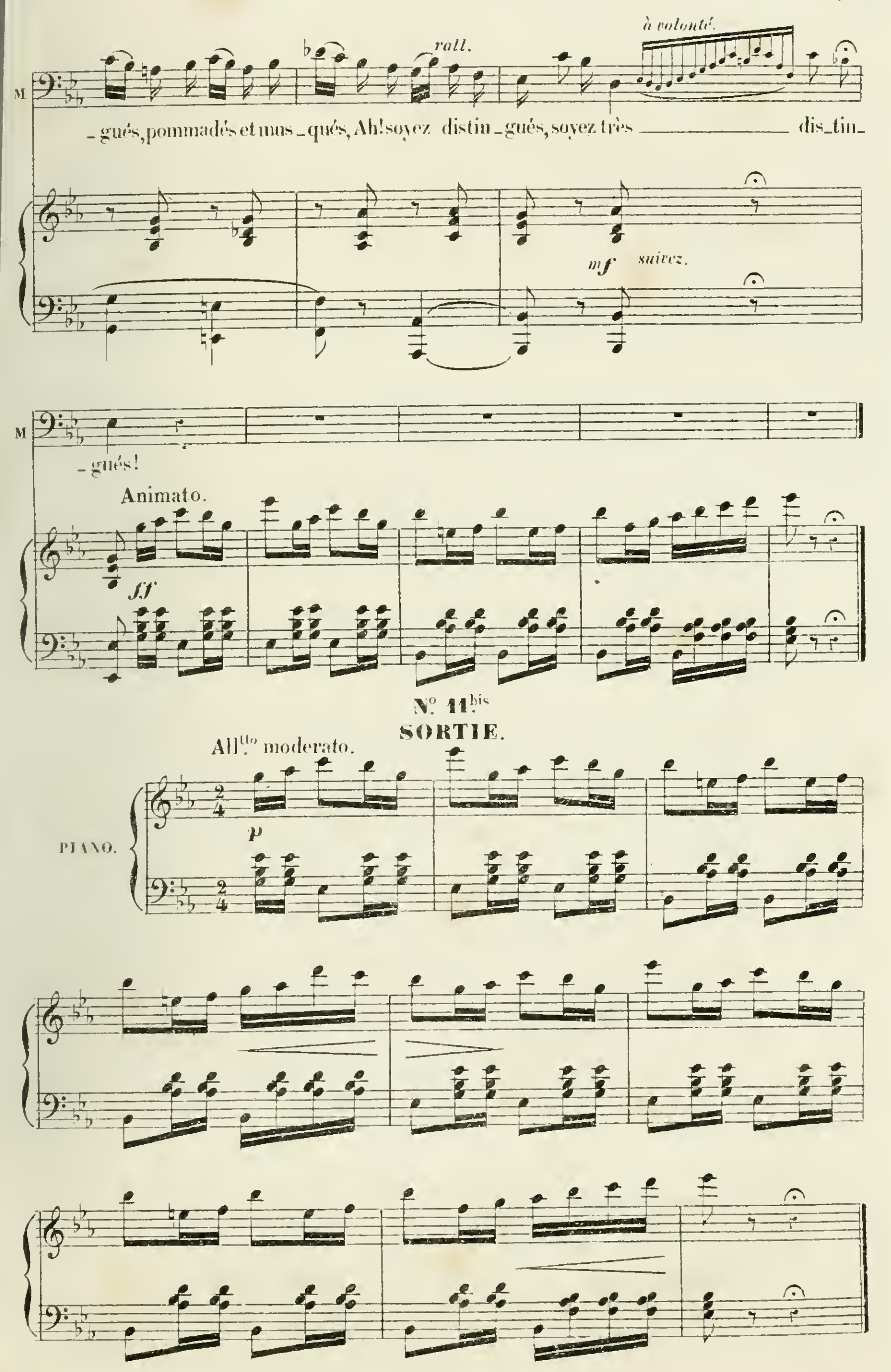



M
rall.
-gués, Pom-ma-dés et mus-qués Ah! soy-ez dis-tin-
à volonté.
-gués, Soy-ez très dis-tin-gués!
a tempo
suivez
f
dim.
Ce-lui qui par ha-sard pé-nè-tre Dans la bonne so-ci-é-
p
-té Doit se con-former à la let-tre


M
A l'hon_nê_te ci _ vi _ li _ té. Abs _ te _ nez-
vous, c'est i _ nu _ ti _ le, E _ tant près d'un am _ bas _ sa _
_ deur, De lui dire: O mon vieil E _ mi _ le, Com_
_ment se por_te vo _ tre sœur? Si par ha _ sard, u _ ne com_
f
p
dim.
leggiero.

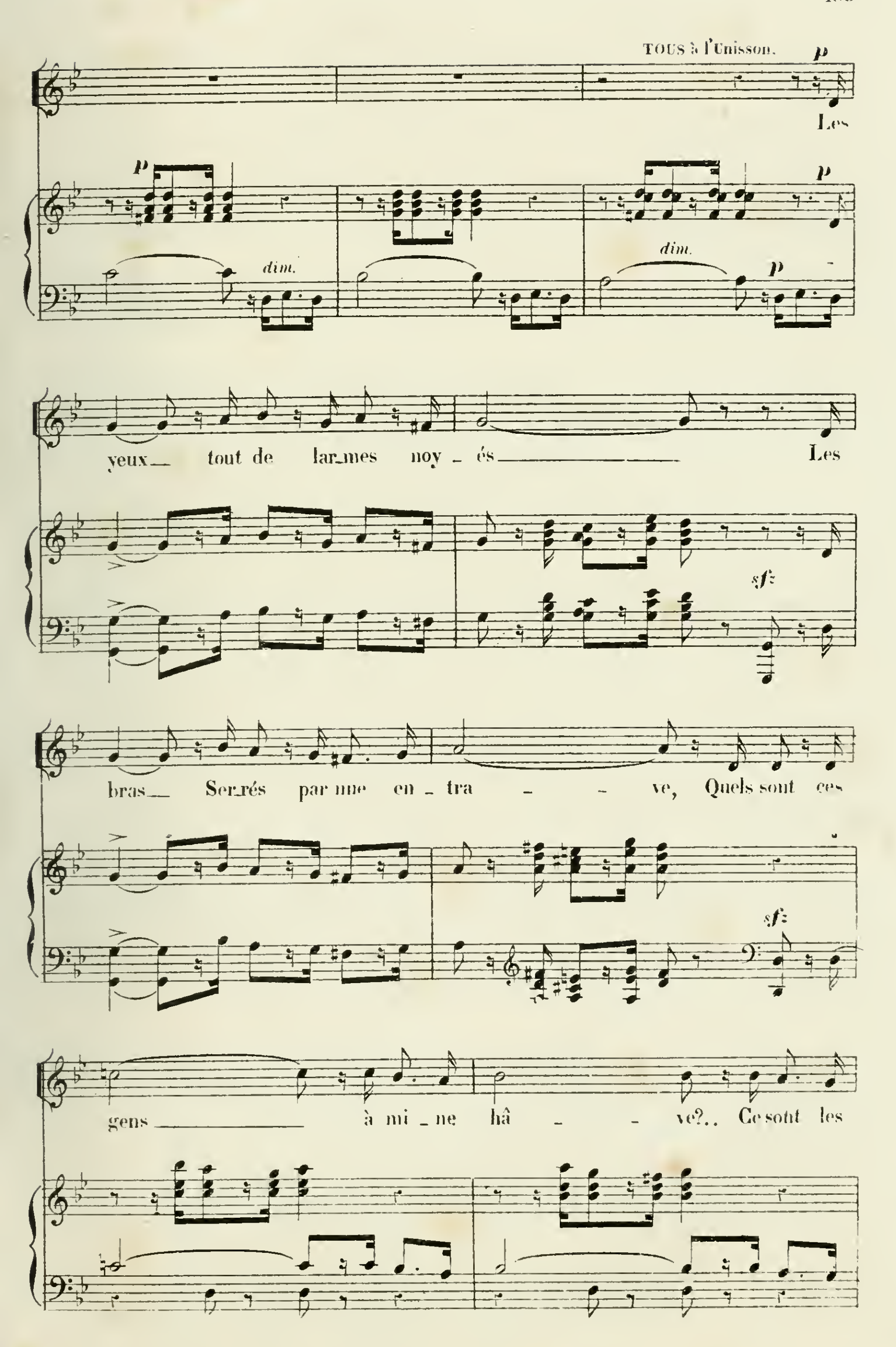

M
_tes _ se, Ve_nait à cau_ser a_vec vous, Ne poussez
M
pas la po_li _ tes _ se, Jusqu'à l'as_seoir sur vos ge_
M
_noux. Très ra_re_ment on prend la mon_tre De son voi_
p
M
_sin; quand il le voit, L'ex_pé_ri_en _ ce


molto rall.
M
le dé_mon_tre Toujours, mes_sieurs ça jette un froid, ça jette un froid,
molto rall.
p
f
M
ça jette un froid!
Ah! soy_
p
a tempo.
M
_ez dis_tin_gués, Musqués et pomma_dés, Ay_ez de la tour_
a tempo.
p
M
_nu_re, Don_nez-vous de l'al_lu_re, Ay_ez des airs penchés, Vos che_
pressez.
M
_veux bien poudrés, Vos ha_bits bien bros_sés Ah! soy_ez dis_tin_
sf


à volonté.
rall.
M
_gués, pommadés et mus_qués, Ah! soyez distin_gués, soyez très ___ dis_tin_
mf suivez.
M
_gués!
Animato.
ff
N° 11bis
SORTIE.
All.tto moderato.
PIANO.
p

N° 12.
CHŒUR DES PRISONNIERS.

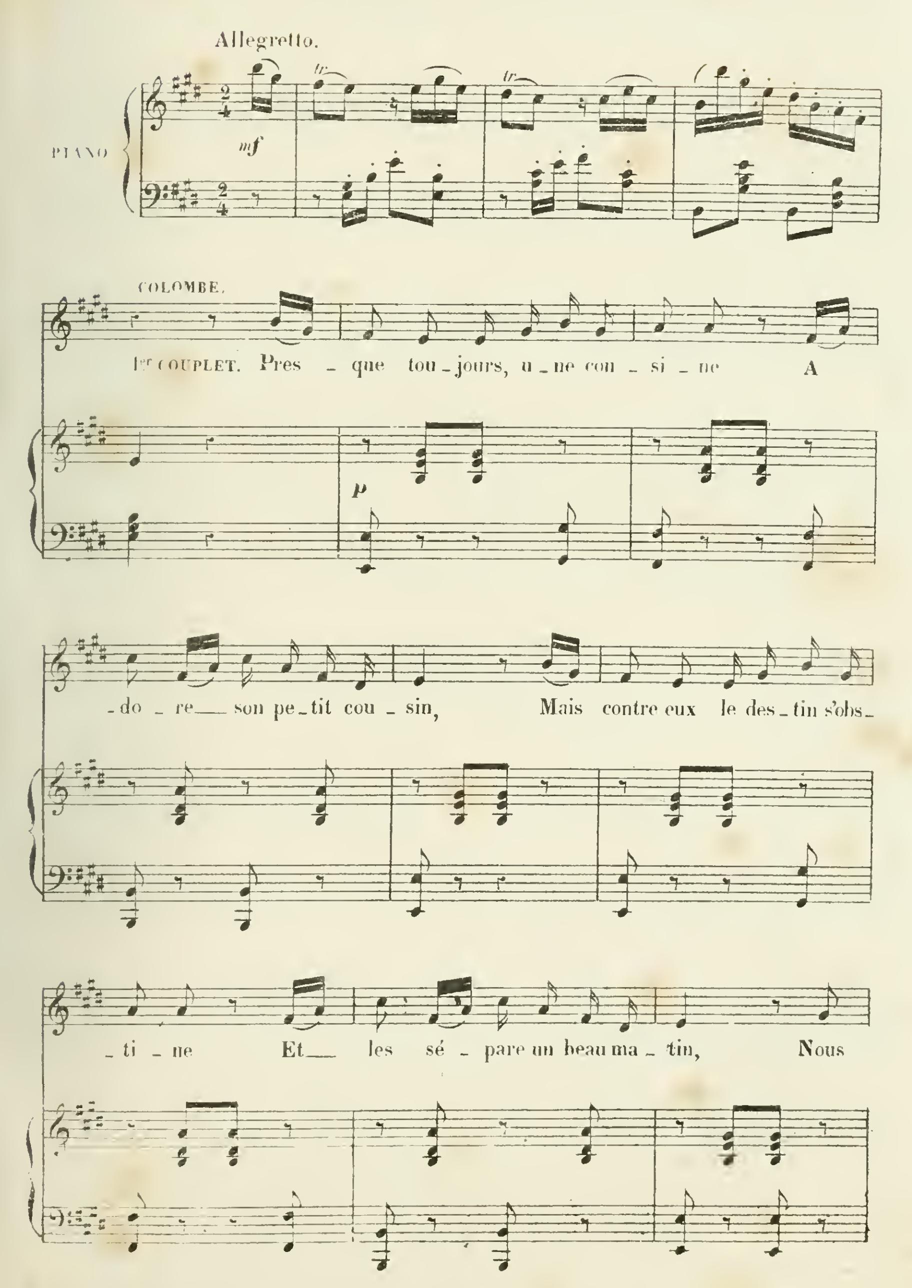



TOUS à l'Unisson.
Les
yeux tout de lar_mes noy_és
Les
bras Ser_rés par une en_tra - - ve, Quels sont ces
gens à mi_ne hâ - - ve?.. Ce sont les
dim.

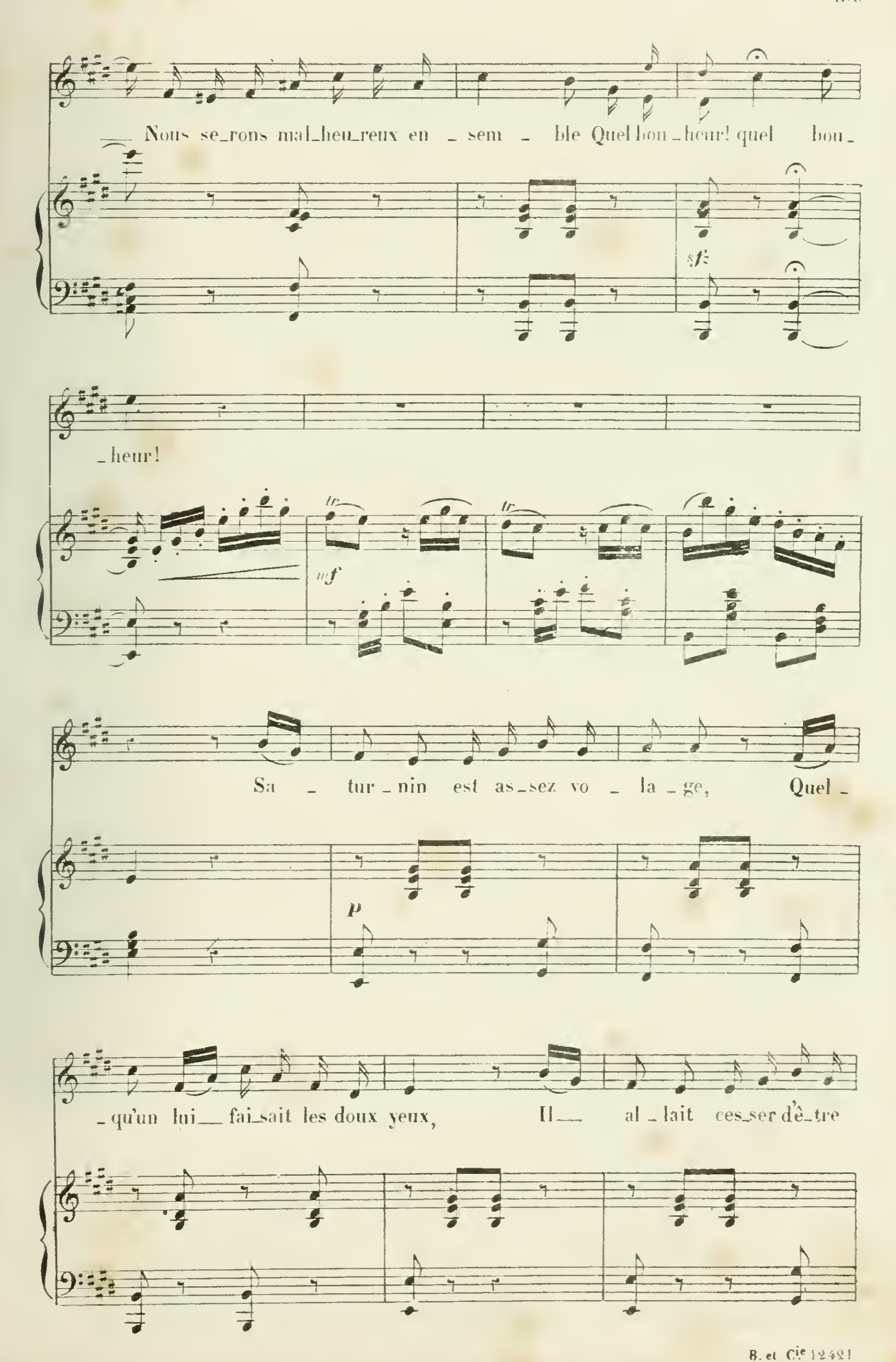


pau - - vres pri - son - niers!
f
Pau - - vres pri - son - niers!
ff
p
Pau - - vres pri - son - niers!
ff
p
Pau - vres pri - son - niers!
ff

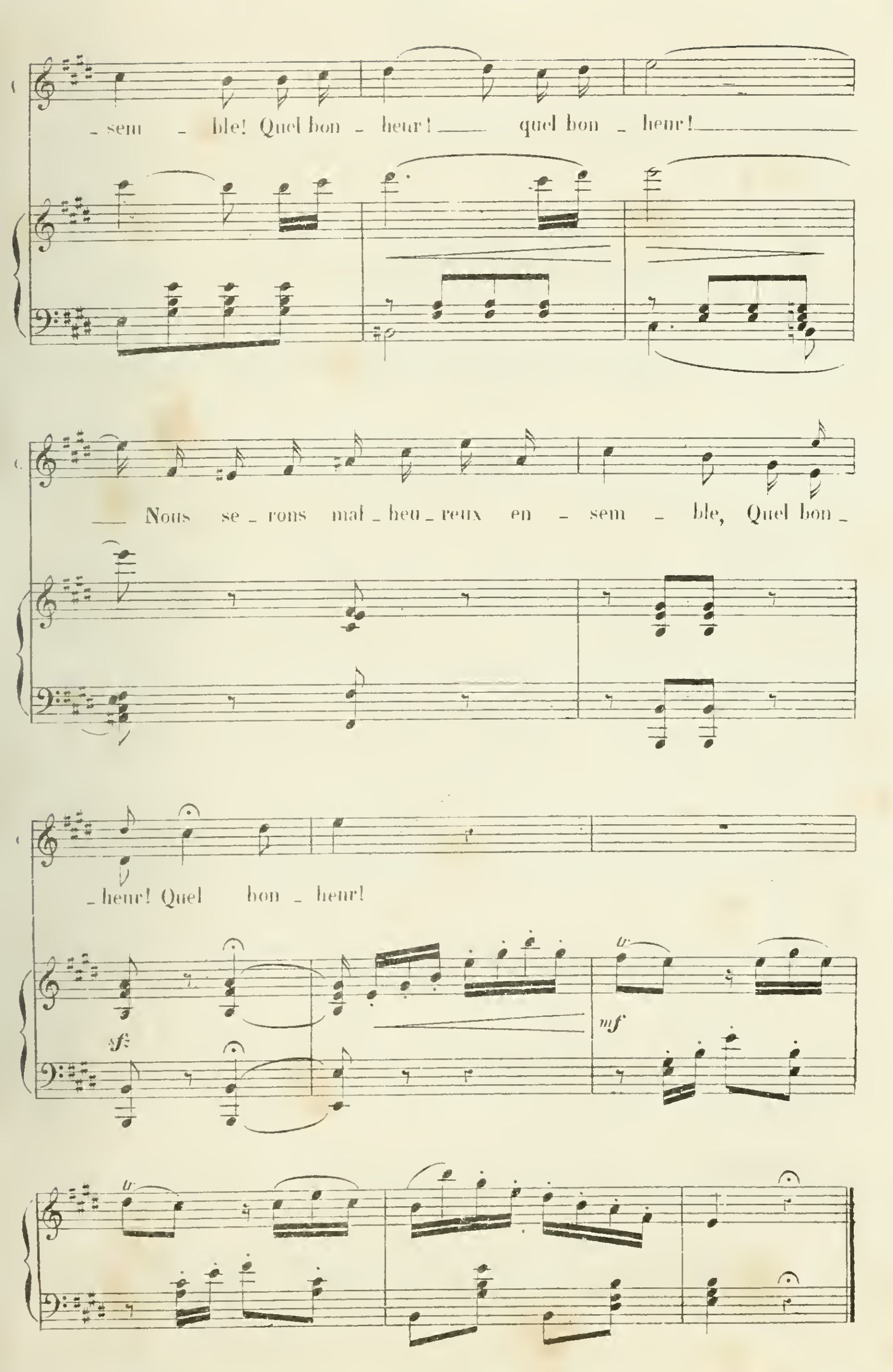
N° 13.
COUPLETS DE COLOMBE.




C
deux, le ha_sard nous ras_sem_ble, Vic_ti_me d'un mê_me mal_
_heur, On nous ar_rê_te! Ah! quel bon_heur! quel bon_
espress.
pp
p
_heur! quel bon_heur! Nous se_rons mal_heu_reux en_
sf
_sem_ble. Quel bon_heur! quel bon_heur!


Nous se_rons mal_heu_reux en _ sem _ ble Quel bon_heur! quel bou_
sf
_heur!
tr
mf
tr
Sa _ tur_nin est as_sez vo _ la_ge, Quel_
p
qu'un lui fai_sait les doux yeux, Il_ al_lait ces_ser d'ê_tre


C
sa _ ge, Ça — de _ ve _ nait très sé _ ri _ eux, Mais
juste au mo _ ment où je trem _ ble, Où je vois m'échap _ per son
cœur, On nous ar _ rê _ te! Ah! quel bon _ heur! — quel bon _
_ heur! quel bon _ heur! — Nous se _ rons mal _ heu _ reux en _
pp
p
f


_sem _ ble! Quel bon _ heur! quel bon _ heur!
Nous se _ rons mal _ heu _ reux en _ sem _ ble, Quel bon _
_ heur! Quel bon _ heur!
sf
mf
tr

N° 13bis

SORTIE.

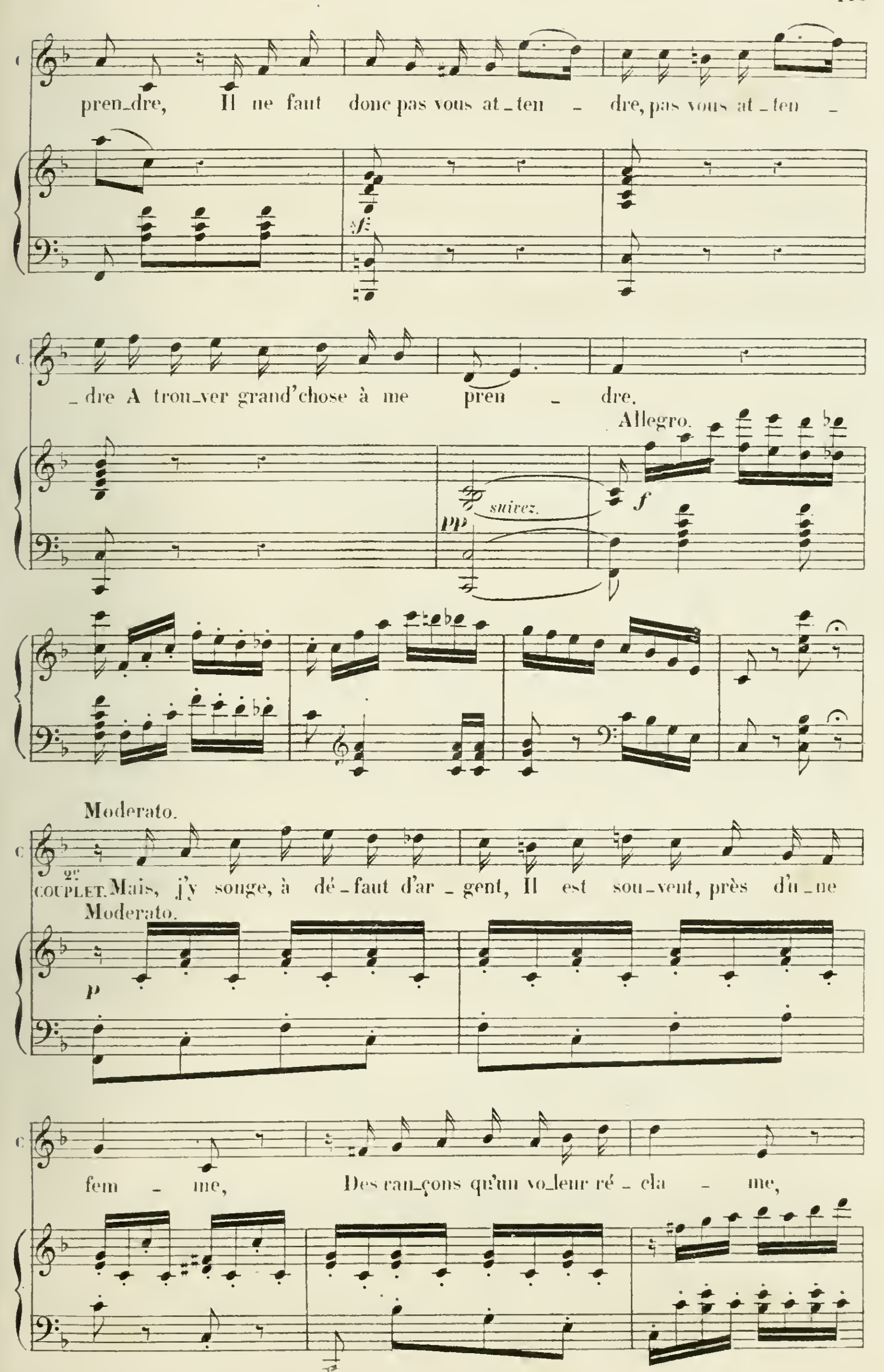


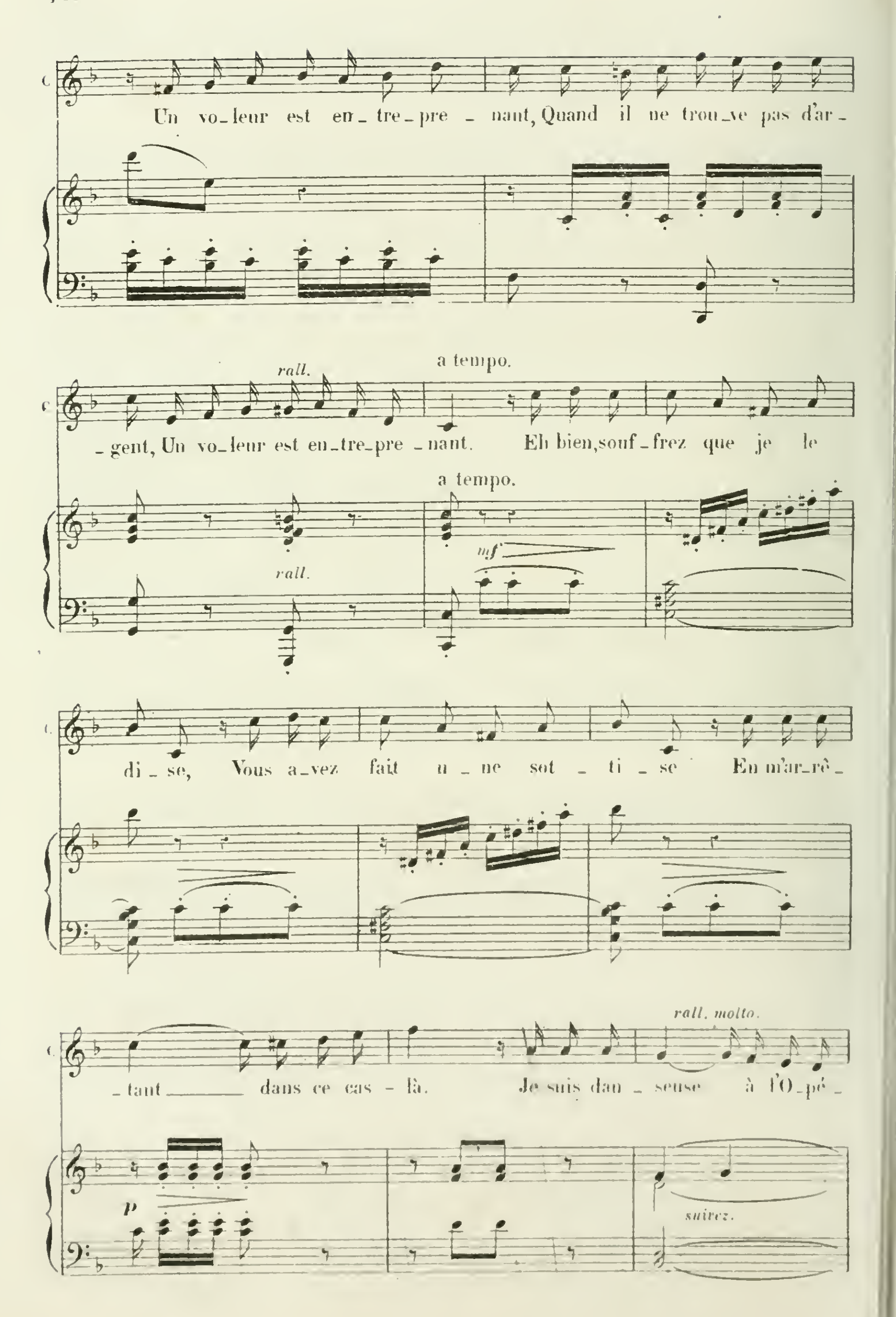
Nº 14.

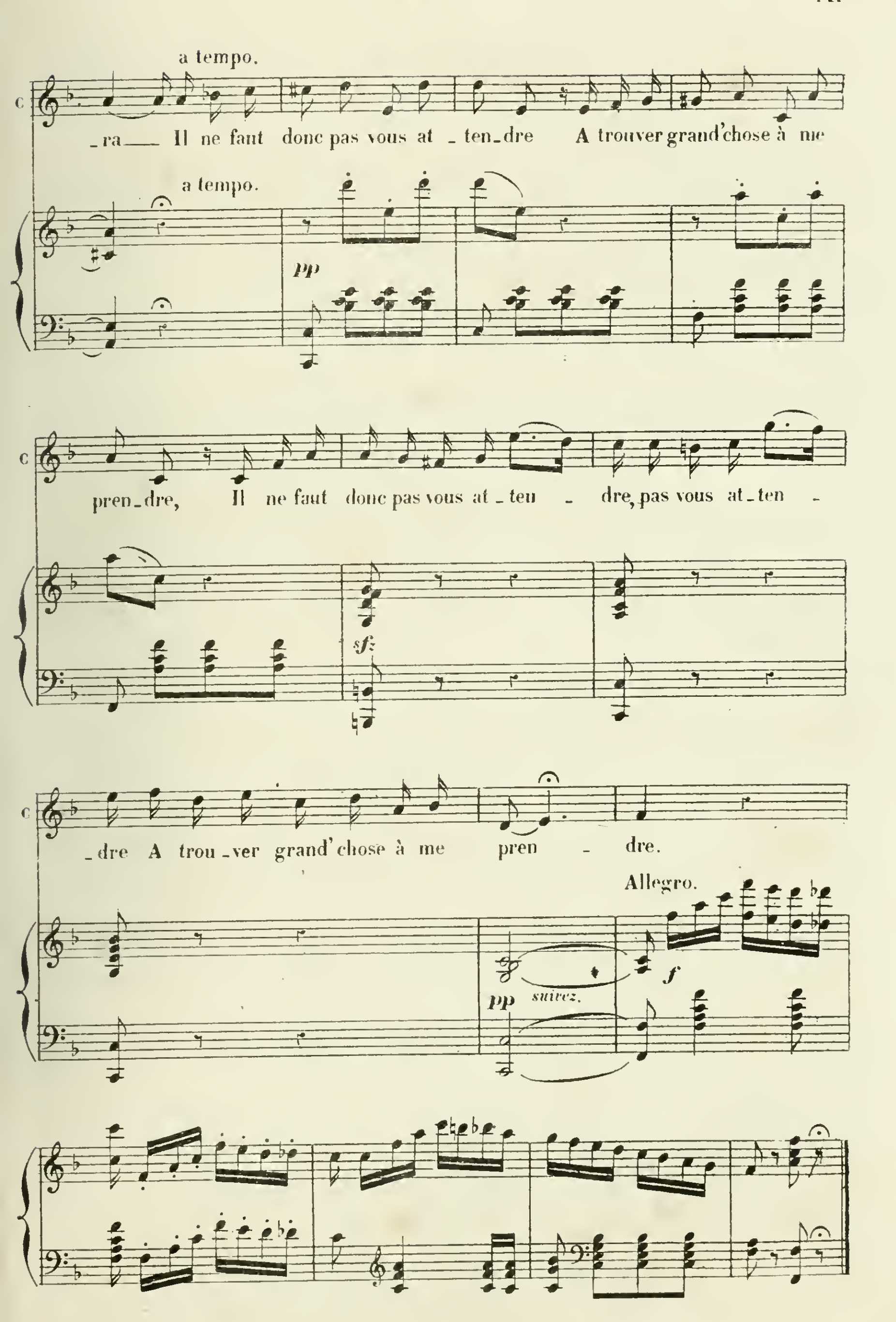
COUPLETS.




a tempo.
rall.
_leur, Lais_sez-moi mon_sieur le vo _ leur. Je ne suis pas u _ ne prin _
a tempo.
mf
rall.
_ ces _ se, U_ne mar_ qui _ se,u _ ne du _ ches_se, Je ne suis
rall molto.
rien _____ de tout ce _ la, Je suis dan _ seuse ___ à l'O_pé _
p
suivez.
a tempo.
_ ra. Il ne faut donc pas vous at _ ten_dre A trouver grand'chose à me
a tempo.
pp

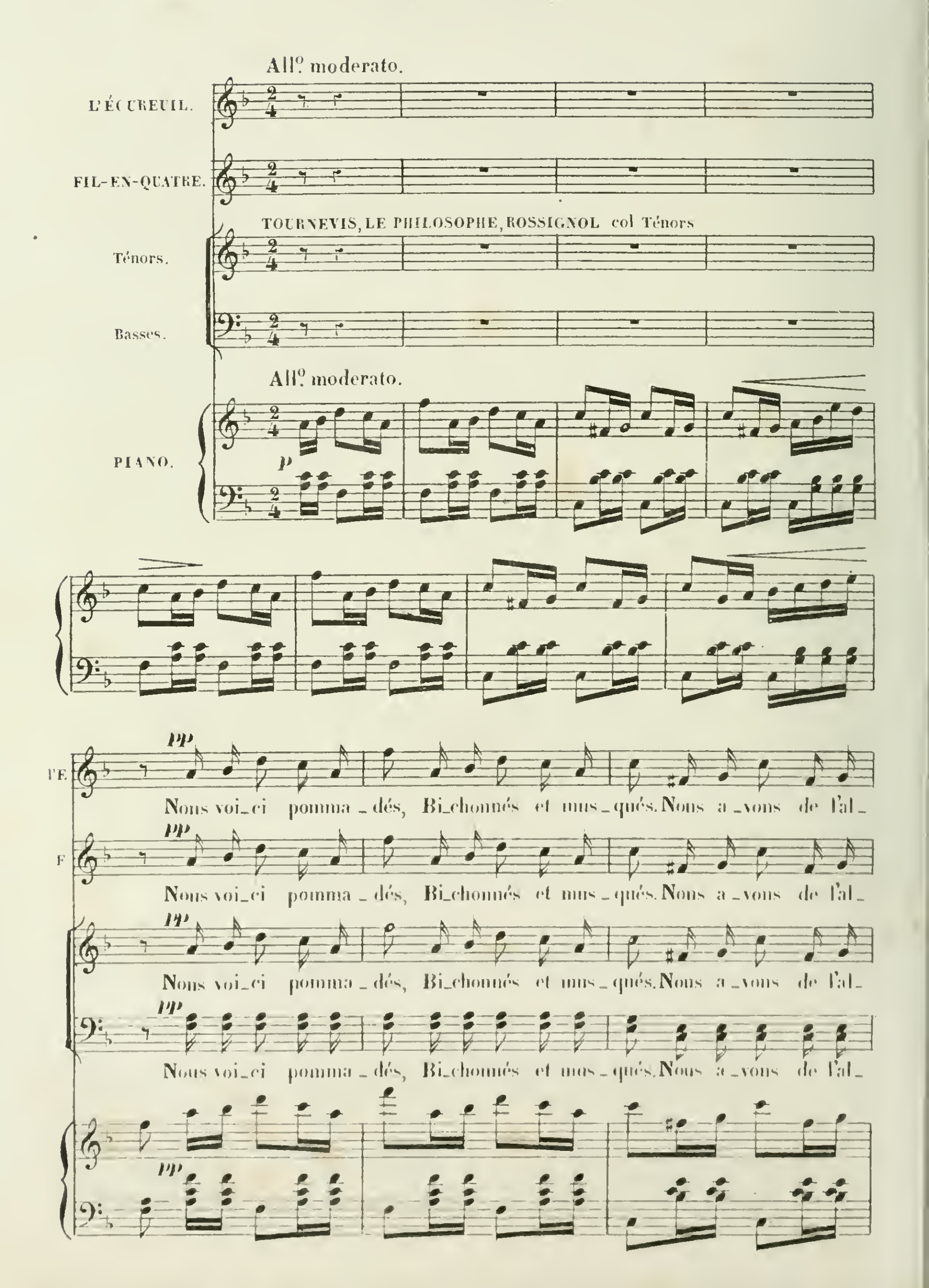

pren_dre, Il ne faut donc pas vous at_ten - dre, pas vous at_ten -
sf
_dre A trou_ver grand'chose à me pren - dre.
Allegro.
suivez.
pp
f
Moderato.
2e COUPLET. Mais, j'y songe, à dé_faut d'ar_gent, Il est sou_vent, près d'u_ne
Moderato.
p
fem - me, Des ran_çons qu'un vo_leur ré_cla - me,


Un vo_leur est en_tre_pre _ nant, Quand il ne trou_ve pas d'ar_
rall.
a tempo.
_gent, Un vo_leur est en_tre_pre _nant. Eh bien, souf_frez que je le
a tempo.
mf
rall.
di _ se, Vous a_vez fait u _ ne sot _ ti _ se En m'ar_rê_
rall. molto.
_tant dans ce cas _ là. Je suis dan _ seuse à l'O_pé _
p
suivez.


a tempo.
C
_ra___ Il ne faut donc pas vous at _ ten_dre A trouver grand'chose à me
a tempo.
pp
C
pren_dre, Il ne faut donc pas vous at _ ten _ dre, pas vous at_ten _
sfz
C
_dre A trou _ver grand'chose à me pren _ dre.
Allegro.
f
pp suivez.

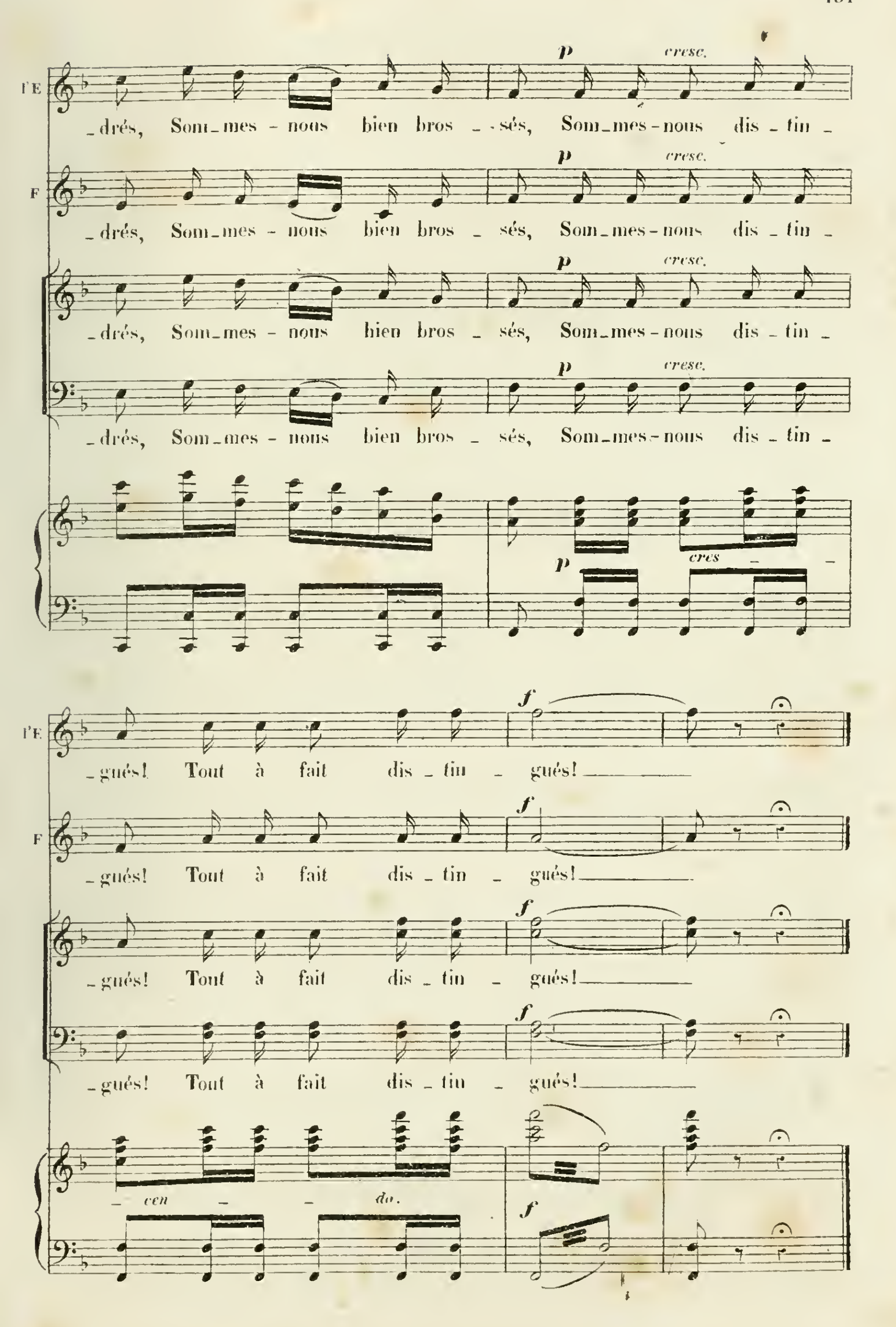
N° 15.

PETIT CHŒUR.




l'E
_lu_re Et fort bon _ ne fi _ gu_re, Nos cheveux bien pou_drés, Nos habits bien bros_
F
_lu_re Et fort bon _ ne fi _ gu_re, Nos cheveux bien pou_drés, Nos habits bien bros_
_lu_re Et fort bon _ ne fi _ gu_re, Nos cheveux bien pou_drés, Nos habits bien bros_
_lu_re Et fort bon _ ne fi _ gu_re, Nos cheveux bien pou_drés, Nos habits bien bros_
l'E
_sés, Sommes-nous dis_tin _ gués! Sommes-nous dis_tin _ gués!
F
_sés, Sommes-nous dis_tin _ gués! Sommes-nous dis_tin _ gués!
_sés, Sommes-nous dis_tin _ gués! Sommes-nous dis_tin _ gués!
_sés, Sommes-nous dis_tin _ gués! Sommes-nous dis_tin _ gués!
f


Nous voi_ci pom_ma_dés, Bi_chon_nés et mus_
Nous voi_ci pom_ma_dés, Bi_chon_nés et mus_
Nous voi_ci pom_ma_dés, Bi_chon_nés et mus_
Nous voi_ci pom_ma_dés, Bi_chon_nés et mus_
_qués. Som_mes-nous bien pou_
_qués. Som_mes-nous bien pou_
_qués. Som_mes-nous bien pou_
_qués. Som_mes-nous bien pou_

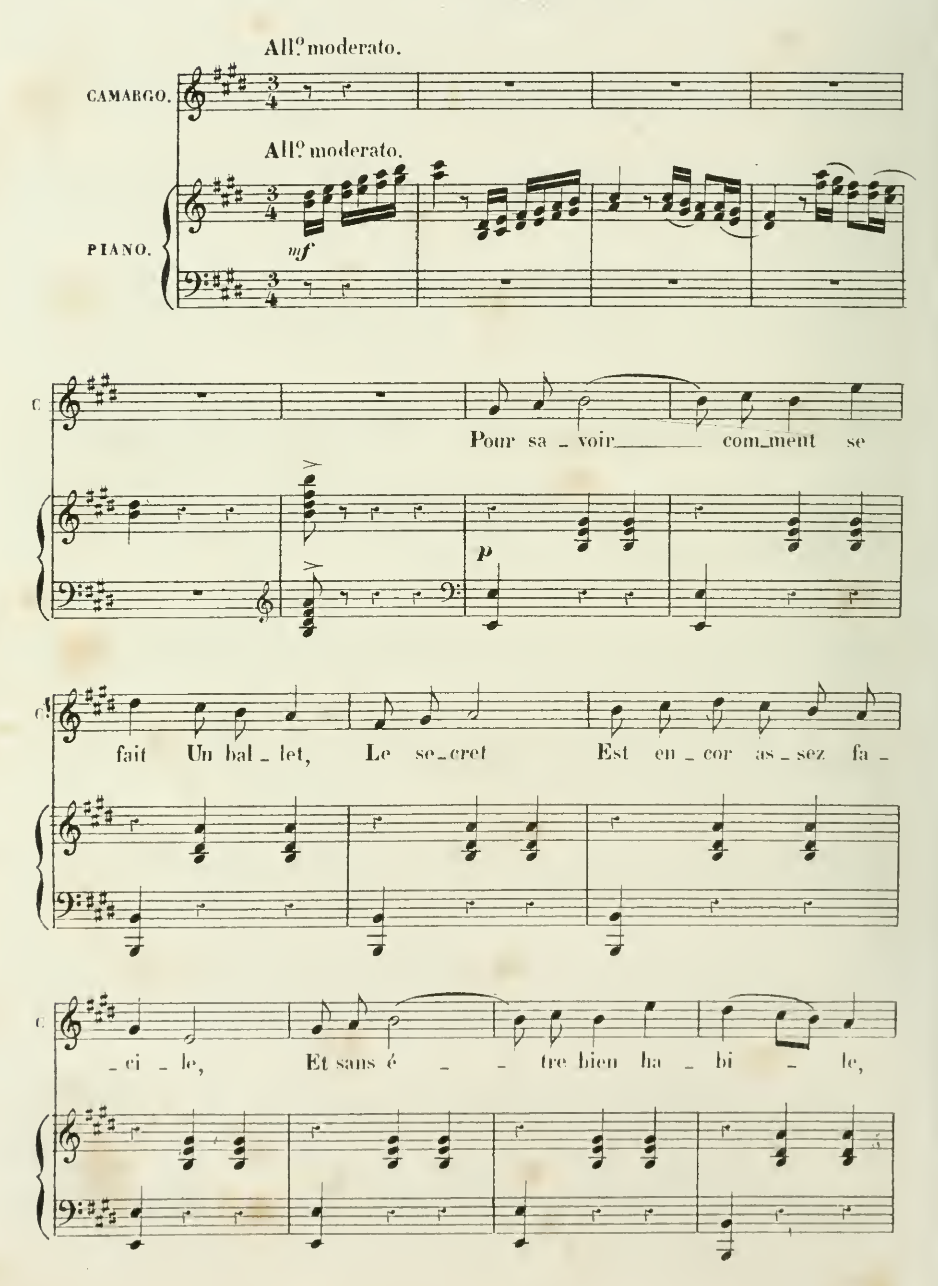


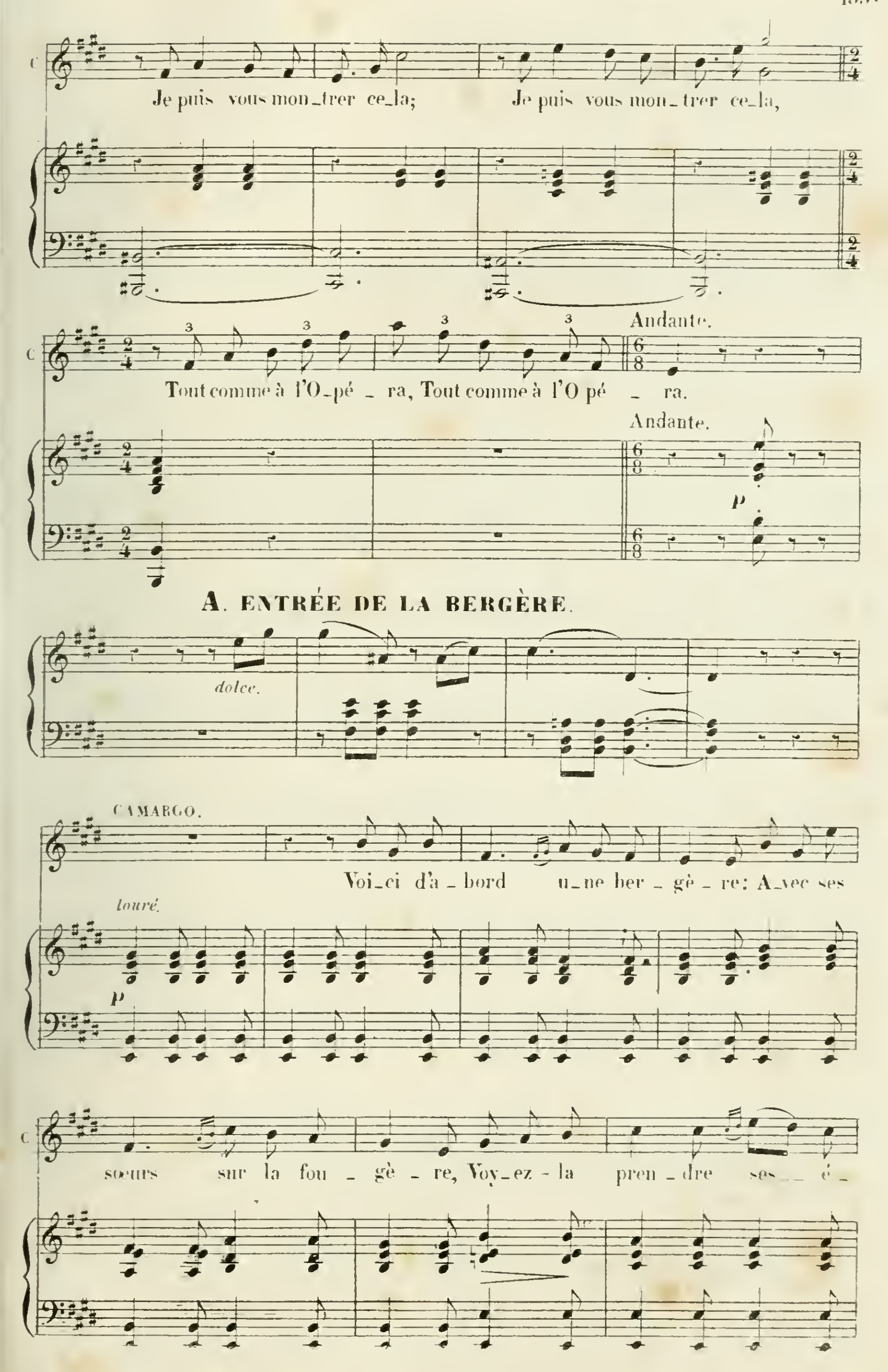
l'E
F
p
cresc.
_drés, Som_mes - nous bien bros _ sés, Som_mes - nous dis _ tin _
cres
_ gués! Tout à fait dis _ tin _ gués!
f
_ cen _ _ do.

N° 16.

BALLET-PASTORALE.

A. ENTRÉE DE LA BERGÈRE. B. PAS DE LA BERGÈRE. C. ENTRÉE DU BERGER.
D. PAS DU BERGER. E. LA POURSUITE. F. VALSE DE LA ROSE.
G. BOUDERIE. H. LE TRIOMPHE DE L'AMOUR.




C
Je puis vous mon_trer ce_la; Je puis vous mon_trer ce_la,
C
Tout comme à l'O_pé _ ra, Tout comme à l'O pé _ ra.
Andante.
Andante.
p
A. ENTRÉE DE LA BERGÈRE.
dolce.
CAMARGO.
Voi_ci d'a _ bord u_ne ber _ gè _ re: A_vec ses
louré.
p
C
soeurs sur la fou _ gè _ re, Voy_ez - la pren _ dre ses _ é _


à volonté.
C
_bats. Ça se tra_duit en entre_chats; Voy_ez, messieurs,les en_tre_
C
_chats!
B. PAS DE LA BERGÈRE.
Allegretto.
(1)
p
f
p
pp
Plus vite.


C. ENTRÉE du BERGER.
All.tto Pastoral.
CAMARGO
Sou_
rall.
All.tto Pastoral.
mf
C
_dain on en_tend la mu_set _ te. Tout au_tour de la ber_gè_
dolce.
_ret _ te, Qui donc ain_si vient vol _ ti _ ger Vous de_vi_nez. c'est
à volonté.
un___ ber _ ger Mes_sieurs, re_gar_dez le ber _ ger.
rall.



D. PAS du BERGER.

All.tto maestoso.

f

p

p

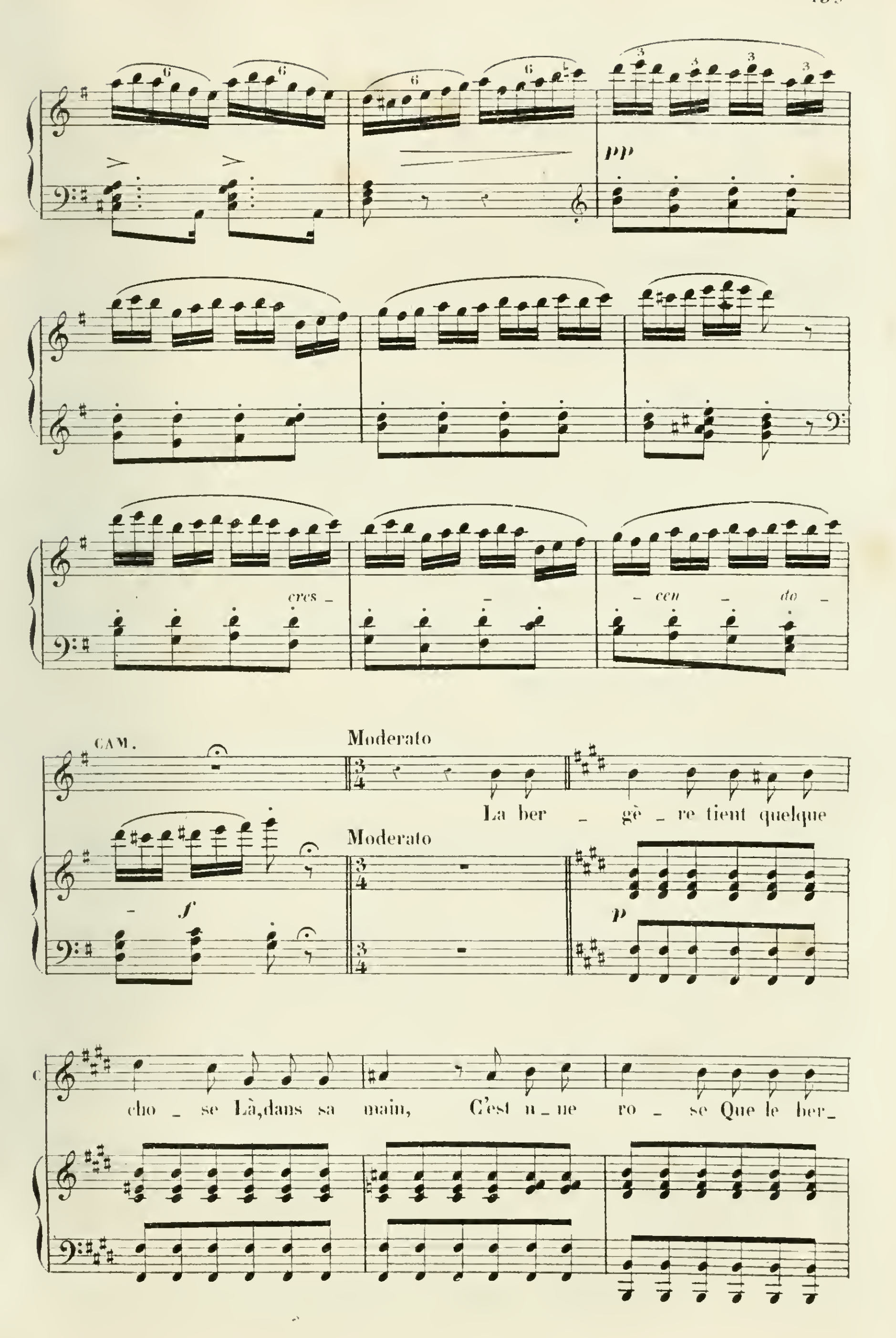
cres _ _ _ cen _ _ _ _ _ _ do. _ _


CAM.
a tempo.
Puis les voi_là tous deux aux
a tempo.
f
sf
pri - ses. Que de ru_ses, que de sur_pri - ses!
p
La ber_gè_re soudain s'en_fuit; Mais le bergér partout la
pp
piu f
pp
rall.
suit; Et voy_ez ce que ça pro_duit.
rall.
a tempo.

E. La POURSUITE.

Allegro.




pp
cres _ _ _ cen _ do _
CAM.
Moderato
La ber _ gè _ re tient quelque
Moderato
f
p
cho _ se Là, dans sa main, C'est u _ ne ro _ se Que le ber_



_ger, trop a _ mou _ reux, De _ mande, en fai_sant les doux
à volonté.
yeux. Voy _ ez, comment on dit: je veux!
suivez.
F. VALSE de la ROSE.
Mouvt de Valse modéré.
p
molto rall.


CAM.
a tempo.
Non! non! Tu n'au _ ras pas ma
a tempo.
p
ro _ se, Dit la ber _ gè _ re En u _ ne po _ se,
Le berger prie, im _ plore, at _ tend, Et s'é _
poco rit.
_ loigne en ___ suite en bou _ dant.
a tempo
suivez.
dolce espress.


C
Voy _ ez comme il n'est pas con _ tent.
pp
G. BOUDERIE.
p And^te non lento
poco rall.
CAMARGO. All^o giocoso.
Mais comme il faut que tout fi _ nis _ se, Pour a _ bré _
All^o giocoso.
mf
C
ger ce doux sup _ pli _ ce, La ber _ gè _ re cède à son



C
tour C'est le tri _ om _
f
_ phe de l'a _ mour, C'est le tri _
poco rit.
_ om _ _ phe de l'a _
suivez
à volonté.
_ mour. Voy_ ez, mes_sieurs, voy_ez l'a _ mour
p suivez.
ff



H. LE TRIOMPHE DE L'AMOUR.

Allegretto

piu p

cresc.

ff

N° 16bis

MUSIQUE DE SCÈNE.



N°17.

DUO ET COUPLETS.



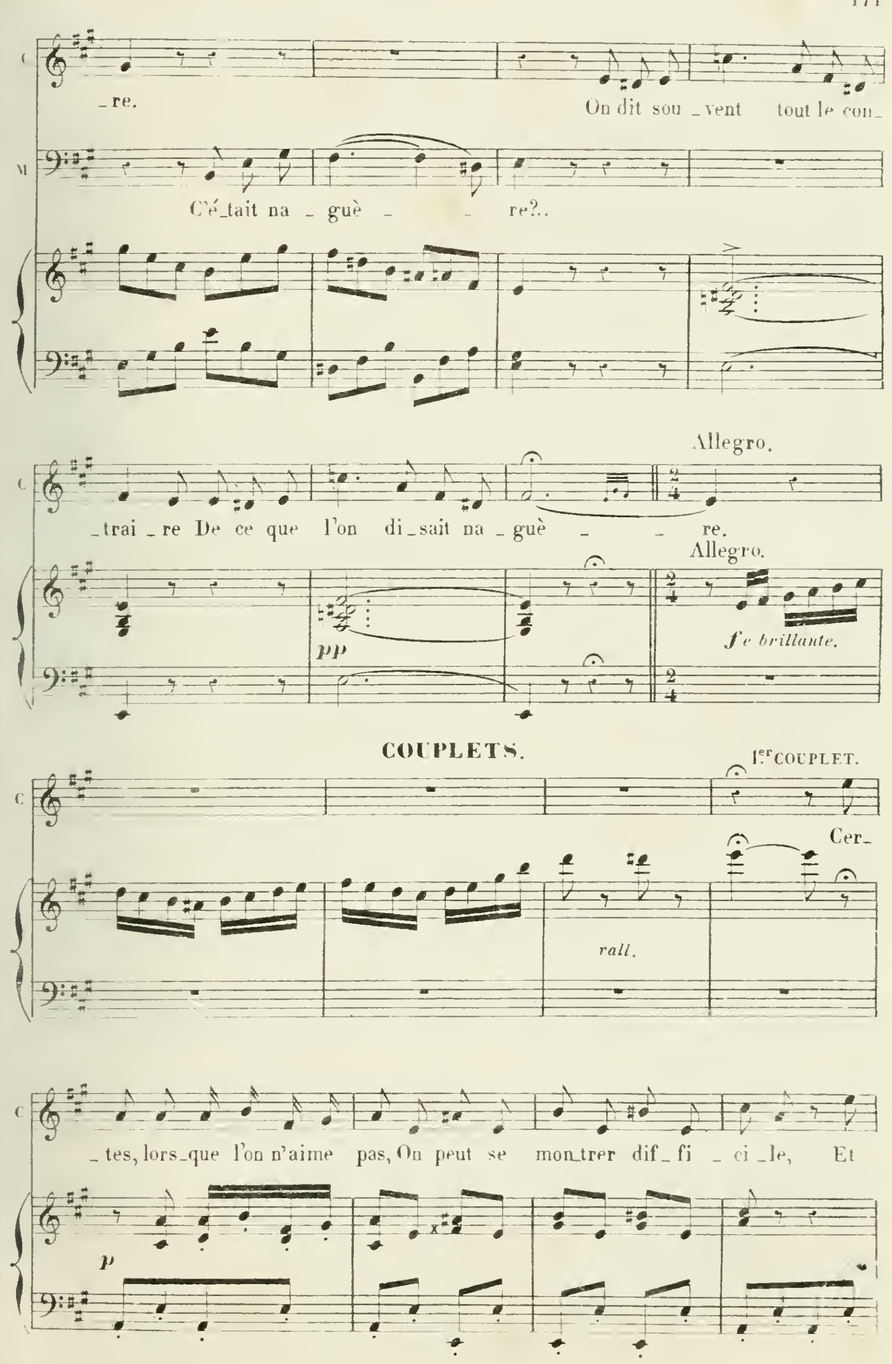

seuse a _ vec le bri _ gand Ce se _ rait u _ ne vie heu _
MAND.
Ce se _ rait u _ ne vie heu _
sempre p
_reu _ se, D'u _ nir com_me dans un ro _ man Le
_reu _ se, D'u _ nir com_me dans un ro _ man Le
poco rit.
bri _ gand a _ vec la dan _ seu _ se, La dan_seuse a _ vec le bri _
bri _ gand a _ vec la dan _ seu _ se, La dan_seuse a _ vec le bri _
suivez.


C.
_gand. Pour don_ner à son â_me Le doux re_
M.
_gand.
p
_pos du cœur, Il fau_drait u_ne fem_me Au foyer du vo_
_leur
MAND.
Ah! qu'il est donc tris_te sans fem_me, Le foy_
più f
rall.
_er du vo_leur!
p
Ce se_rait u_ne vie heu_reu_se Du_

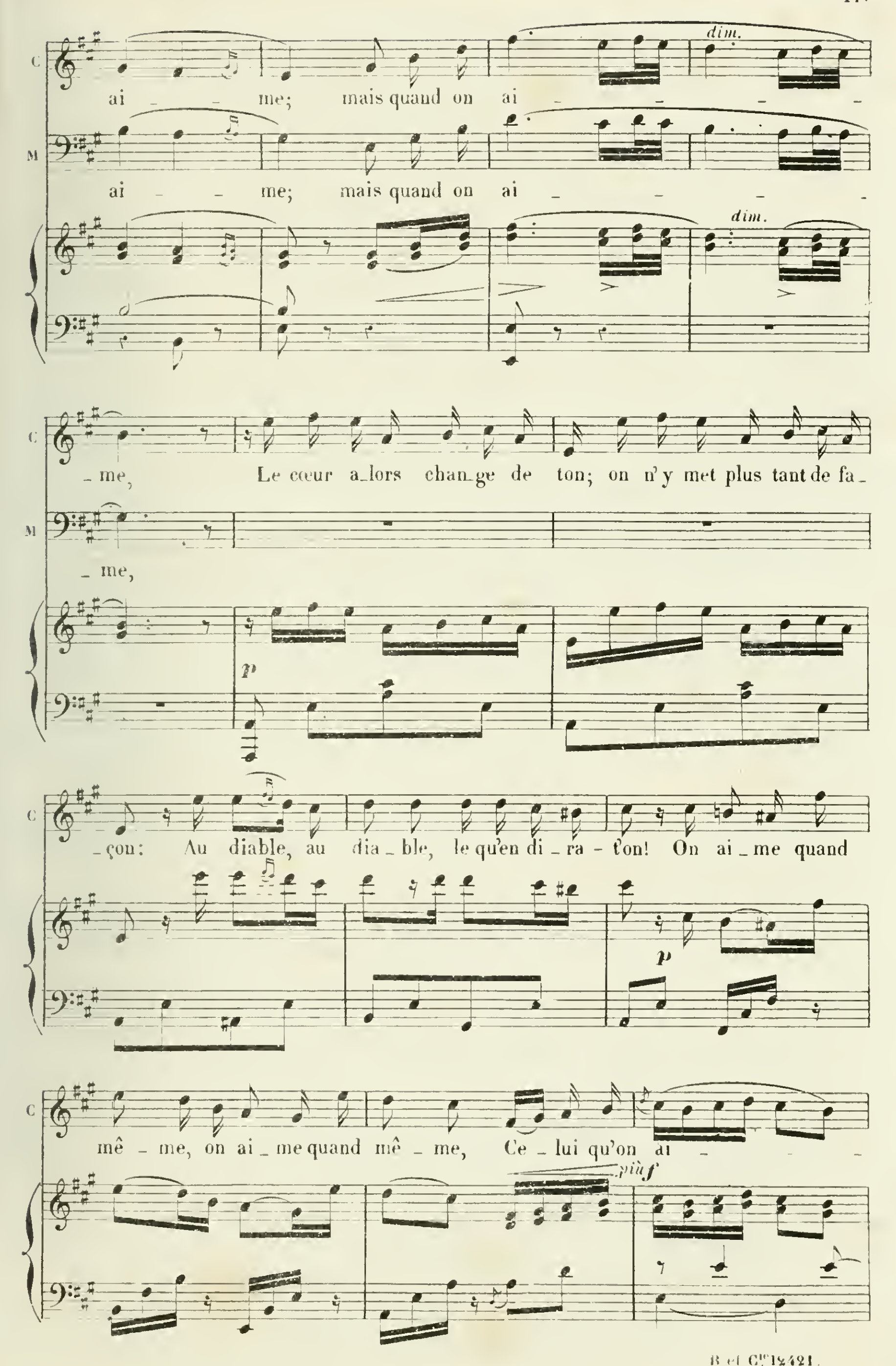

C.
_nir com_me dans un ro_man Le bri_gand_a_vec la dan_
M.
_nir com_me dans un ro_man Le bri_gand_a_vec la dan_
poco rit
_seu _ se, La dan_seuse a_vec le bri_gand.
_seu _ se, La dan_seuse a_vec le bri_gand.
suivez.
f
All? mod!?
Eh bien, quoi! pour_
All? mod!? Eh! mais! prenons gar_de!
p



C
_quoi Vous é _ loigner de moi?
M
C'est que, na _ guè _ re,Vous m'a_viez
più f
C
Eh bien! ça ne fait
M
dit tout le con _ trai _ _ re.
léger.
p
C
rien!
C'é_tait na _ guè _ _ _
M
Com_ment! ça ne fait rien?


C
_re.
On dit sou _ vent tout le con_
M
C'é_tait na _ guè _ _ re?..
C
_trai _ re De ce que l'on di_sait na _ guè _ _ re.
Allegro.
Allegro.
pp
f e brillante.
COUPLETS.
1er COUPLET.
C
Cer_
rall.
C
_ tes, lors_que l'on n'aime pas, On peut se mon_trer dif_fi _ ci _le, Et
p

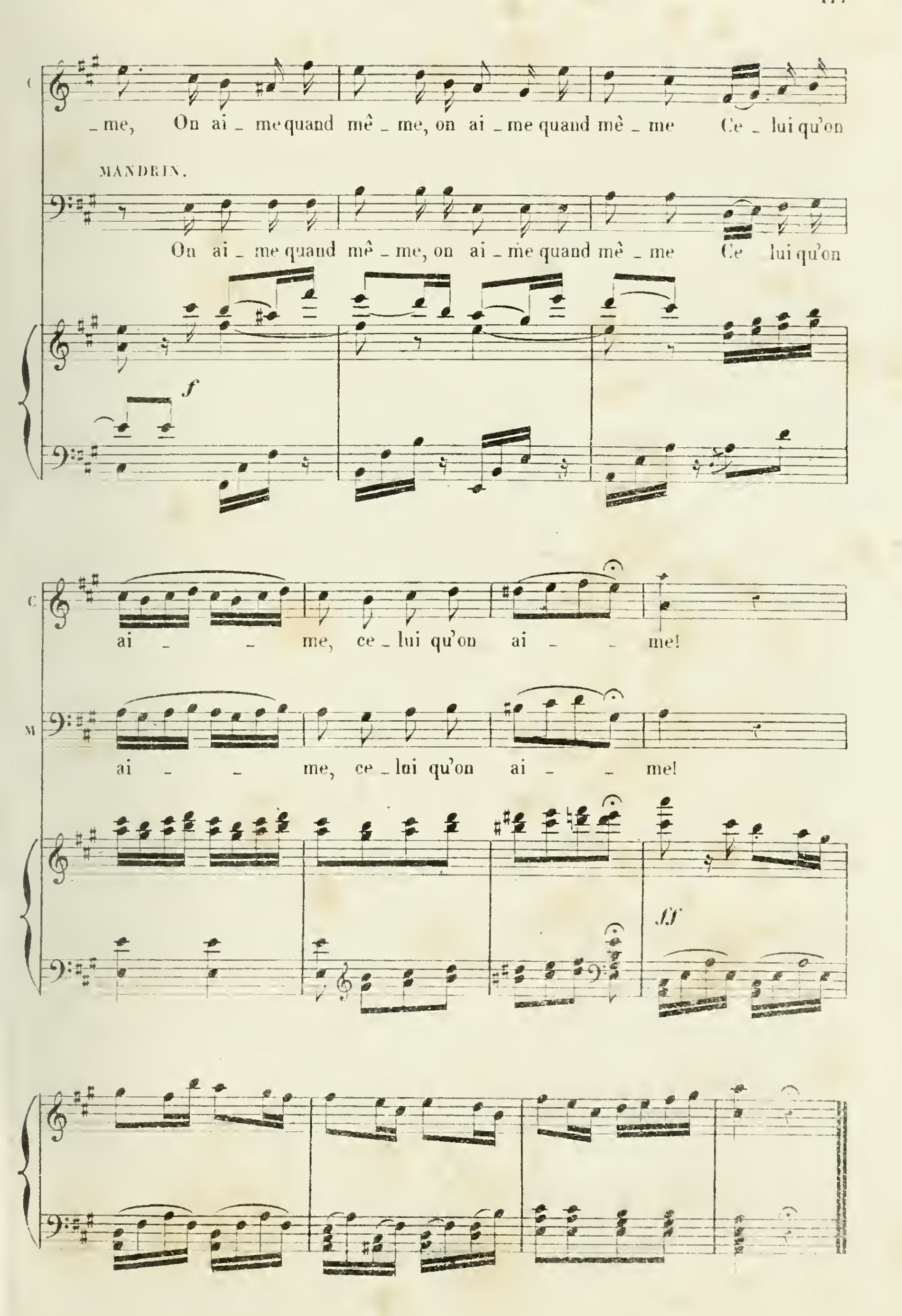

fai _ re bien des em_bar _ ras Pour prendre un a _ mant en _ tre
mil _ le; On ne veut pas qu'il soit trop gros, trop grand, trop petit ou trop
pp
MANDRIN fait un mouvement.
bê _ _ te; On veut qu'il soit beau, riche, hon _ nê _ te... Tou _
sf
_ jours lorsque l'on n'aime pas. Mais quand on
MANDRIN.
Mais quand on ai _ me? Mais quand on
pp


C
M
dim.
ai _ _ me; mais quand on ai _ _ _ _
ai _ _ me; mais quand on ai _ _ _ _
dim.
_ me, Le cœur a_lors chan_ge de ton; on n'y met plus tant de fa_
_ me,
p
_çon: Au diable, au dia_ble, le qu'en di_ra_t'on! On ai_me quand
p
mê_me, on ai_me quand mê_me, Ce_lui qu'on ai _ _ _
più f


C
me, On ai_me quand mê _ me; on ai_me quand mê _ me ce _ lui qu'on
MANDRIN.
On ai_mequand mê _ me; on ai_me quand mê _ me ce _ lui qu'on
f
C
ai - - me, ce_lui qu'on ai - - - me.
M
ai - me, ce_lui qu'on ai - - - me.
ff
2e COUPLET.
Cer_
_tes, lors_que l'on n'ai_me pas, Un brigand ne saurait vous plai_re: C'est
p


un a_mant en pareil cas Trop en de_hors de l'or_di_nai_re. Loin
pp
d'ex_cu_ser ses at_ten_tats, En fa_ce l'on voudrait lui
MANDRIN fait un mouvement.
di_re Tou_te l'hor_reur qu'il vous ins_pi_re!.. Tou_
sfz
sfz
_jours lors_que l'on n'aime pas! Mais quand on
MANDRIN.
Mais quand on ai_me? Mais quand on
pp


C
M
dim:
ai _ _ me, mais quand on ai _ _ _
ai _ _ me, mais quand on ai _ _ _
dim.
_ me, Le cœur a_lors chan_ge de ton; On n'y met plus tant de fa_
_ me?
p
_çon: Au dia _ ble, au dia _ ble, le qu'en di_ra _ t'on! On ai _ me quand
p
mê _ me, on ai _ me quand mê _ me Ce lui qu'on ai _
più f


C
_me, On ai_me quand mê_me, on ai_me quand mê_me Ce_lui qu'on
MANDRIN.
On ai_me quand mê_me, on ai_me quand mê_me Ce lui qu'on
f
C
ai _ _ me, ce_lui qu'on ai _ _ me!
M
ai _ _ me, ce_lui qu'on ai _ _ me!
ff

Nº 18.

FINAL.

A. CHŒUR. B. SCÈNE. C. ENSEMBLE. D. ENTRÉE DES SOLDATS. E. LARGHETTO. F. STRETTE.




À CHŒUR.
L'ÉCUREUIL avec les 1rs Ténors, FIL EN QUATRE aves les 2ds Ténors.
ff
Oh la bonne for_tu _ ne, On va donc s'amu_ser A
LES BRIGANDS ff
Oh la bonne for_tu _ ne, On va donc s'amu_ser A
ff
cha_cun sa cha_cu _ ne Et nons allons cau_ser A_mis, voici des
cha_cun sa cha_cu _ ne Et nons allons cau_ser A_mis, voici des
fem _ _ mes Soyons galants, mor_bleu A_vec toutes ces
fem _ _ mes Soyons galants, mor_bleu A_vec toutes ces


da _ mes, Nous al _ lons rire un peu A _ vec toutes ces
da _ mes, Nous al _ lons rire un peu A _ vec toutes ces
FIL EN QUATRE.
Remettez
da _ mes, Nous allons rire un peu.
da _ mes, Nous allons rire un peu.
mf
F.
vous! ne craignez rien, Nous ne vou _ lons que vo _ tre bien Nous ne vou _
Nous ne vou _
Nous ne vou _
f


COLOMBE.
(à Péruchot)
Ah! pa_
F.
_ lons que votre bien, Abso_lu _ ment que vo _ tre bien.
_ lons que votre bien, Abso_lu _ ment que vo _ tre bien.
_ lons que votre bien, Abso_lu _ ment que vo _ tre bien.
p
Co.
_ pa l'on m'embrasse!
PERUCHOT.
Halte là! respectez ma ra _ ce!
f
LES PRISONNIÈRES.
f COL. et JUANA aves les prisonnières.
Un mortel fri _ son a gla _ cé nos
ff
L'ÉCUR.et FIL EN QUATRE avec les Ténors.
Ah! la bonne for _ tu _ _ ne, On va donc s'a_mu_
LES BRIGANDS.
ff
Ah! la bonne for _ tu _ _ ne, On va donc s'a_mu_
ff



â - mes Hé - las ___ que veut - on ___ à de ___ pauvres
- ser ___ Cha - cun a sa cha - cu - ne Et nous pourrons cau -
- ser ___ Cha - cun a sa cha - cu - ne Et nous pourrons cau -
fem - mes Nous vous im - plo - rons Et com - me dé - -
- ser ___ A - mis voi - ci des fem - - mes Soyons galants, mor -
- ser ___ A - mis voi - ci des fem - - mes Soyons galants, mor -
- fen - se, Mes - sieurs ___ nous n'a - vons ___ Que no - tre inno -
- bleu! ___ A - vec toutes ces da - mes Nous al - lons rire un
- bleu! ___ A - vec toutes ces da - mes Nous al - lons rire un



_cen _ ce Mes_sieurs___ nous n'a _ vous que notre inno _ cen _ _
peu___ A _ vec toutes ces da _ mes, Nous allons rire un
peu___ A _ vec toutes ces da _ mes, Nous allons rire un
B. SCÈNE.
Moderato.
CAM COL. L'ÉCUR. Col 1º JUANA FIL-EN-QUATRE Col 2º
ce! Enten_dez-vous? Des coups de
LES PRISONNIERS.
PER. avec les 2ds Tenors.
Enten_dez-vous? Des coups de
Enten_dez-vous? Des coups de
LES BRIGANDS
peu Enten_dez-vous? Des coups de
peu. Enten_dez-vous? Des coups de
Moderato.
(coups de feu dans la coulisse)
ffp

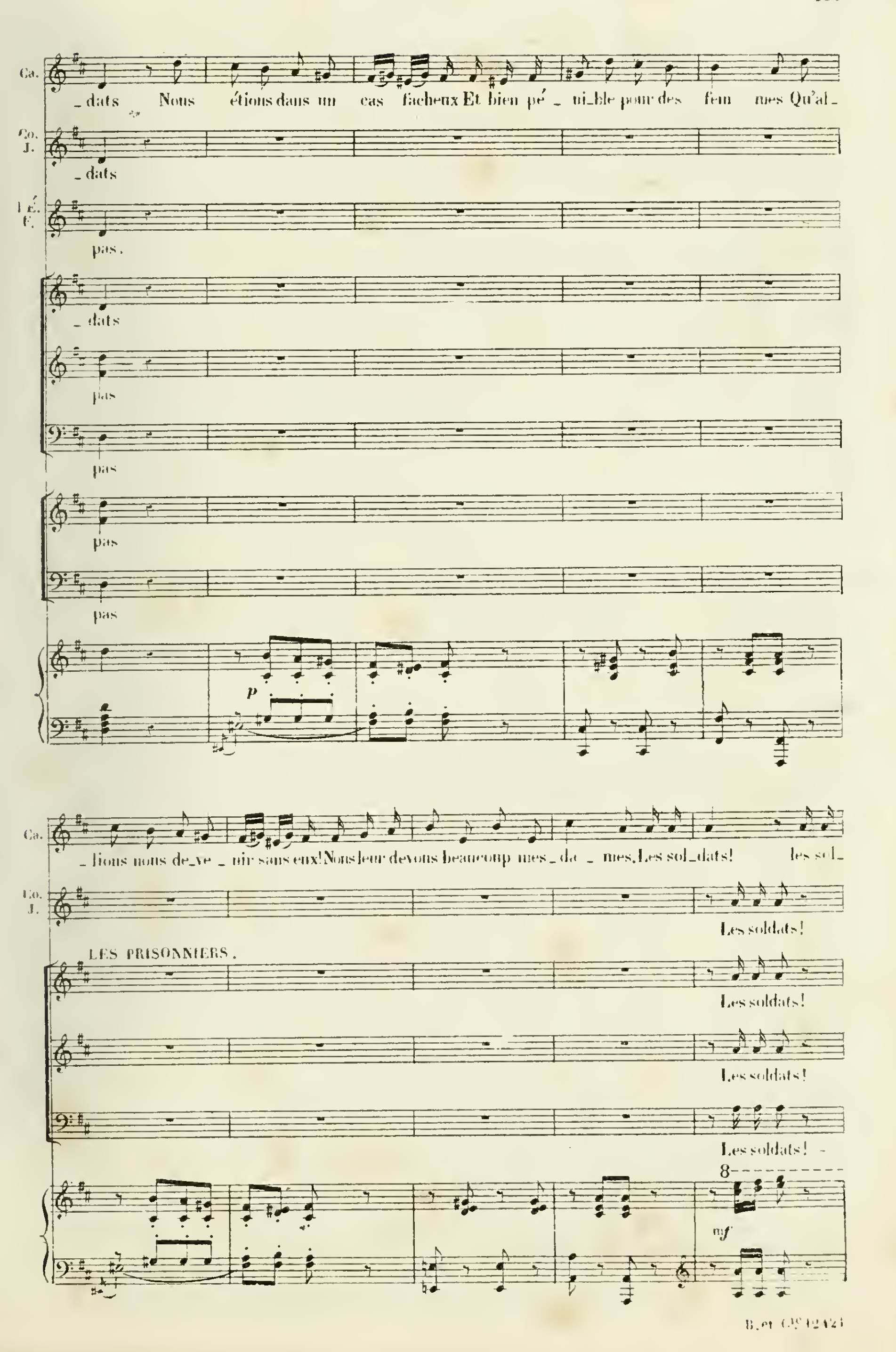

CAM.
C'est Saturnin, sans doute! Merci mon Dieu!
MAND.
Là tout près sur la route....
feu!
Quels sont
feu!
Quels sont
feu!
Quels sont
feu!
Quels sont
feu!
Quels sont
done ces coups de feu Qu'on en_tend sur la
done ces coups de feu Qu'on en_tend sur la
done ces coups de feu Qu'on en_tend sur la
done ces coups de feu Qu'on en_tend sur la
done ces coups de feu Qu'on en_tend sur la
poco marcato


SATUR. (entrant)
Ah mes a mis, quel branle_
route?
route?
route?
route?
route?
f
f
S.
_bas! Je vous a _ mè _ _ ne les sol_dats!
ff
Les soldats
ff
Les soldats
ff
Les soldats
ff
Les soldats
ff
Les soldats
ff


MANDRIN
Nous voi _ là dans un mauvais pas.
p
CAMARGO.
Eh! bien! Mandrin! tu ne ris pas? On nous a _


C. ENSEMBLE.
Allegro moderato.
C.
_ mè _ ne les sol _ dats! les sol_dats! les sol_dats! les sol_
MAND. à part)
Au diable les sol _ dats
Allegro moderato.
mf
léger.
_ dats. Ah! les sol_dats! ah! les gentils sol_
f
ff
p
_ dats! Les ai_mables sol_dats! Les amours de petits sol_dats! Si je ne
me re_te_nais pas Moi, j'embrasserais de ce pas, Ces amours de petits sol_

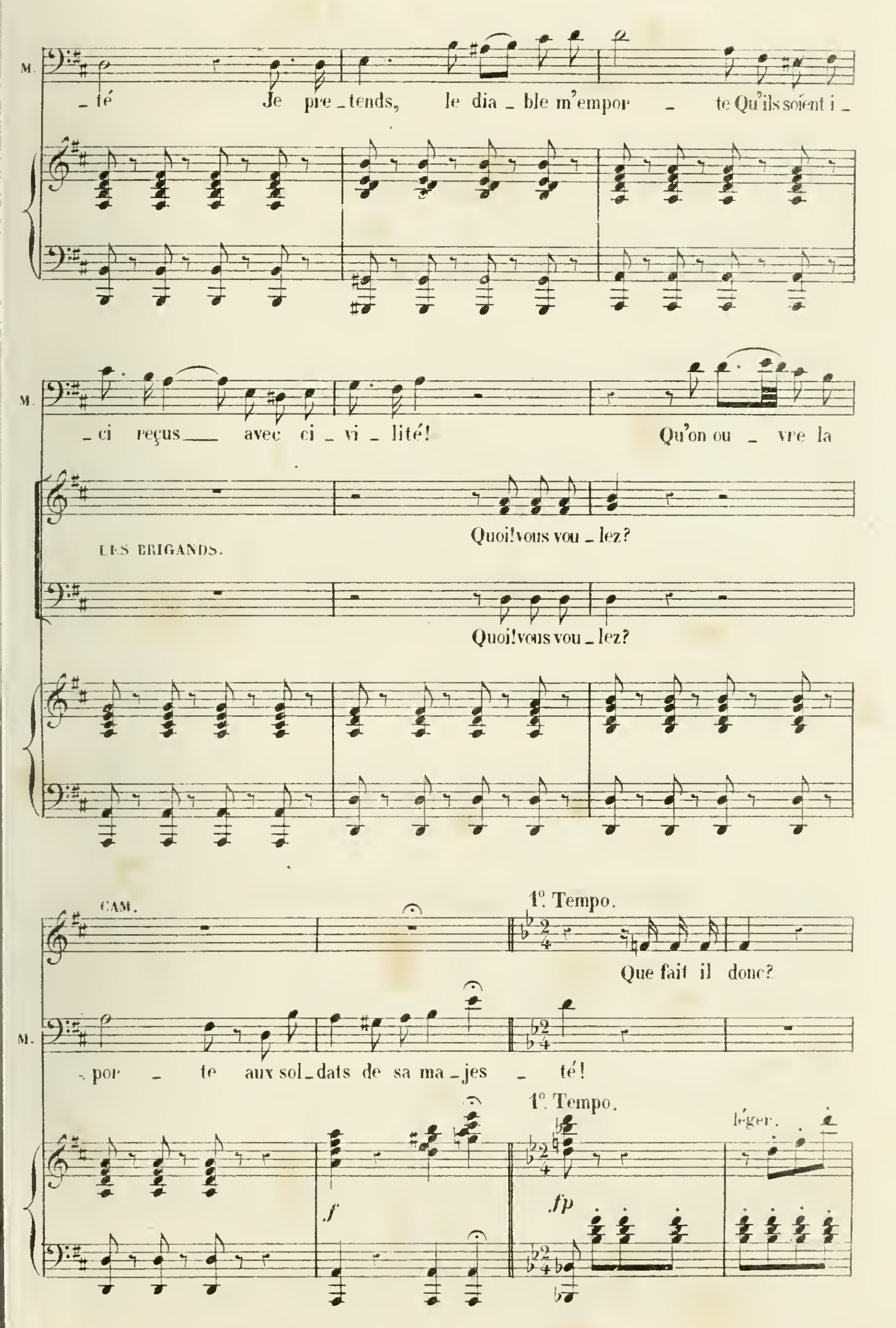

Ca.
_dats! Ah! les sol_dats, ah! les gentils sol_dats, les aimables sol_dats, Les amours de petits sol_
COL. et JUANA.
Ah! les sol_dats, ah! les gentils sol_dats, les aimables sol_dats, Les amours de petits sol_
L'ÉCUR. FIL EN QUATRE.
Ah! les sol_dats, au diable les sol_dats, au diable les soldats, Qui nous mettent dans l'embar_
Ah! les sol_dats, ah! les gentils sol_dats, les aimables sol_dats, Les amours de petits sol_
SATUR. avec les 1rs Ténors. PUNT. et PER. avec les 2ds Ténors.
Ah! les sol_dats, les bons sol_dats qui vont nous ti_rer d'em_bar_
Ah! les sol_dats, les bons sol_dats qui vont nous ti_rer d'em_bar_
Au diable, au dia_ble les sol_dats qui nous met_tent dans l'em_bar_
MAND. avec les Basses.
Au diable, au dia_ble les sol_dats qui nous met_tent dans l'em_bar_
_dats Si je ne me re_te_nais pas Moi, j'embrasserais de ce pas, Ces amours de petits sol_
_dats Si je ne me re_te_nais pas Moi, j'embrasserais de ce pas, Ces amours de petits sol_
_ras Nous voi_là grâce à ces sol_dats Nous voilà grâce à ces sol_dats Nous voilà dans un mauvais
_dats. Si je ne me re_te_nais pas Moi, j'embrasserais de ce pas, Ces amours de petits sol_
_ras Les voi_là grâce à ces sol_dats, Les voi_là dans un mau_vais
_ras Les voi_là grâce à ces sol_dats, Les voi_là dans un mau_vais
_ras Nous voi_là grâce à ces sol_dats, Nous voi_là dans un mau_vais
_ras Nous voi_là grâce à ces sol_dats, Nous voi_là dans un mau_vais


Ca.
_dats Nous étions dans un cas facheux Et bien pé_ni_ble pour des fem mes Qu'al_
Co. J.
_dats
I.É. F.
pas.
_dats
pas
pas
pas
pas
p
Ca.
_lions nous de_ve_nir sans eux! Nous leur devons beaucoup mes_da_mes, Les sol_dats! les sol_
Co. J.
Les soldats!
LES PRISONNIERS.
Les soldats!
Les soldats!
Les soldats!
8
mf


Ca.
_dats! les sol_dats! Ah! les sol_dats ah les gentils sol_
Co. J.
les soldats! Ah! les sol_dats ah les gentils sol_
PÉ. F.
Ah! les sol_dats au diable les sol_
les soldats! Ah! les sol_dats ah les gentils sol_
les soldats! Ah! les sol_dats les bons sol_
les soldats! Ah! les sol_dats les bons sol_
Au diable au diable les sol_
Au diable au diable les sol_
mf
p
f
8
_dats Les ai_mables sol_dats, les amours de petits sol_dats Si je ne me re_te_nais
_dats Les ai_mables sol_dats, les amours de petits sol_dats Si je ne me re_te_nais
_dats Au diable les sol_dats, Qui nous mettent dans l'embar_ras Nous voi_là grâce à ces sol_
_dats Les ai_mables sol_dats, les amours de petits sol_dats Si je ne me re_te_nais
_dats Qui vont nous ti_rer d'em_bar_ras Les voi_là grâce à ces sol_
_dats Qui vont nous ti_rer d'em_bar_ras Les voi_là grâce à ces sol_
_dats Qui nous met_tent dans l'em_bar_ras Nous voi_là grâce à ces sol_
_dats Qui nous met_tent dans l'em_bar_ras Nous voi_là grâce à ces sol_
cresc.


Ca.
pas, Moi, j'embrasse_rais de ce pas, Ces amours de pe_tits sol _ dats. Les soldats!
Co. J.
pas, Moi, j'embrasse_rais de ce pas, Ces amours de pe_tits sol _ dats. Les soldats!
l'É. F.
_dats, Nous voi_là grâce à ces sol _ dats, Nous voi_là dans un mauvais pas. Les soldats!
pas, Moi, j'embrasse_rais de ce pas, Ces amours de pe_tits sol _ dats. Les soldats!
_dats Les voi _ là dans un mau _ vais pas Les sol _
_dats Les voi _ là dans un mau _ vais pas Les sol _
_dats Nous voi _ là dans un mau _ vais pas Les sol _
_dats Nous voi _ là dans un mau _ vais pas Les sol _
Ca.
les sol_dats! les sol_dats! les sol _ dats! En _
Co. J.
les sol_dats! les sol_dats! les sol _ dats!
l'É. F.
les sol_dats! les sol_dats! les sol _ dats!
les sol_dats! les sol_dats! les sol _ dats!
_dats! les sol _ dats! les sol_dats! les sol _ dats!
_dats! les sol _ dats! les sol_dats! les sol _ dats!
_dats! les sol _ dats! les sol_dats! les sol _ dats!
_dats! les sol _ dats! les sol_dats! les sol _ dats!


Ca.
_ fin ______ nous le te _ nons
Co.
J.
Nous le te _ nons! nous le te _ nons!
MAND.
C'est
LES PRISONNIERS.
Nous le te _ nons! nous le te _ nons!
SATUR. PONT. PER. avec les Ténors.
Nous le te _ nons! nous le te _ nons!
Nous le te _ nons! nous le te _ nons!
f
D. ENTRÉE DES SOLDATS.
M.
ce que nous ver _ rons, c'est ce que nous ver _ rons! Mes a _
All.o moderato.
fp
p
mf
M.
_ mis! qu'on ou _ vre la por _ te, Aux sol _ dats de ___ sa ma _ jes _


M.
_té Je pre_tends, le dia_ble m'empor _ te Qu'ils soient i_
M.
_ci reçus___ avec ci_vi_lité! Qu'on ou _ vre la
LES BRIGANDS.
Quoi! vous vou_lez?
Quoi! vous vou_lez?
CAM.
1º Tempo.
Que fait il donc?
M.
_por _ te aux sol_dats de sa ma_jes _ té!
1º Tempo.
léger.
f
fp


MAND.
C'est vous le ca _ pi _ tai _ ne?
sempre legg.
M.
Je sais quel mo _ tif vous a _ mè _ _ ne, Vous cherchez
M.
le fameux Man _ drin? Eh -
LE CAP.
Oui nous cher _ chons ce ma _ lan _ drin.
M.
bien! cher ca _ pi _ tai _ ne, Il est i _ ci
(désignant Ponfealé.)

à volonté.

Più lento.

Et le voi _ ci! Voy _

LES PRISONNIERS.

TOUS. Lui! ___

Lui! ___

Lui! ___

LES BRIGANDS.

Lui! ___

Lui! ___

Più lento.

ff pp mf

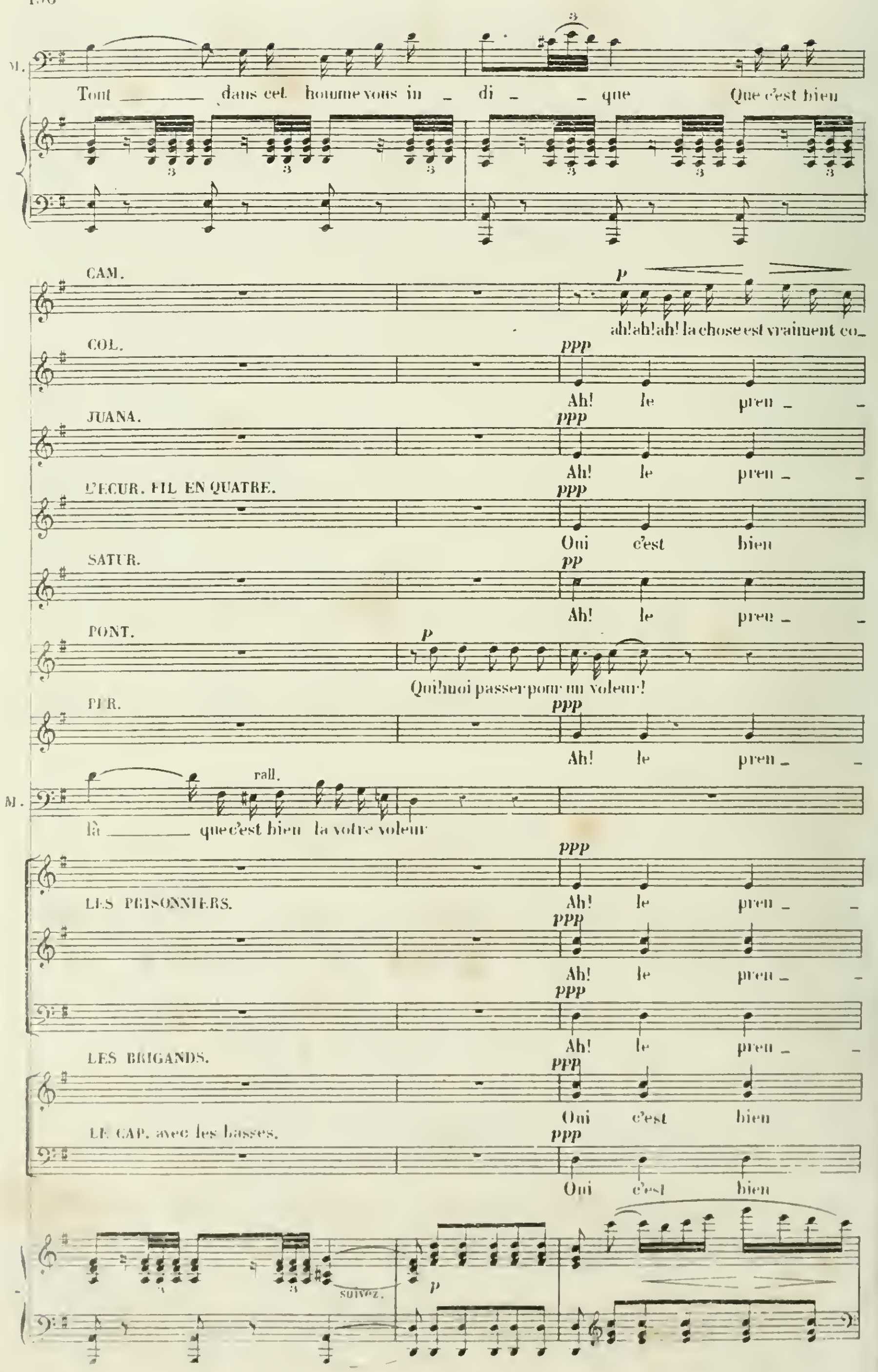
E. LARGHETTO.

Larghetto.

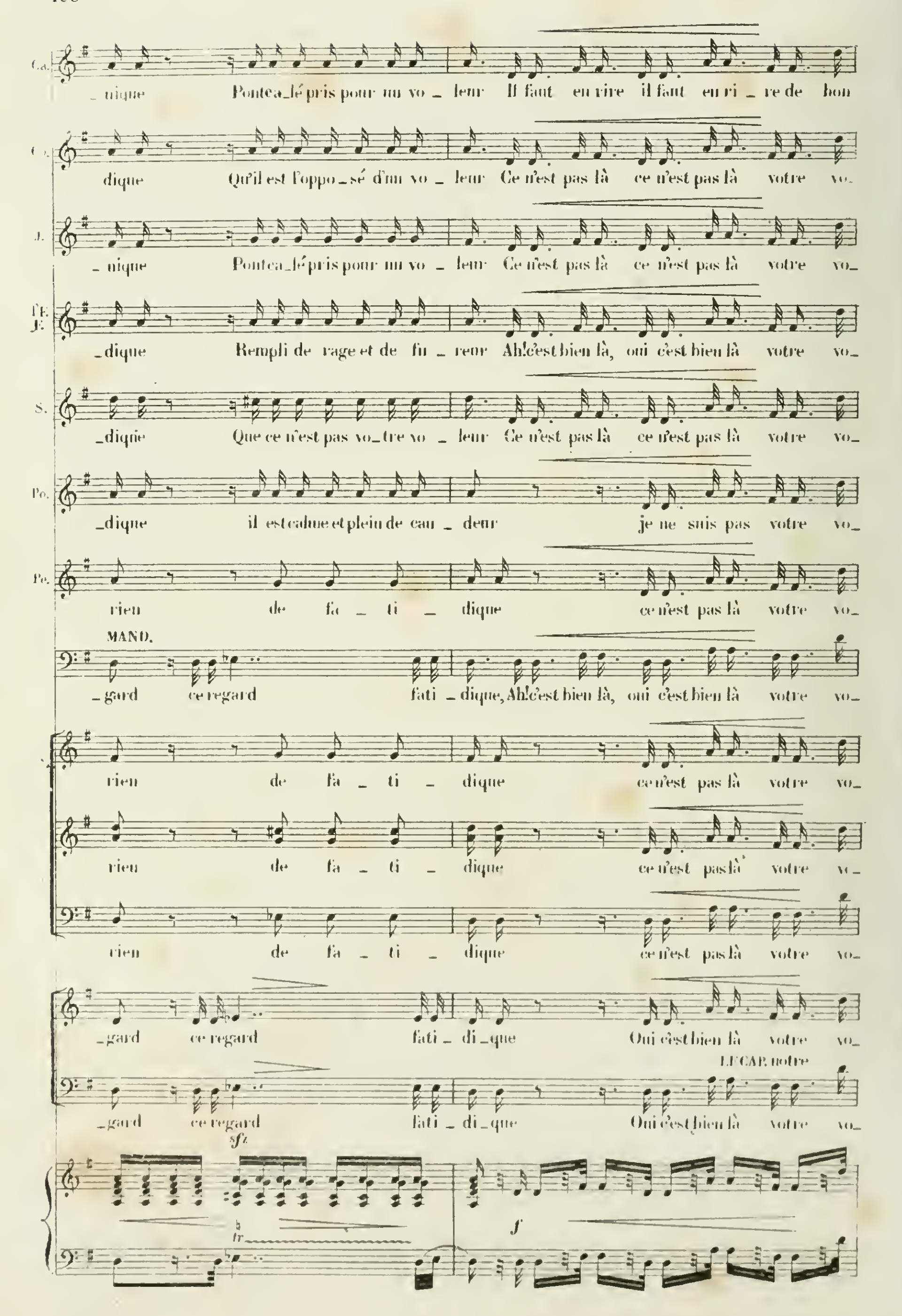
_ ez ce regard fa _ ti _ di _ que Rem _

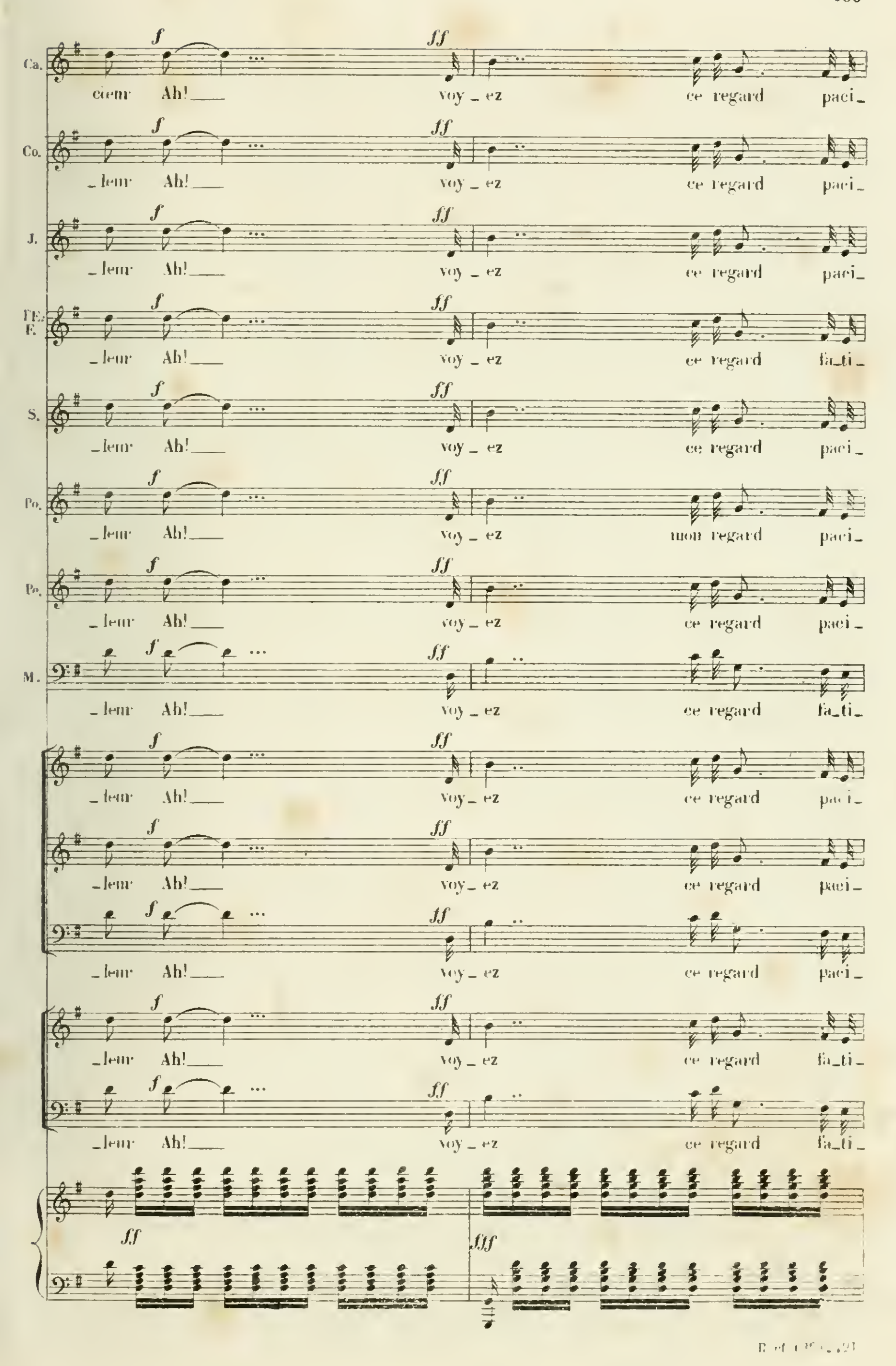
mf

_ pli de ra _ ge et ___ de fureur ________

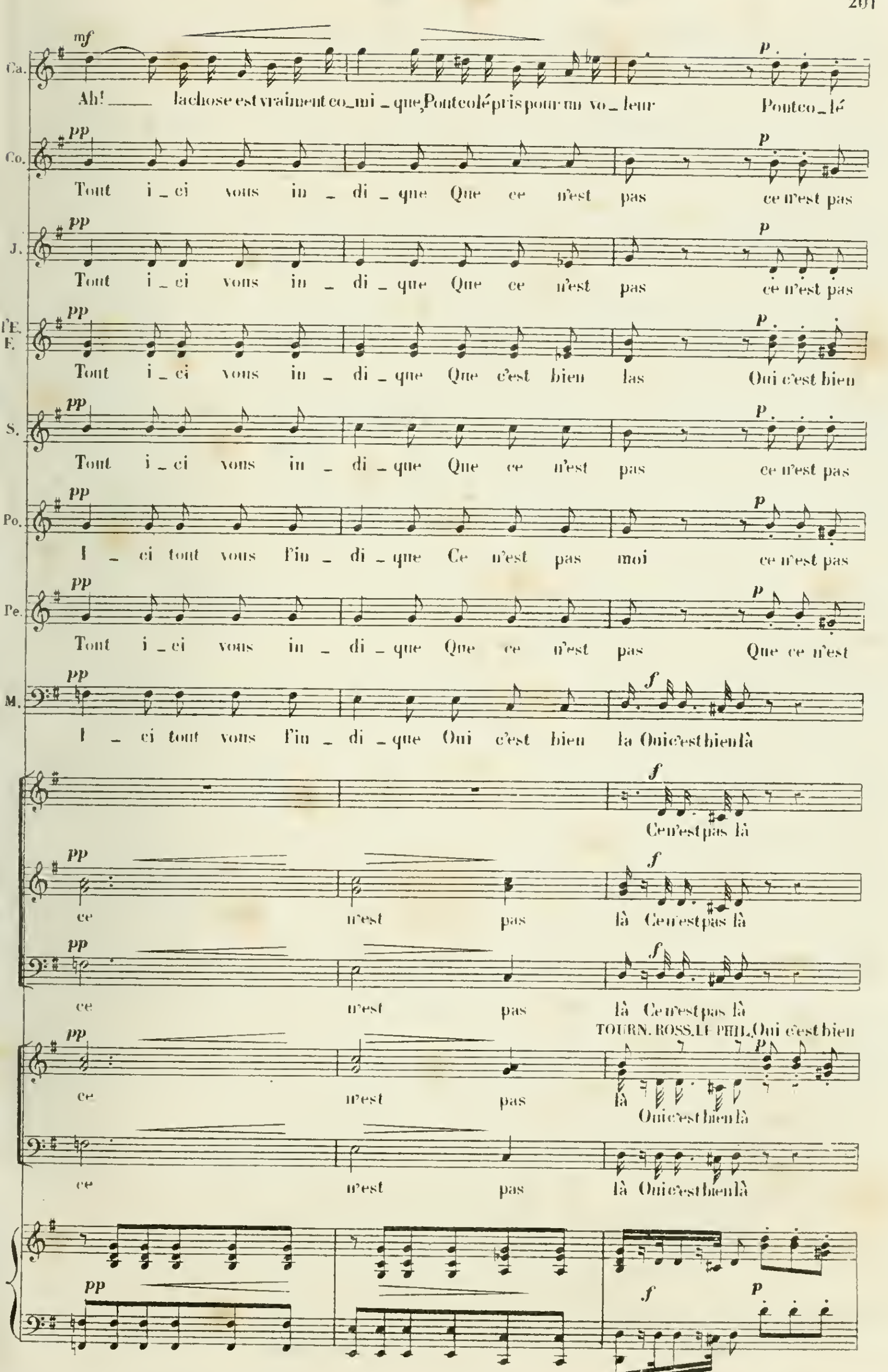

M.
Tout dans cet homme vous in _ di _ _ que Que c'est bien
CAM.
ah!ah!ah! la chose est vraiment co_
COL.
Ah! le pren _
JUANA.
Ah! le pren _
L'ECUR. FIL EN QUATRE.
Oui c'est bien
SATUR.
Ah! le pren _
PONT.
Qui! moi passer pour un voleur!
PER.
Ah! le pren _
M.
rall.
là que c'est bien la votre voleur
LES PRISONNIERS.
Ah! le pren _
Ah! le pren _
Ah! le pren _
LES BRIGANDS.
Oui c'est bien
LE CAP. avec les basses.
Oui c'est bien
suivez.


Ca.
_mi_que
Ah!ah! Pouteau pris pour un vo_leur
Ah! vraiment la chose est co_
Co.
_dre pour un vo_leur
Pourtant messieurs tout vous l'in
J.
_dre pour un vo_leur
Ah! vraiment la chose est u_
1.er E.
là vo_tre vo_leur
Voyez ce re_gard fa_ti_
S.
_dre pour un vo_leur
Tout vous in
Po.
ce_la me comble de stupeur!
Mon œil n'a rien de fa_ti_
Pe.
_dre pour un vo_leur
Son œil n'a
_dre pour un vo_leur
Son œil n'a
_dre pour un vo_leur
Son œil n'a
_dre pour un vo_leur
Son œil n'a
là vo_tre vo_leur Voyez ce re_
LE CAP. no_tre
MAND. avec les basses.
là vo_tre vo_leur Voyez ce re_
p
sfz
tr


Ca.
_ nique Pontea_lé pris pour un vo _ leur Il faut en rire il faut en ri _ re de bon
Co.
dique Qu'il est l'oppo _ sé d'un vo _ leur Ce n'est pas là ce n'est pas là votre vo.
J.
_ nique Pontea_lé pris pour un vo _ leur Ce n'est pas là ce n'est pas là votre vo_
I'E. J.
_dique Rempli de rage et de fu _ reur Ah! c'est bien là, oui c'est bien là votre vo_
S.
_dique Que ce n'est pas vo_tre vo _ leur Ce n'est pas là ce n'est pas là votre vo_
Po.
_dique il est calme et plein de can _ deur je ne suis pas votre vo_
Pe.
rien de fa _ ti _ dique ce n'est pas là votre vo_
MAND.
_gard ce regard fati _ dique, Ah! c'est bien là, oui c'est bien là votre vo_
rien de fa _ ti _ dique ce n'est pas là votre vo_
rien de fa _ ti _ dique ce n'est pas là votre vo_
rien de fa _ ti _ dique ce n'est pas là votre vo_
_gard ce regard fati _ di _ que Oui c'est bien là votre vo_
LECAP. notre
_gard ce regard fati _ di _ que Oui c'est bien là votre vo_
sfz
tr
f


Ca.
cieur Ah! voy _ ez ce regard paci _
Co.
_ leur Ah! voy _ ez ce regard paci _
J.
_ leur Ah! voy _ ez ce regard paci _
F.
_ leur Ah! voy _ ez ce regard fa_ti _
S.
_ leur Ah! voy _ ez ce regard paci _
Po.
_ leur Ah! voy _ ez mon regard paci _
Pe.
_ leur Ah! voy _ ez ce regard paci _
M.
_ leur Ah! voy _ ez ce regard fa_ti _
_ leur Ah! voy _ ez ce regard paci _
_ leur Ah! voy _ ez ce regard paci _
_ leur Ah! voy _ ez ce regard paci _
_ leur Ah! voy _ ez ce regard fa_ti _
_ leur Ah! voy _ ez ce regard fa_ti _


Ca.
_fi _ que Rempli de calme ___ et de candeur ___
Co.
_fi _ que Rempli de calme ___ et de candeur ___
J.
_fi _ que Rempli de calme ___ et de candeur ___
_di _ que Rempli de rage ___ et de fureur ___
S.
_fi _ que Rempli de calme ___ et de candeur ___
_fi _ que Rempli de calme ___ et de candeur ___
_fi _ que Rempli de calme ___ et de candeur ___
M.
_di _ que Rempli de rage ___ et de fureur ___
_fi _ que Rempli de calme ___ et de candeur ___
_fi _ que Rempli de calme ___ et de candeur ___
_fi _ que Rempli de calme ___ et de candeur ___
_di _ que Rempli de rage ___ et de fureur ___
_di _ que Rempli de rage ___ et de fureur ___



Ca.
Ah! la chose est vraiment co_mi_que, Ponteolé pris pour un vo_leur Ponteo_lé
Co.
Tout i_ci vous in_di_que Que ce n'est pas ce n'est pas
J.
Tout i_ci vous in_di_que Que ce n'est pas ce n'est pas
l'E. F.
Tout i_ci vous in_di_que Que c'est bien las Oui c'est bien
S.
Tout i_ci vous in_di_que Que ce n'est pas ce n'est pas
Po.
I_ci tout vous l'in_di_que Ce n'est pas moi ce n'est pas
Pe.
Tout i_ci vous in_di_que Que ce n'est pas Que ce n'est
M.
I_ci tout vous l'in_di_que Oui c'est bien là Oui c'est bien là
Ce n'est pas là
ce n'est pas là Ce n'est pas là
ce n'est pas là Ce n'est pas là
TOURN. ROSS. LE PHIL. Oui c'est bien
ce n'est pas là Oui c'est bien là
ce n'est pas là Oui c'est bien là


Ca.
pris pour un vo _ leur pour un vo _
Co.
là vo _ tre vo _ leur vo _ tre vo _
J.
là vo _ tre vo _ leur vo _ tre vo _
E.
F.
là vo _ tre vo _ leur vo _ tre vo _
S.
là vo _ tre vo _ leur vo _ tre vo _
Po.
moi vo _ tre vo _ leur vo _ tre vo _
Pe.
pas vo _ tre vo _ leur vo _ tre vo _
M
vo_tre vo_leur vo_tre vo_leur
vo_tre vo_leur vo_tre vo_leur
vo_tre vo_leur vo_tre vo_leur
vo_tre vo_leur vo_tre vo_leur
là vo _ tre vo _ leur vo _ tre vo _
vo_tre vo_leur vo_tre vo_leur
LE CAP. no_tre no_tre
vo_tre vo_leur vo_tre vo_leur


cres cen do
Ca
- leur. Ah la chose est co - mique Et je ris de bon cœur, Oui la chose est co -
cres cen do
C
- leur. Son re - gard pa - ci - fique Est rem - pli de can deur Ah quelle est votre er -
cres cen do
J
- leur. Son re - gard pa - ci - fique Est rem - pli de can - deur Ah quelle est votre er -
cres cen do
l'E F
- leur. Son re - gard pa - ci - fique Est rem - pli de can - deur Ce n'est pas une er -
cres cen do
S
- leur. Son re - gard pa - ci - fique Est rem - pli de can - deur Ah quelle est votre er -
cres cen do
Po
- leur. Mon re - gard pa - ci - fique Est rem - pli de can - deur Et je suis l'op - po -
cres cen do
Pe
- leur. Son re - gard pa - ci - fique Est rem - pli de can - deur Ah quelle est votre er -
cres cen do
M
Son re - gard pa - ci - fique Est rem - pli de can - deur Ce n'est pas une er -
cres cen do
Son re - gard pa - ci - fique Est rem - pli de can - deur Ah quelle est votre er -
cres cen do
Son re - gard pa - ci - fique Est rem - pli de can - deur Ah quelle est votre er -
cres cen do
Son re - gard pa - ci - fique Est rem - pli de can - deur Ah quelle est votre er -
- leur. cres cen do
Son re - gard pa - ci - fique Est rem - pli de can - deur Ce n'est pas une er -
cres cen do
Son re - gard pa - ci - fique Est rem - pli de can - deur Ce n'est pas une er


mol - to.
Ca
_mique Et je ris de bon cœur. De cette er _ reur.
C
_reur, Ce n'est pas un vo_leur. Ah! quelle er _ reur.
J
_reur, Ce n'est pas un vo_leur. Ah! quelle er _ reur.
_reur, C'est bien votre vo_leur. Vo _ tre vo _ leur.
_reur, Ce n'est pas un vo_leur. Ah! quelle er _ reur.
Po
_sé, L'oppo_sé d'un vo_leur. Ah! quelle er _ reur.
Pe
_reur, Ce n'est pas un vo_leur. Ah! quelle er _ reur.
M
_reur, C'est bien votre vo_leur. Vo _ tre vo _ leur.
_reur, Ce n'est pas un vo_leur. Ah quelle er _ reur.
_reur, Ce n'est pas un vo_leur. Pas un vo _ leur.
_reur, Ce n'est pas un vo_leur. Pas un vo _ leur.
_reur, C'est bien votre vo_leur. Vo _ tre vo _ leur.
(Le Cap.) no_tre No _ tre
reur, C'est bien votre vo_leur. Vo _ tre vo _ leur.
ff
cresc.
f

All° Mod^to PONTCALE.

Permet tez! je pro_tes _ te!

MANDRIN.

All° Mod^to A quoi bon! à quoi

mf *p*

M bon! Quand ce pa-pier at _ tes _ te Mon impor _ tan _ te mis _ si _

f *f* *p*

PONT. O Ciel! Ma commissi _ on!

M _on

LES PRISONNIERS

p Sa commissi _ on sa commissi_

p Sa commissi _ on sa commissi_

p Sa commissi _ on sa commissi_

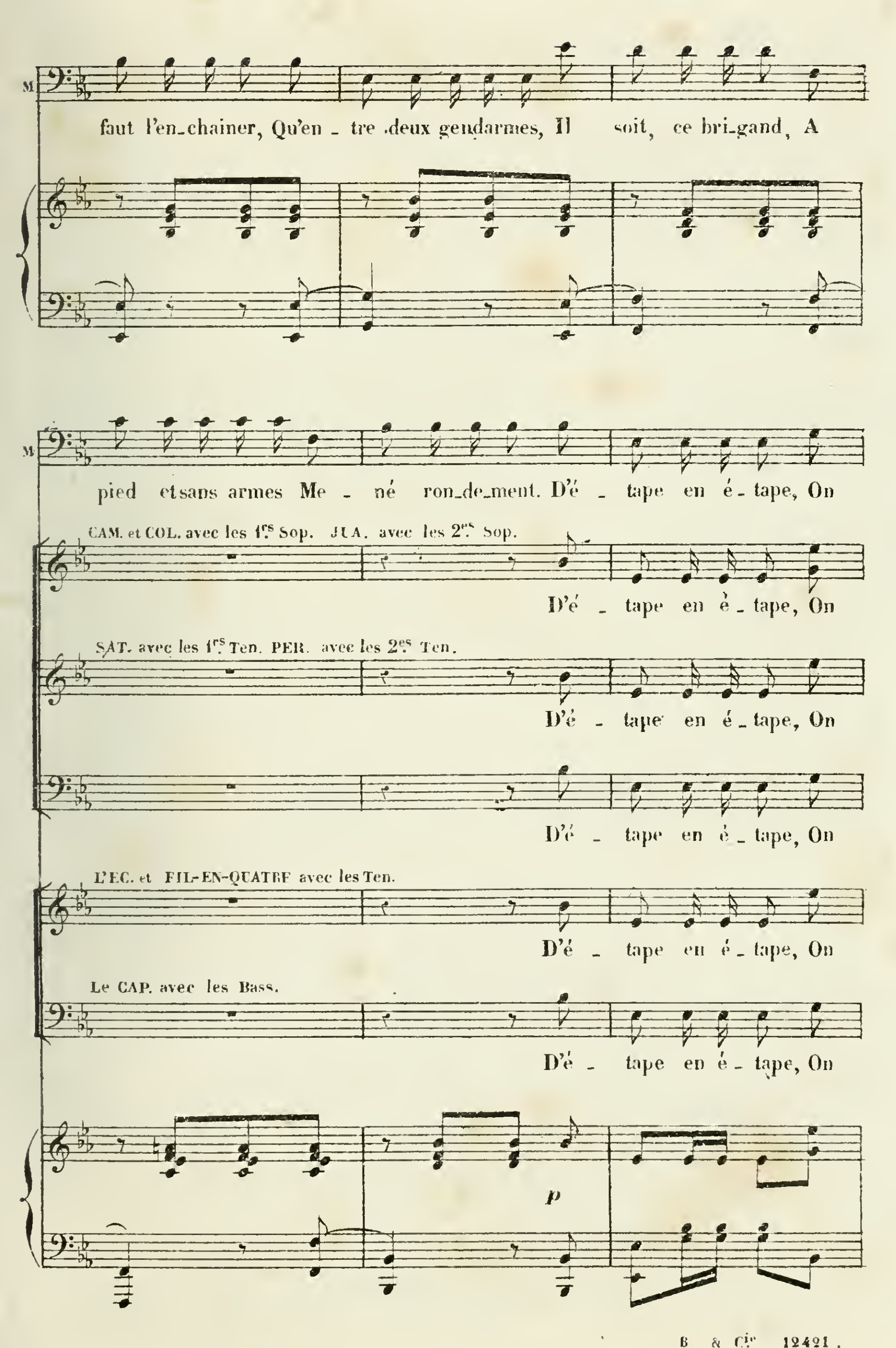
LES BRIGANDS

p Sa commissi _ on sa commissi_

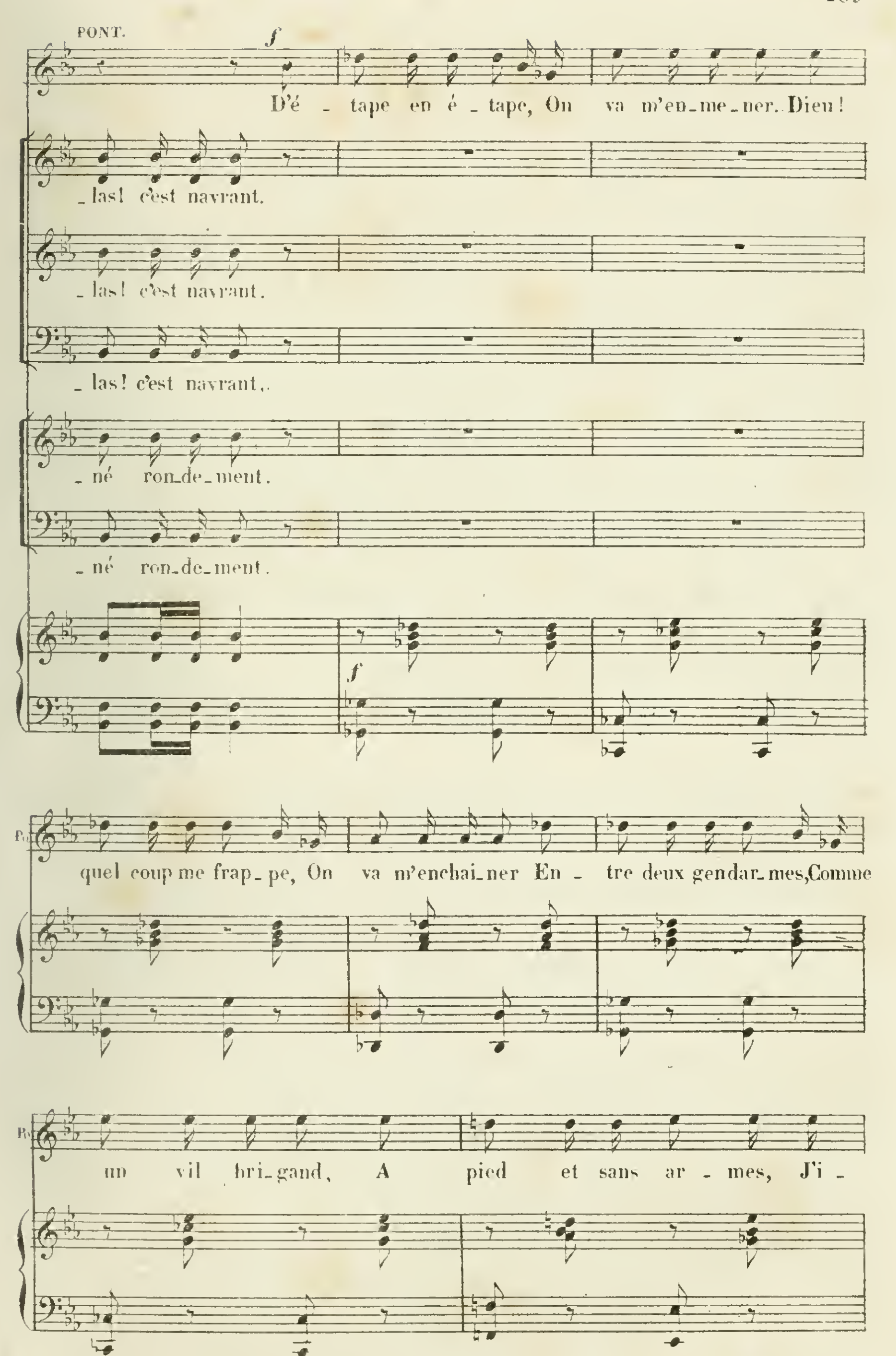
p Sa commissi _ on sa commissi_

leger

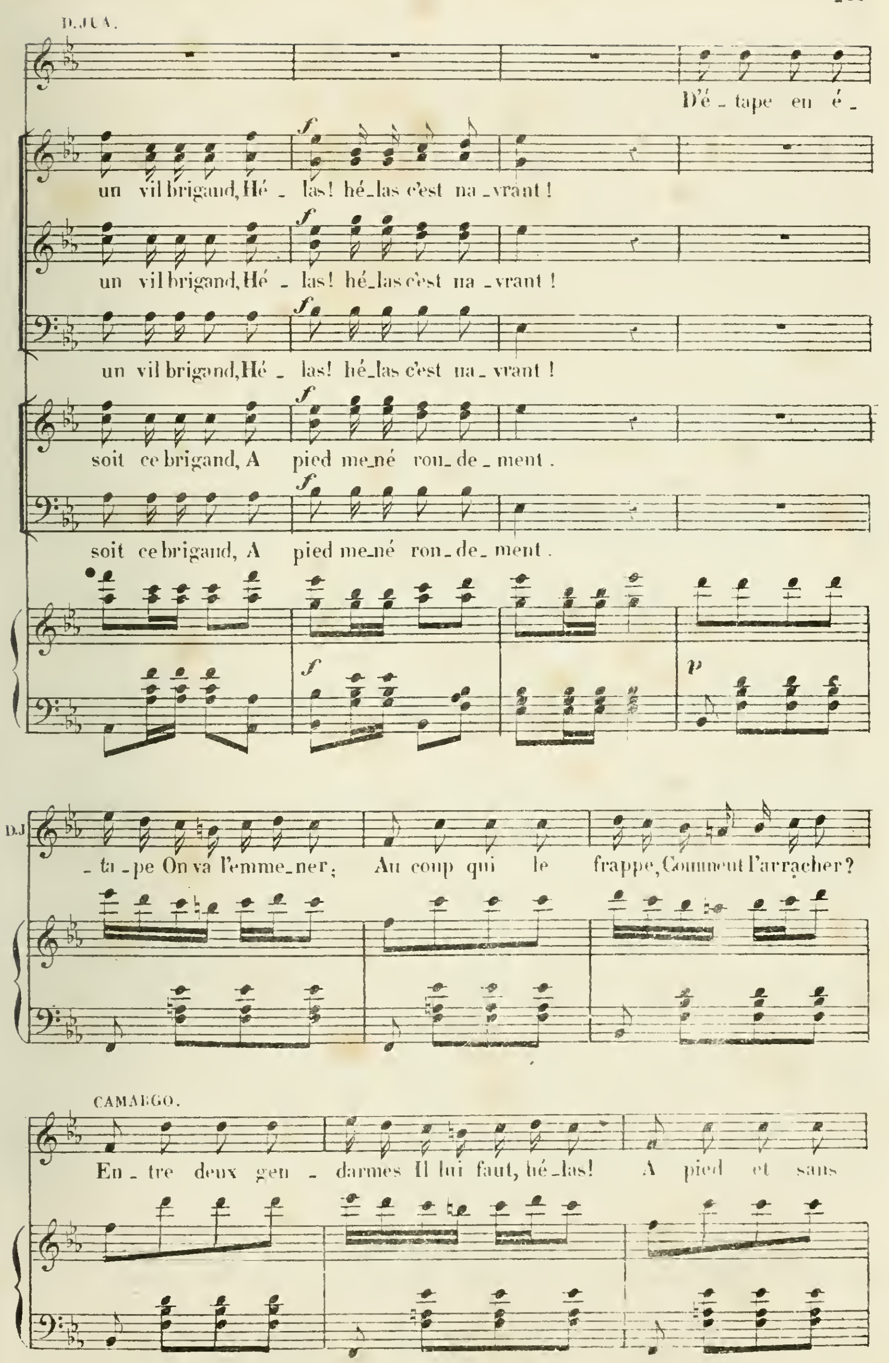

CAM.
Quoi! vous a_vez don_né vo_tre commis_si_
_on!
_on!
_on!
_on!
_on!
PONT.
rall.
Ben Mod.to
_on? O! facheuse inspi_ra_ti_on, J'ai donné ma commis_si_on.
Ben Mod.to
suivez.
f
F. STRETTE.
MAND.
D'é_tape en é_tape, Il faut l'emmener, De peur qu'il s'échappe Il
mf


M
faut l'en_chainer, Qu'en _ tre deux gendarmes, Il soit, ce bri_gand, A
M
pied et sans armes Me _ né ron_de_ment. D'é _ tape en é _ tape, On
CAM. et COL. avec les 1^{rs} Sop. JUA. avec les 2es Sop.
D'é _ tape en è _ tape, On
SAT. avec les 1^{rs} Ten. PER. avec les 2es Ten.
D'é _ tape en é _ tape, On
D'é _ tape en é _ tape, On
L'EC. et FIL-EN-QUATRE avec les Ten.
D'é _ tape en é _ tape, On
Le CAP. avec les Bass.
D'é _ tape en é _ tape, On
p


va l'em_me_ner, De peur qu'il s'é_chappe, On va l'en_chai_ner, En _
vā l'em_me_ner, De peur qu'il s'é_chappe, On va l'en_chai_ner, En _
va l'em_me_ner, De peur qu'il s'é_chappe, On va l'en_chai_ner, En _
faut l'em_me_ner, De peur qu'il s'é_chappe, Il faut l'en_chai_ner, Qu'en _
MAND: avec les Bass.
faut l'em_me_ner, De peur qu'il s'é_chappe, Il faut l'en_chai_ner, Qu'en _
_tre deux gendarmes Comme un vil brigand, A pied et sans armes Hé _
_tre deux gendarmes, Comme un vil brigand, A pied et sans armes Hé _
_tre deux gendarmes, Comme un vil brigand, A pied et sans armes Hé _
_tre deux gendarmes, Il soit le brigand, A pied et sans armes Me _
_tre deux gendarmes, Il soit le brigand, A pied et sans armes Me _


PONT.
D'é _ tape en é _ tape, On va m'en_me_ner. Dieu!
_ las! c'est navrant.
_ las! c'est navrant.
_ las! c'est navrant.
_ né ron_de_ment.
_ né ron_de_ment.
quel coup me frap_pe, On va m'enchai_ner En _ tre deux gendar_mes, Comme
un vil bri_gand, A pied et sans ar _ mes, J'i _

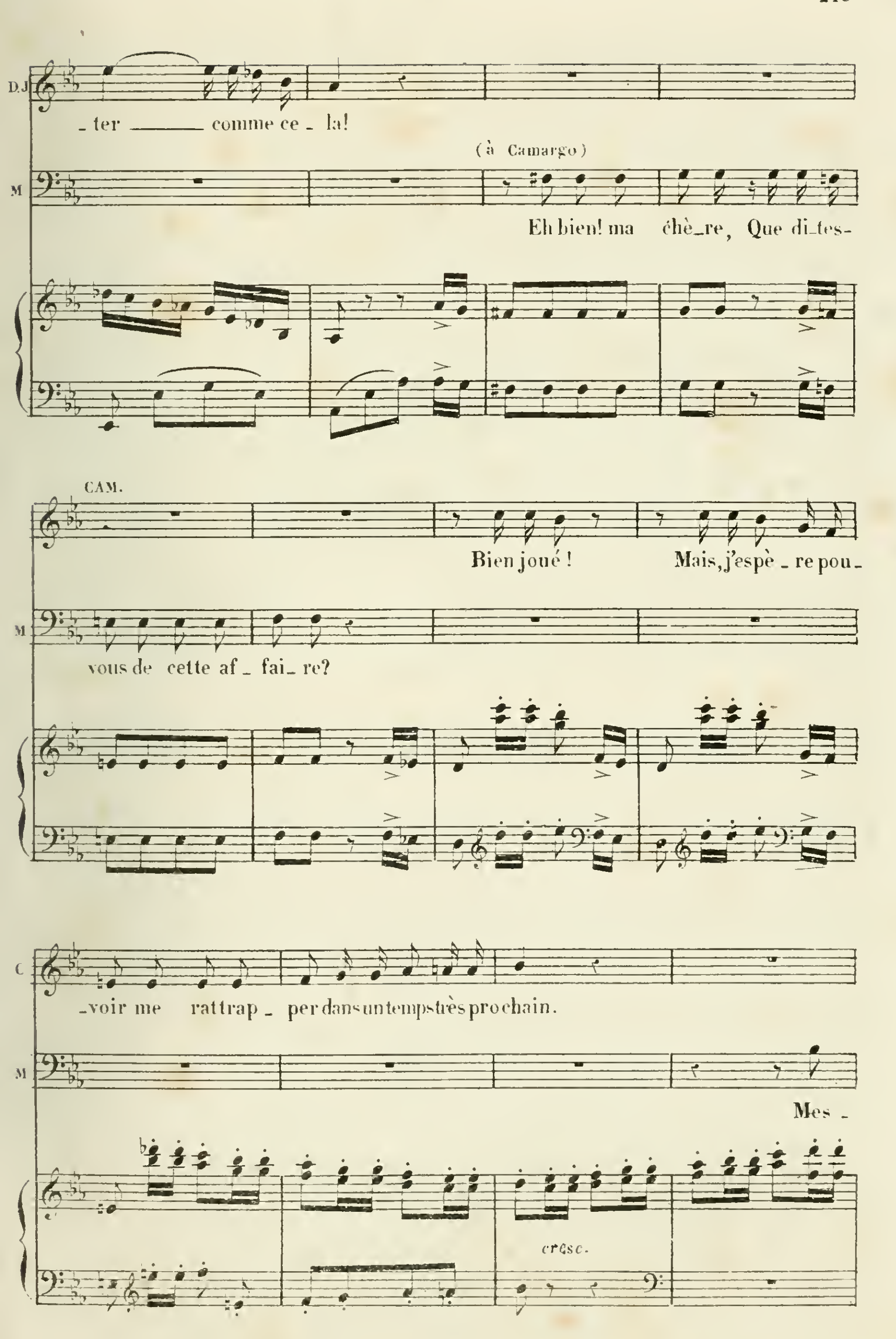

Po
_rai, C'est na_vrant
mf
D'é _ tape en é _ tape, On va l'em_me_ner De
D'é _ tape en é _ tape, On va l'em_me_ner De
D'é _ tape en é _ tape, On va l'em_me_ner De
D'é _ tape en é _ tape, Il faut l'em_me_ner De
D'é _ tape en é _ tape, Il faut l'em_me_ner De
f
mf
cresc.
peur qu'il s'é_chappe On va l'en_chainer, En _ tre deux gendarmes Comme
peur qu'il s'é_chappe On va l'en_chainer, En _ tre deux gendarmes Comme
peur qu'il s'é_chappe On va l'en_chainer, En _ tre deux gendarmes Comme
peur qu'il s'é_chappe Il faut l'en_chainer, Qu'en _ tre deux gendarmes Il
peur qu'il s'é_chappe Il faut l'en_chainer, Qu'en _ tre deux gendarmes Il
cresc


D.JUA.
D'é_tape en é_
un vil brigand, Hé_las! hé_las c'est na_vrant!
un vil brigand, Hé_las! hé_las c'est na_vrant!
un vil brigand, Hé_las! hé_las c'est na_vrant!
soit ce brigand, A pied me_né ron_de_ment.
soit ce brigand, A pied me_né ron_de_ment.
_ta_pe On va l'emme_ner; Au coup qui le frappe, Comment l'arracher?
CAMARGO.
En_tre deux gen_darmes Il lui faut, hé_las! A pied et sans


armes, Marcher d'un bon pas.
f
D'un bon pas, d'un bon, pas. d'un bon pas. D'é -
D'un bon pas, d'un bon, pas, d'un bon pas. D'é -
D'un bon pas, d'un bon, pas, d'un bon pas. D'é -
D'un bon pas, d'un bon, pas, d'un bon pas. D'é -
D'un bon pas, d'un bon, pas, d'un bon pas. D'é -
- tape en é - tape, On va l'emme_ner, De peur qu'il s'é_chappe, On
- tape en é - tape, On va l'em_me_ner, De peur qu'il s'é_chappe, On
- tape en é - tape, On va l'em_me_ner, De peur qu'il s'é_chappe, On
- tape en é - tape, Il faut l'em_me_ner, De peur qu'il s'é_chappe, Il
- tape en é - tape, Il faut l'em_me_ner, De peur qu'il s'é_chappe, Il


cresc.
va l'en_chai_ner, En _ tre deux gendar_mes Comme un vil brigand, Hé _
va l'en_chai_ner, En _ tre deux gendar_mes Comme un vil brigand, Hé _
va l'en_chai_ner, En _ tre deux gendar_mes Comme un vil brigand, Hé _
faut l'en_chai_ner, Qu'en _ tre deux gendar_mes Il soit ce brigand, A
faut l'en_chai_ner, Qu'en _ tre deux gendar_mes Il soit ce brigand, A
MAND.
Mainte_
ff
_ las! hé_las c'est na _ vrant.
_ las! hé_las c'est na _ vrant.
_ las! hé_las c'est na _ vrant.
pied me_né ron_de _ ment.
pied me_né ron_de _ ment.
mf


M
-nant, capi - taine, Il est à vous. Qu'on l'em-me-ne! Ain-
D. JUA.
Même
M
-si que tous ces gens là !
nous!
LES PRISONNIERS.
nous!
nous!
D.J.
moi ? Jua - na!
Ah! me trai-
M
Oh! surtout celle là, Oh! surtout celle là!


D.J.
_ter ______ comme ce _ la!
(à Camargo)
M
Eh bien! ma chè_re, Que di_tes-
CAM.
Bien joué! Mais, j'espè _ re pou_
M
vous de cette af _ fai_ re?
C
_voir me rattrap _ per dans un temps très prochain.
M
Mes _
cresc.


M
à volonté.
a tempo.
_sieurs! nous te_nons Man_drin!
LES BRIGANDS
Nous le te_
Le CAP. avec les Bass.
Nous le te_
a tempo.
ff
suivez
f
TUTTI GÉNÉRAL
ff
D'é _ tape en é_tape, Quoi
D'é _ tape en é_tape, Quoi
D'é _ tape en é_tape, Quoi
_nons, Nous le te _ nons. D'é _ tape en é_tape, Il
_nons, Nous le te _ nons. D'é _ tape en é_tape, Il
ff


nous em_me_ner, Du coup qui nous frappe Com_ment nous ven-ger. En_
nous em_me_ner, Du coup qui nous frappe Com_ment nous ven_ger, En_
nous em_me_ner, Du coup qui nous frappe Com_ment nous ven_ger. En_
faut l'em_me_ner, De peur qu'il s'é_chappe, On va l'en_chai_ner Qu'en_
faut l'em_me_ner, De peur qu'il s'é_chappe, On va l'en_chai_ner Qu'en_
_tre ces gendarmes Com_me des brigands Mar_cher, hé_las! c'est na_
_tre ces gendarmes Com_me des brigands Mar_cher, hé_las! c'est na_
_tre ces gendarmes Com_me des brigands Mar_cher, hé_las! c'est na_
_tre deux gendarmes Il soit ce brigand A pied me_né ron_de_
_tre deux gendarmes Il soit ce brigand A pied me_né ron_de_

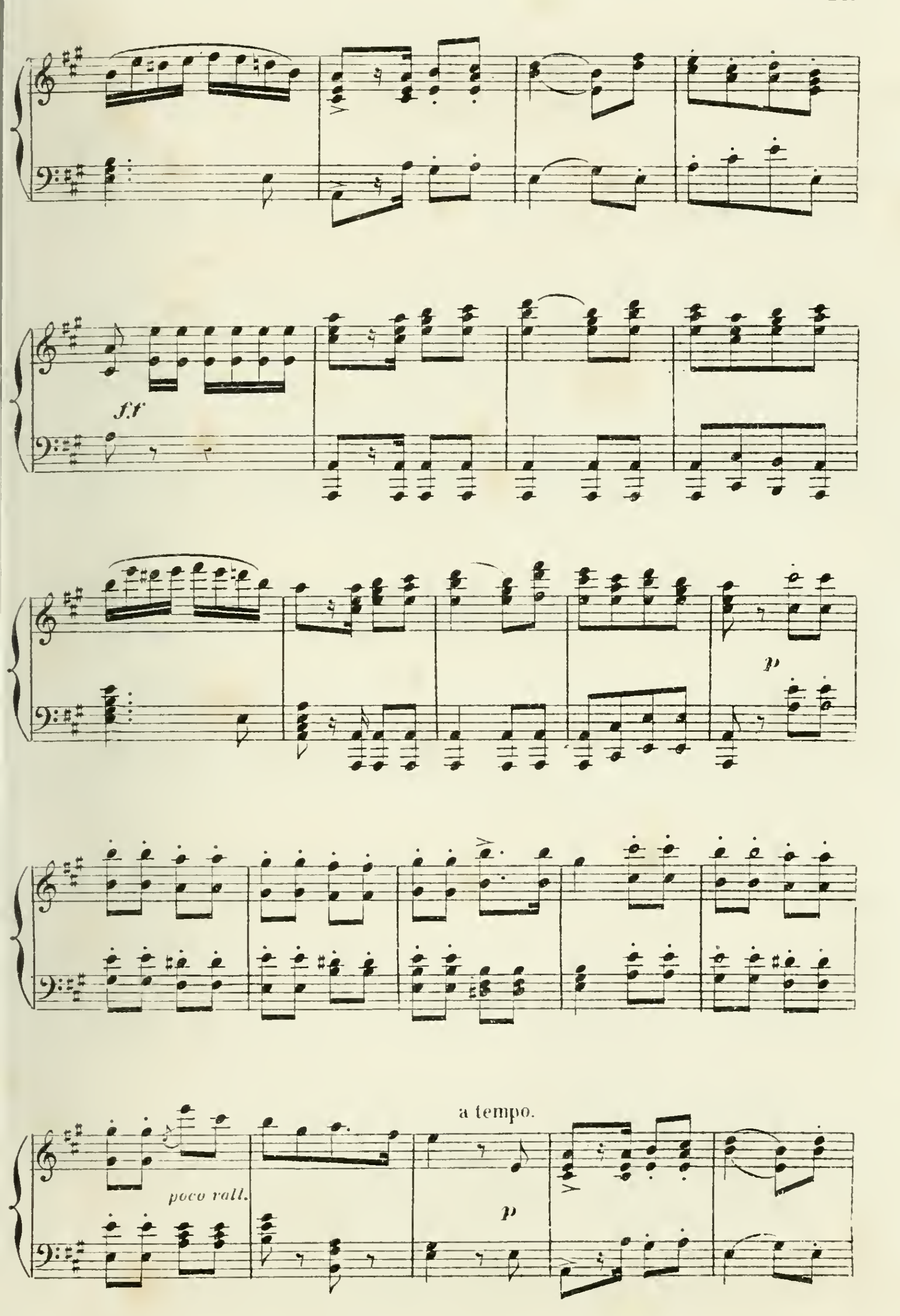

218
Piu presto.
CAM
_vrant. D'é _ tape en é _ tape, On va m'em me _ ner. Du coup qui me
_vrant. D'e _ tape en é _ tape, Quoi nous em me _ ner. Du coup qui nous
_vrant. D'é _ tape en é _ tape, Quoi nous em me _ ner. Du coup qui nous
_vrant. D'é _ tape en é _ tape, Quoi nous em me _ ner. Du coup qui nous
_ment. D'é _ tape en é _ tape, On va l'em me _ ner. De peur qu'il s'é _
_ment D'é _ tape en e _ tape, On va l'em me _ ner. De peur qu'il s'é _
Più presto. ff
C
frappe Il faut me ven _ ger D'é _ tape en é _ tape On va m'em_me _
frappe Il faut nous ven _ ger D'é _ tape en é _ tape Quoi! nous em_me _
frappe Il faut nous ven _ ger D'é _ tape en é _ tape Quoi! nous em_me _
frappe Il faut nous ven _ ger D'é _ tape en é _ tape Quoi! nous em_me _
frappe On va l'en_chai _ ner D'é _ tape en é _ tape On va l'em_me _
frappe On va l'en_chai _ ner D'é _ tape en é _ tape On va l'em_me _


Ca
rall.
a tempo.
_ner Du coup qui me frappe Il faut me ven _ ger.
_ner Du coup qui nous frappe Il faut nous ven _ ger.
_ner Du coup qui nous frappe Il faut nous ven _ ger.
_ner Du coup qui nous frappe Il faut nous ven _ ger.
_ner De peur quil s'é _ chappe On va l'en _ chai _ ner.
_ner De peur quil s'é _ chappe On va l'en _ chai _ ner.
rall.
a tempo.
fff
FIN du
2e ACTE.

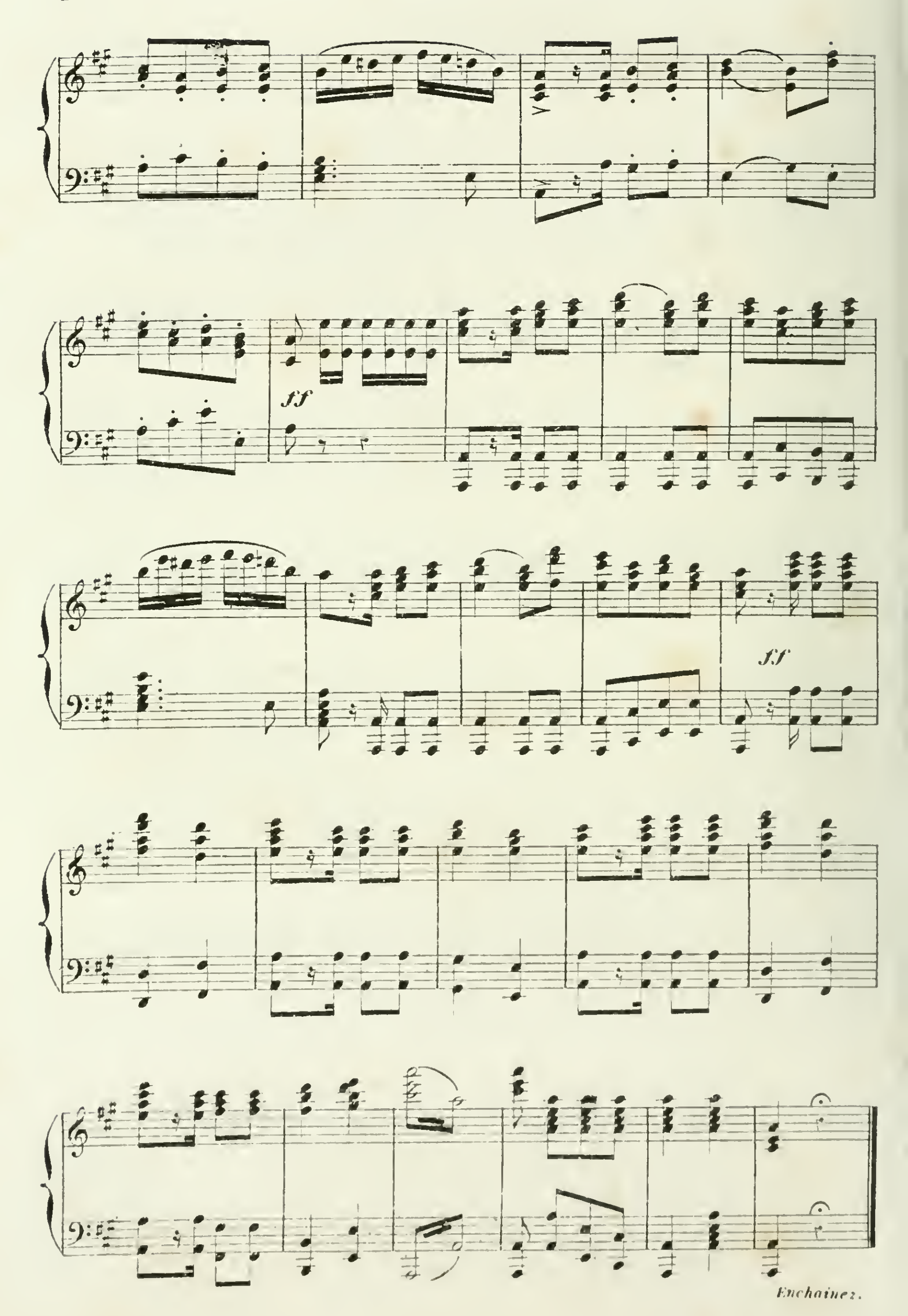
ACTE III

ENTR'ACTE.





ff
p
poco rall.
a tempo.
p



Enchainez.

N.º 19.

INTRODUCTION.

A. CHŒUR. B. CHANT DE LA VIELLEUSE.

C. CRIS DES MARCHANDS. D. SORTIE.

Andante.

L'ECUREUIL.

IL EN QUATRE.

LA VIELLEUSE.

LA MARCHANDE.

LA BOUQUETIÈRE.

LE CRIEUR.

LE SORCIER.

Soprani.

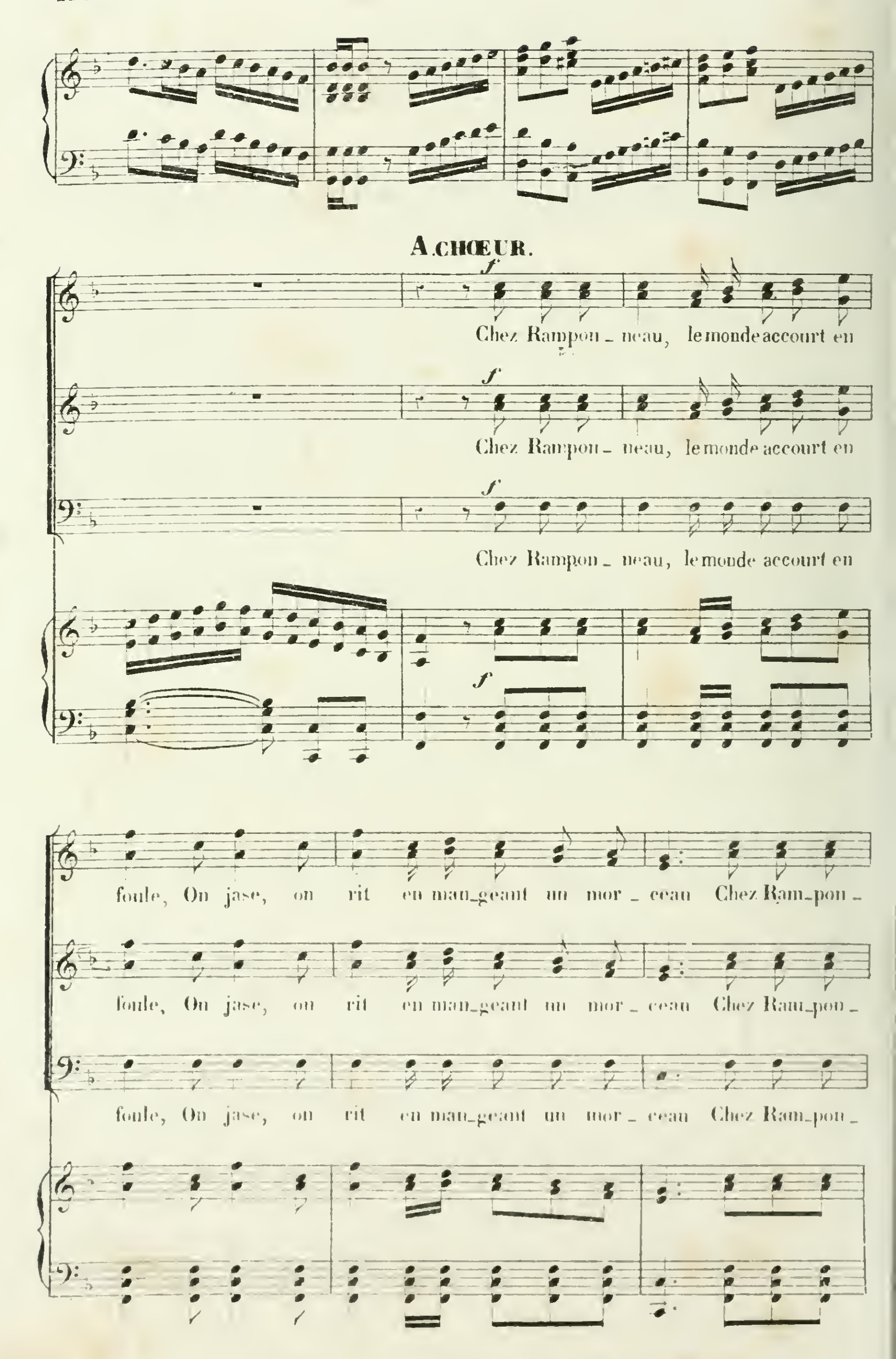
Ténors.

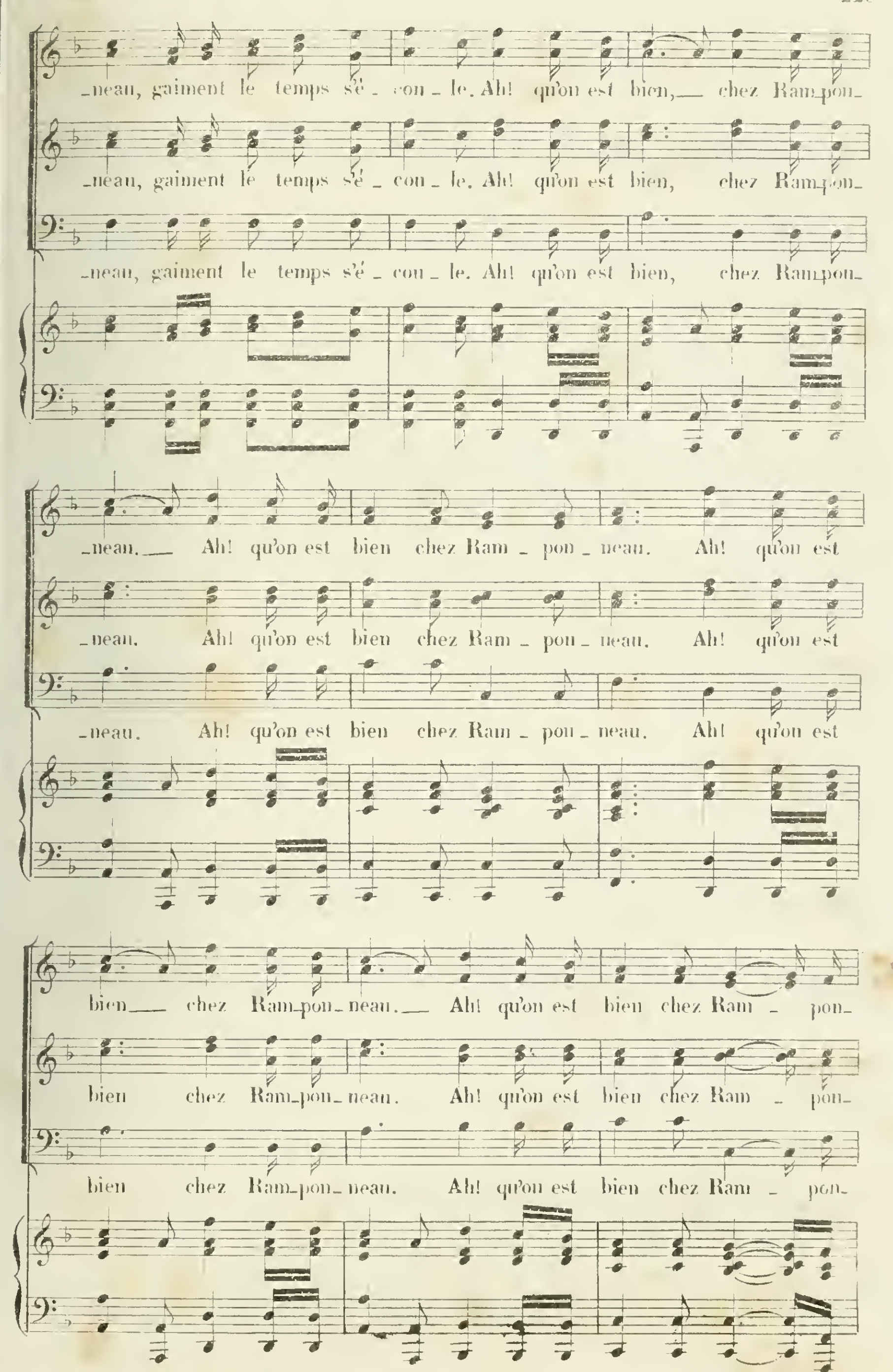
Basses.

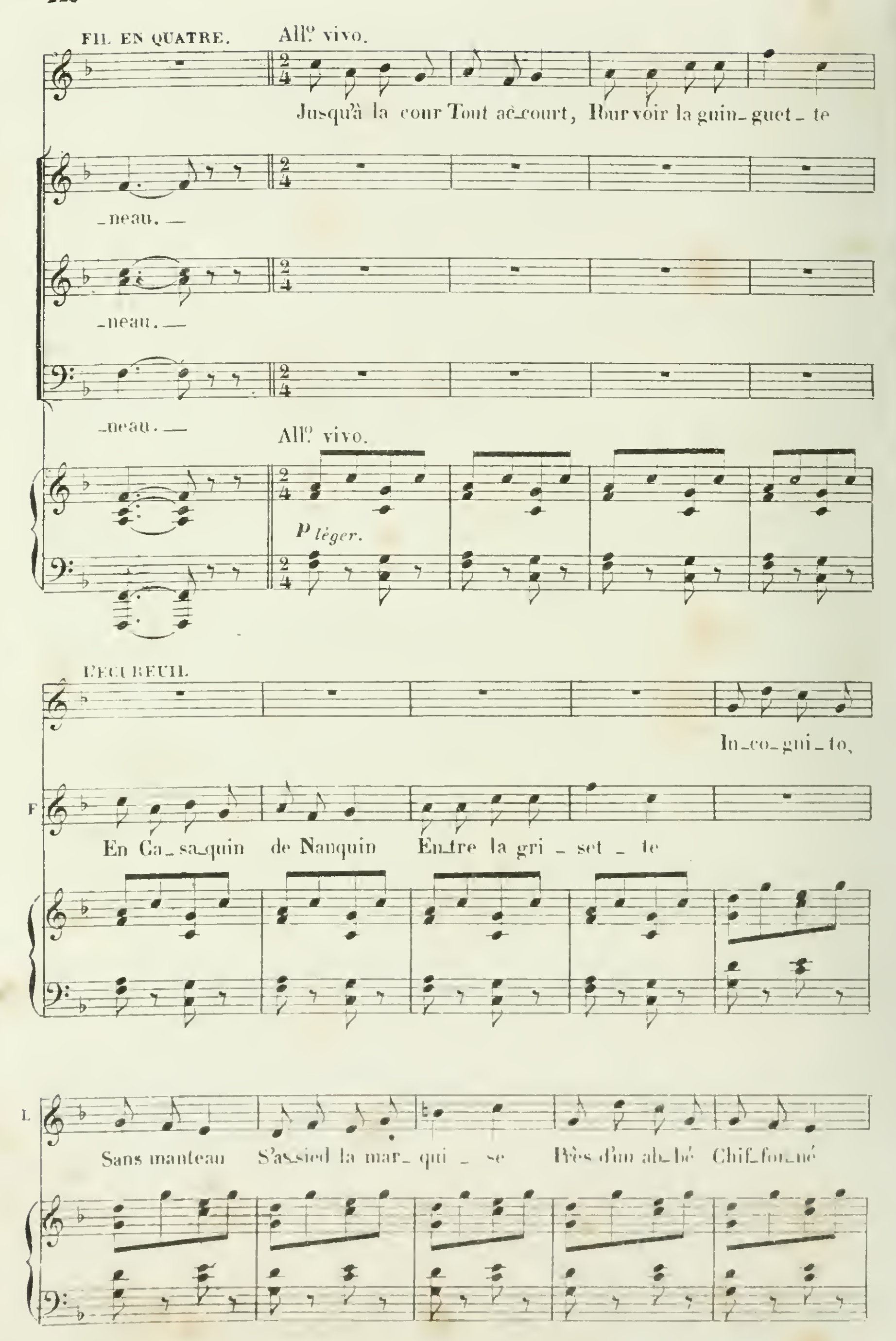
Andante.

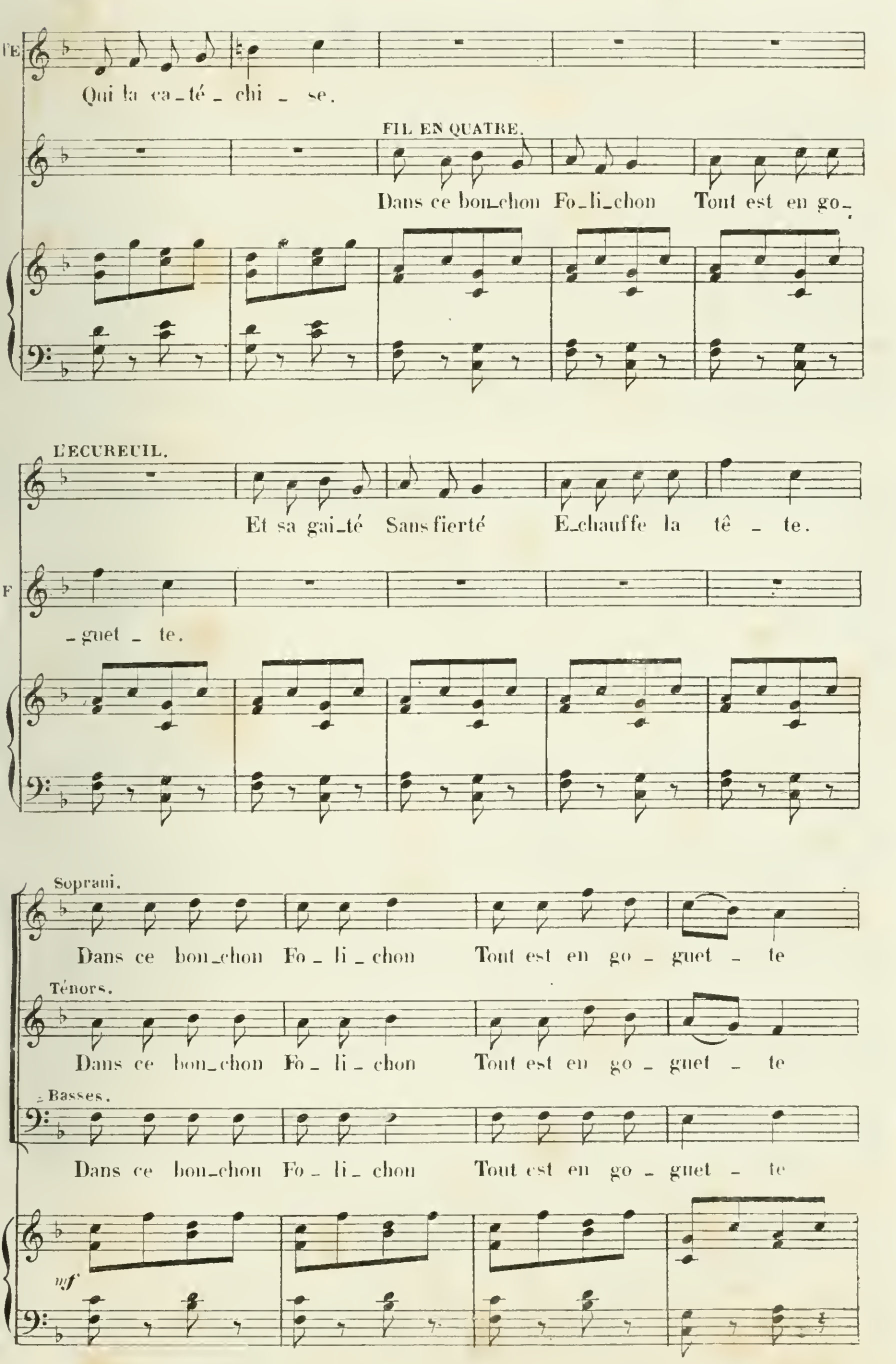
f

PIANO.


A CHŒUR.
f
Chez Rampon _ neau, le monde accourt en
Chez Rampon _ neau, le monde accourt en
Chez Rampon _ neau, le monde accourt en
foule, On jase, on rit en man_geant un mor _ ceau Chez Ram_pon _
foule, On jase, on rit en man_geant un mor _ ceau Chez Ram_pon _
foule, On jase, on rit en man_geant un mor _ ceau Chez Ram_pon _


-neau, gaiment le temps s'é - cou - le. Ah! qu'on est bien, chez Ram-pon-
-neau, gaiment le temps s'é - cou - le. Ah! qu'on est bien, chez Ram-pon-
-neau, gaiment le temps s'é - cou - le. Ah! qu'on est bien, chez Ram-pon-
-neau. Ah! qu'on est bien chez Ram - pon - neau. Ah! qu'on est
-neau. Ah! qu'on est bien chez Ram - pon - neau. Ah! qu'on est
-neau. Ah! qu'on est bien chez Ram - pon - neau. Ah! qu'on est
bien chez Ram-pon-neau. Ah! qu'on est bien chez Ram - pon-
bien chez Ram-pon-neau. Ah! qu'on est bien chez Ram - pon-
bien chez Ram-pon-neau. Ah! qu'on est bien chez Ram - pon-


FIL EN QUATRE.
All? vivo.
Jusqu'à la cour Tout accourt, Pour voir la guin_guet_te
_neau. —
_neau. —
_neau. —
All? vivo.
p léger.
L'ECUREUIL
In_co_gni_to,
F
En Ca_sa_quin de Nanquin En_tre la gri_set_te
L
Sans manteau S'assied la mar_qui_se Près d'un ab_bé Chif_fon_né


Qui la ca_té_chi_se.
FIL EN QUATRE.
Dans ce bon_chon Fo_li_chon Tout est en go_
L'ECUREUIL.
Et sa gai_té Sans fierté E_chauffe la tê_te.
_guet_te.
Soprani.
Dans ce bon_chon Fo_li_chon Tout est en go_guet_te
Ténors.
Dans ce bon_chon Fo_li_chon Tout est en go_guet_te
Basses.
Dans ce bon_chon Fo_li_chon Tout est en go_guet_te
mf


rall.
Et sa gai_té Sans fier_té E_chauf_fe la tê - -
rall.
Et sa gai_té Sans fier_té E_chauf_fe la tê - -
rall.
Et sa gai_té Sans fier_té E_chauf_fe la tê - -
rall.
1º tempo.
_te. Chez Ram_pon_neau, le monde accourt en foule, On jase, on
_te. Chez Ram_pon_neau, le monde accourt en foule, On jase, on
_te. Chez Ram_pon_neau, le monde accourt en foule, On jase, on
1º tempo.
rit en mangeant un mor_ceau. Chez Rampon_neau gaiment le temps s'é_
rit en mangeant un mor_ceau. Chez Rampon_neau gaiment le temps s'é_
rit en mangeant un mor_ceau. Chez Rampon_neau gaiment le temps s'é_

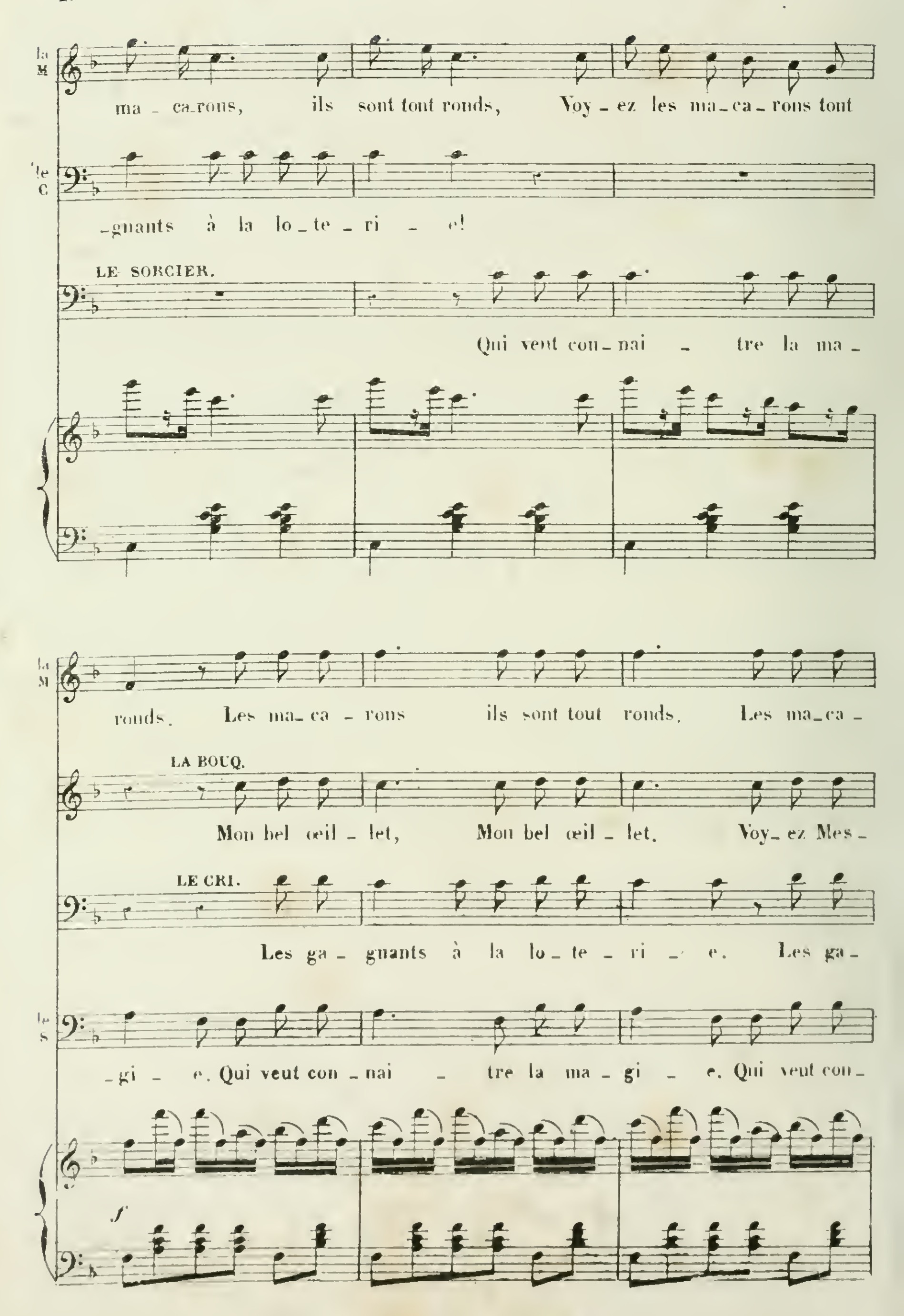

_con _ le. Ah! qu'on est bien___ chez Ram_pon_neau ___ Ah! qu'on est
_cou _ le. Ah! qu'on est bien chez Ram_pon_neau Ah! qu'on est
_cou _ le. Ah! qu'on est bien chez Ram_pon_neau Ah! qu'on est
bien chez Ram _ pon _ neau. Ah! qu'on est bien___ chez Ram_pon_
bien chez Ram_ pon _ neau. Ah! qu'on est bien chez Ram_pon_
bien chez Ram_ pon _ neau. Ah! qu'on est bien chez Ram_pon_
_neau.___ Ah! qu'on est bien chez Ram _ pon _ neau.
_neau. Ah! qu'on est bien chez Ram _ pon _ neau.
_neau. Ah! qu'on est bien chez Ram _ pon _ neau.


Allegro.
loure.
B. CHANT DE LA VIELLEUSE.
mf
LA VIEL.
Eh!
p
zon, zon, zon, saute Su_zon Chan_te, chan_ te - nous ta chan_son. Et
zon, zon, zon, sau_te Su_zon Sau_te donc pe - ti - te Su_zon.
Soprani.
f
Eh!
Ténors.
f
Eh!
Basses.
f
Eh!
f


zon, zon, zon, sau_te Su_zon Chan_te, chan_te - nous ta chanson. Eh!
zon, zon, zon, sau_te Su_zon Chan_te, chan_te - nous ta chanson. Eh!
zon, zon, zon, sau_te Su_zon Chan_te, chan_te - nous ta chanson. Eh!
zon, zon, zon, sau_te Su_zon Sau _ te donc pe_ ti _ te Su_zon.
zon, zon, zon, sau_te Su_zon Sau _ te donc pe _ ti _ te Su_zon.
zon, zon, zon, - sau_te Su_zon Sau _ te donc pe _ ti _ te Su_zon.
TOUS. Bravo! Javotte.
ff
f

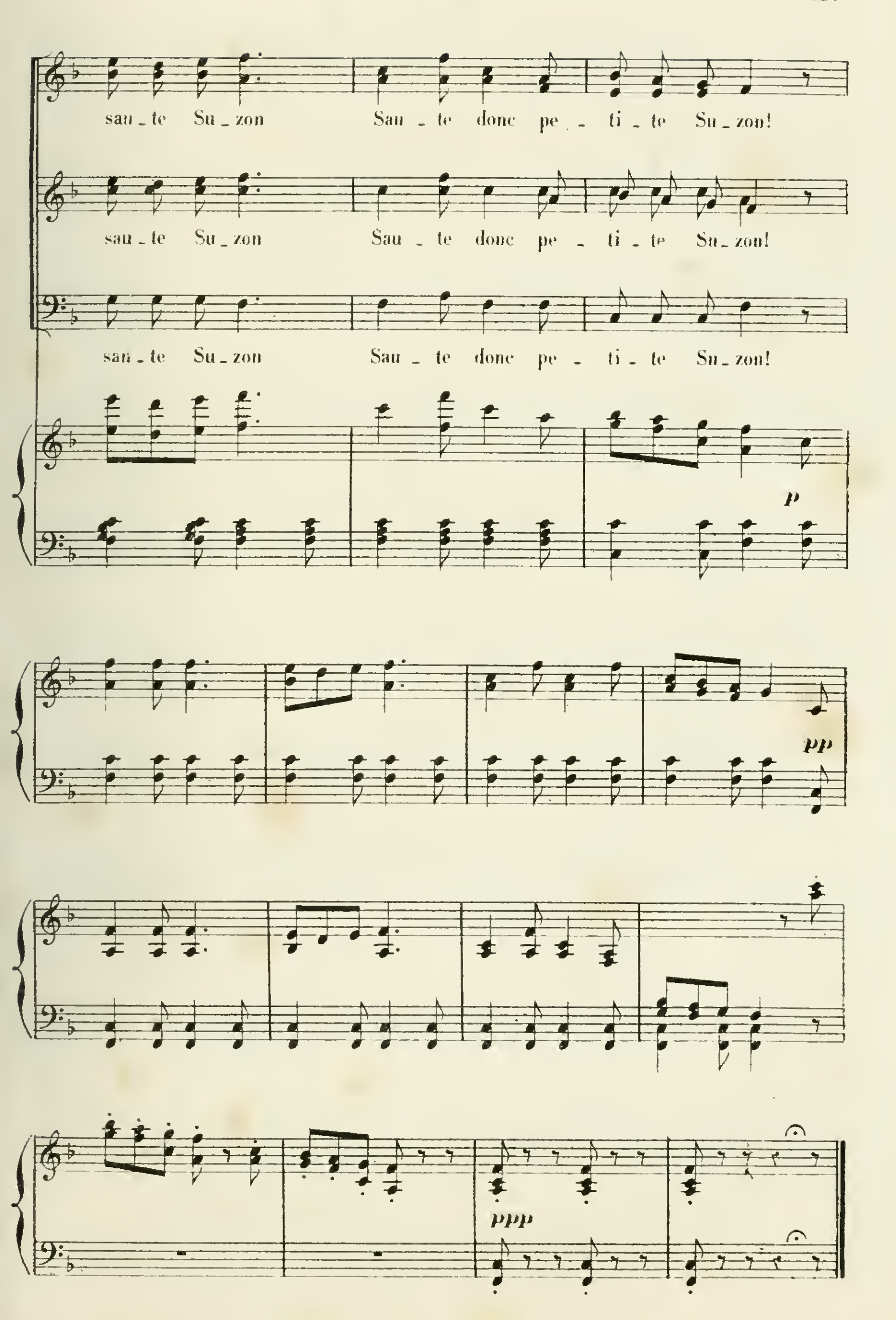

LA VIEL. C. CRIS DES MARCHANDS.
Pour la Vielleuse et sa mar_mot_te, Qui si gen_ti_ment saute et trot_te...
Allegretto.
p
LA MAR.
Les ma_carons ils sont tout ronds, Voy_ez les maca_rons tout ronds!
LE CRIEUR.
Les ga_gnants à la lo_te_ri_e!
LE SOR.
Qui veut con_nai_tre la ma_gi_e!
LA BOUQ.
Mon bel oeil_let, Mon bel oeil_
sf


LA VIEL.
Pour la Vielleuse et sa mar_
la B
_let. Voy_ez, voy_ez Mesdames, s'il vous plait!
sf
p
la V
_mot_te Qui si gen_ti_ment saute et trot_te..
LA MAR.
Les
la B
Mon bel œil_let! Voy_ez Mes_dames!
LE CRI.
Les ga_
LE SOR.
Qui veut con_nai_tre la ma_gi_e?


la M
ma - ca-rons, ils sont tout ronds, Voy - ez les ma-ca - rons tout
le C
-gnants à la lo - te - ri - e!
LE SORCIER.
Qui veut con - nai - tre la ma -
la M
ronds. Les ma - ca - rons ils sont tout ronds. Les ma-ca -
LA BOUQ.
Mon bel œil - let, Mon bel œil - let. Voy - ez Mes -
LE CRI.
Les ga - gnants à la lo - te - ri - e. Les ga -
le S
-gi - e. Qui veut con - nai - tre la ma - gi - e. Qui veut con -
f


1º tempo.
la M.
_rons, Ils sont tout ronds!
la B.
_da _ _mes, s'il vous plait!
le C.
gnants à la lo_te_ri_ _ _e!
le S.
naî _tre la ma_gi_ _ _e?
1º tempo.
mf
D. SORTIE.
LA VIELLEUSE.
Mes_da_mes et mes_sieurs, merci!
la V.
Plus tard nous re_ _vien_drons i_ci!
Soprani.
Ténors.
Basses.
Eh!
più f

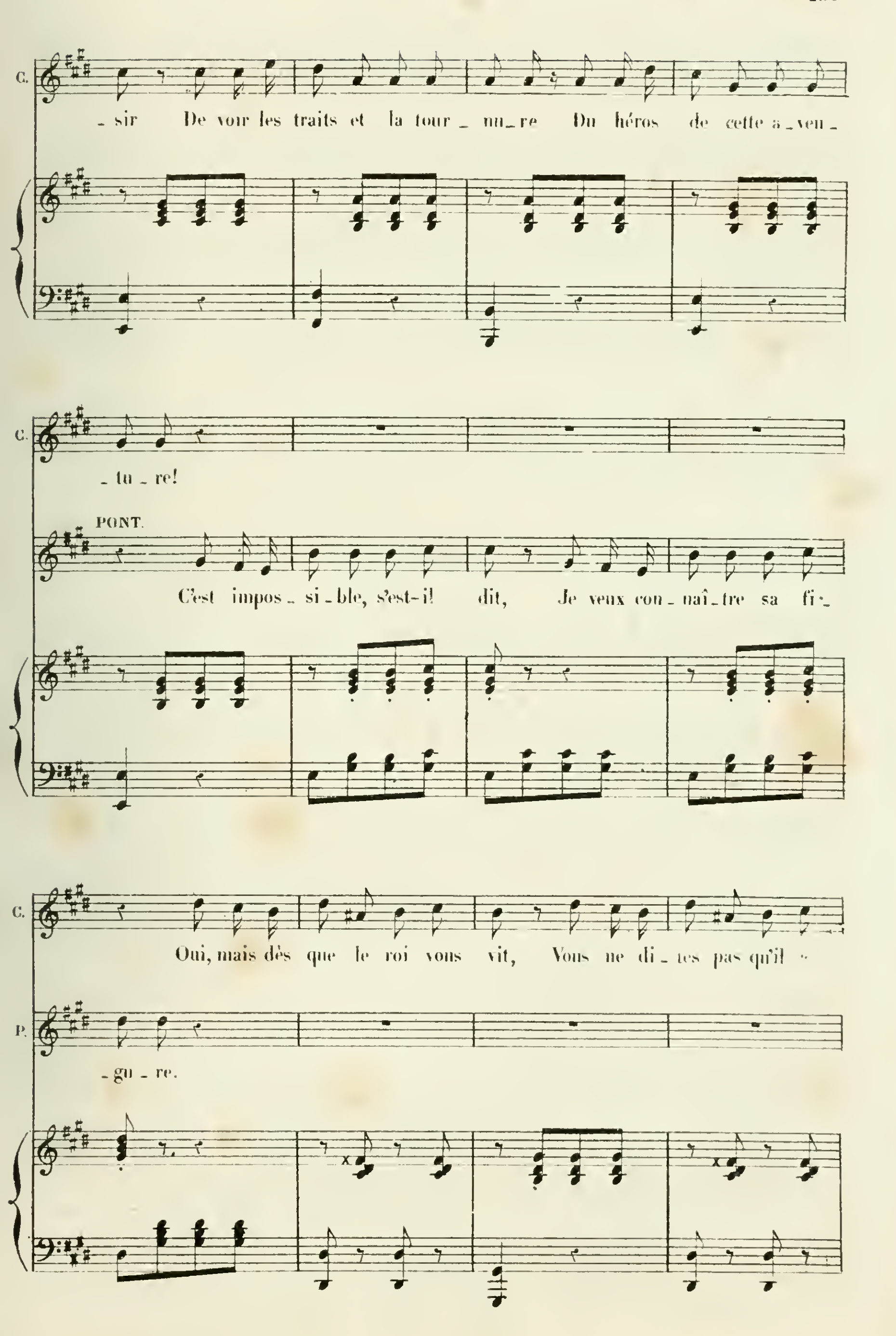

(le Chœur en s'en allant)
Eh! zon, zon, zon, Eh!
zon, zon, zon, Eh! zon, zon, zon,
Eh! zon, zon, zon, sante Suzon
zon, zon, zon, Eh! zon zon, zon, sante Suzon
Eh! zon zon, zon, sante Suzon
sante, sante, sante Suzon Eh! zon, zon, zon
sante, sante, sante Suzon Eh! zon, zon, zon
sante, sante, sante Suzon Eh! zon, zon, zon

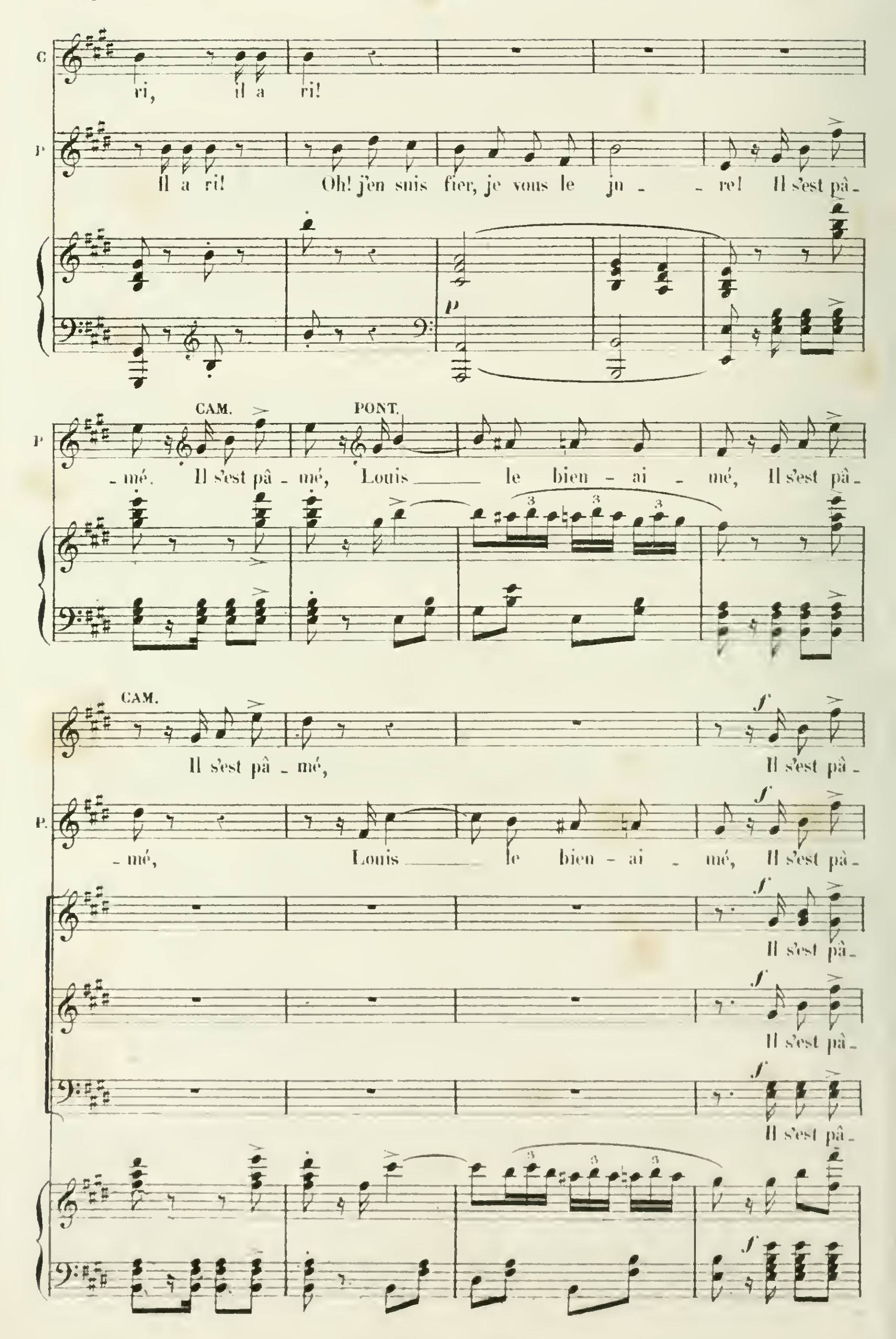

sau _ te Su _ zon Sau _ te donc pe _ ti _ te Su _ zon!
sau _ te Su _ zon Sau _ te donc pe _ ti _ te Su _ zon!
sau _ te Su _ zon Sau _ te donc pe _ ti _ te Su _ zon!
p
pp
ppp

N° 20.

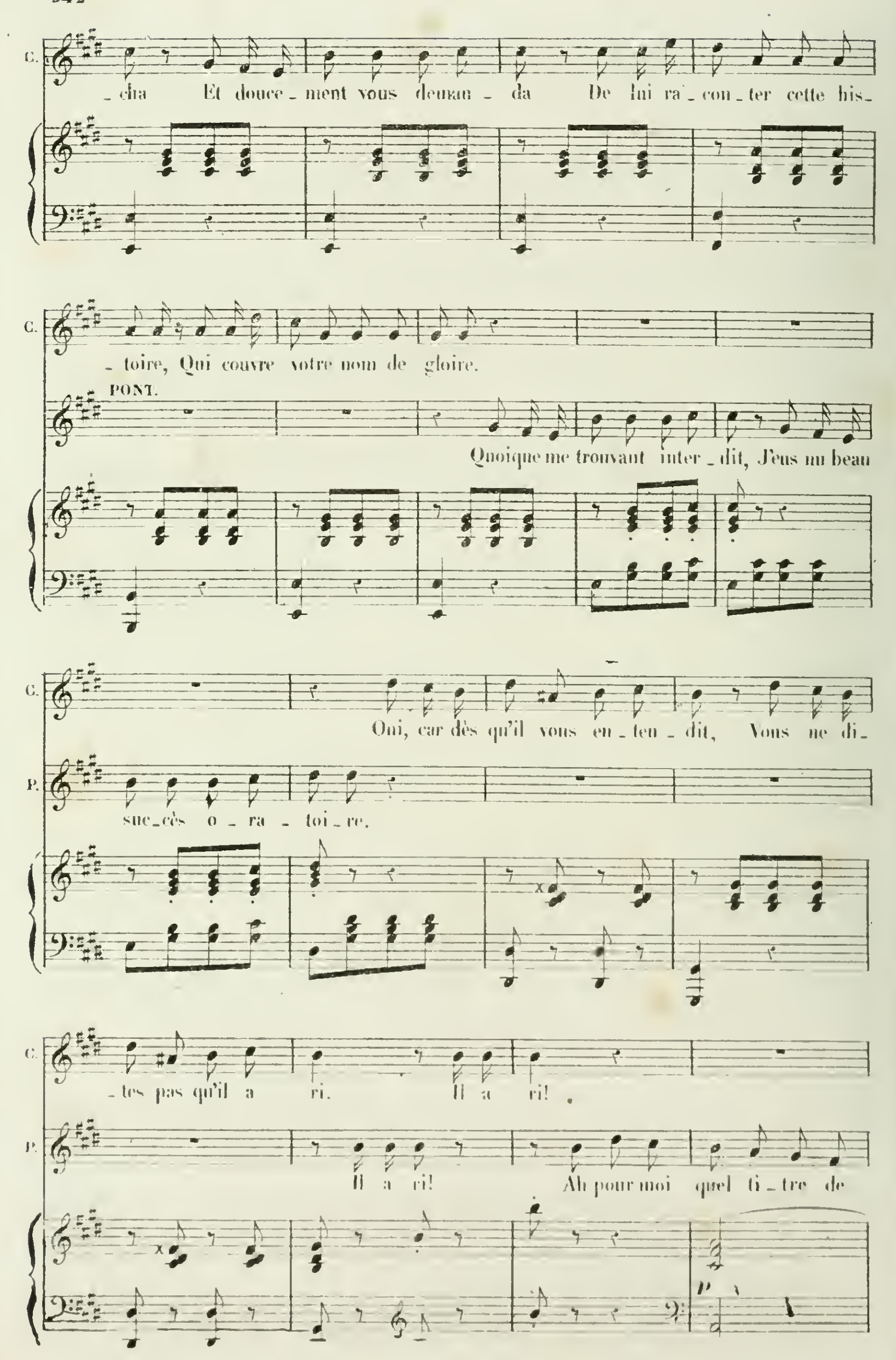
COUPLETS DE LOUIS LE BIEN-AIMÉ.




C.
_ sir De voir les traits et la tour _ nu_re Du héros de cette a _ ven _
C.
_ tu _ re!
PONT.
C'est impos _ si _ ble, s'est-il dit, Je veux con _ naî _ tre sa fi _
C.
Oui, mais dès que le roi vous vit, Vous ne di _ tes pas qu'il
P.
_ gu _ re.


C
ri, il a ri!
P
Il a ri! Oh! j'en suis fier, je vous le ju - re! Il s'est pâ -
p
CAM.
PONT.
P
- mé. Il s'est pâ - mé, Louis le bien - ai - mé, Il s'est pâ -
CAM.
Il s'est pâ - mé, Il s'est pâ -
P.
- mé, Louis le bien - ai - mé, Il s'est pâ -
Il s'est pâ -
Il s'est pâ -
Il s'est pâ -
f


CAM. avec les 1ers Soprani.
_mé, il s'est pâ_mé, Louis le bien-ai_mé, Il s'est pâ_
PONT. avec les 1ers Ténors.
_mé, il s'est pâ_mé, Louis le bien-ai_mé, Il s'est pâ_
_mé, il s'est pâ_mé, Louis le bien-ai_mé, Il s'est pâ_
_mé, il s'est pâ_mé, pâ_mé, pâ_mé, pâ_mé!
_mé, il s'est pâ_mé, pâ_mé, pâ_mé, pâ_mé!
_mé, il s'est pâ_mé, pâ_mé, pâ_mé, pâ_mé!
ff
f
CAM.
2e COUPLET.
Puis de vous le roi s'appro_
p

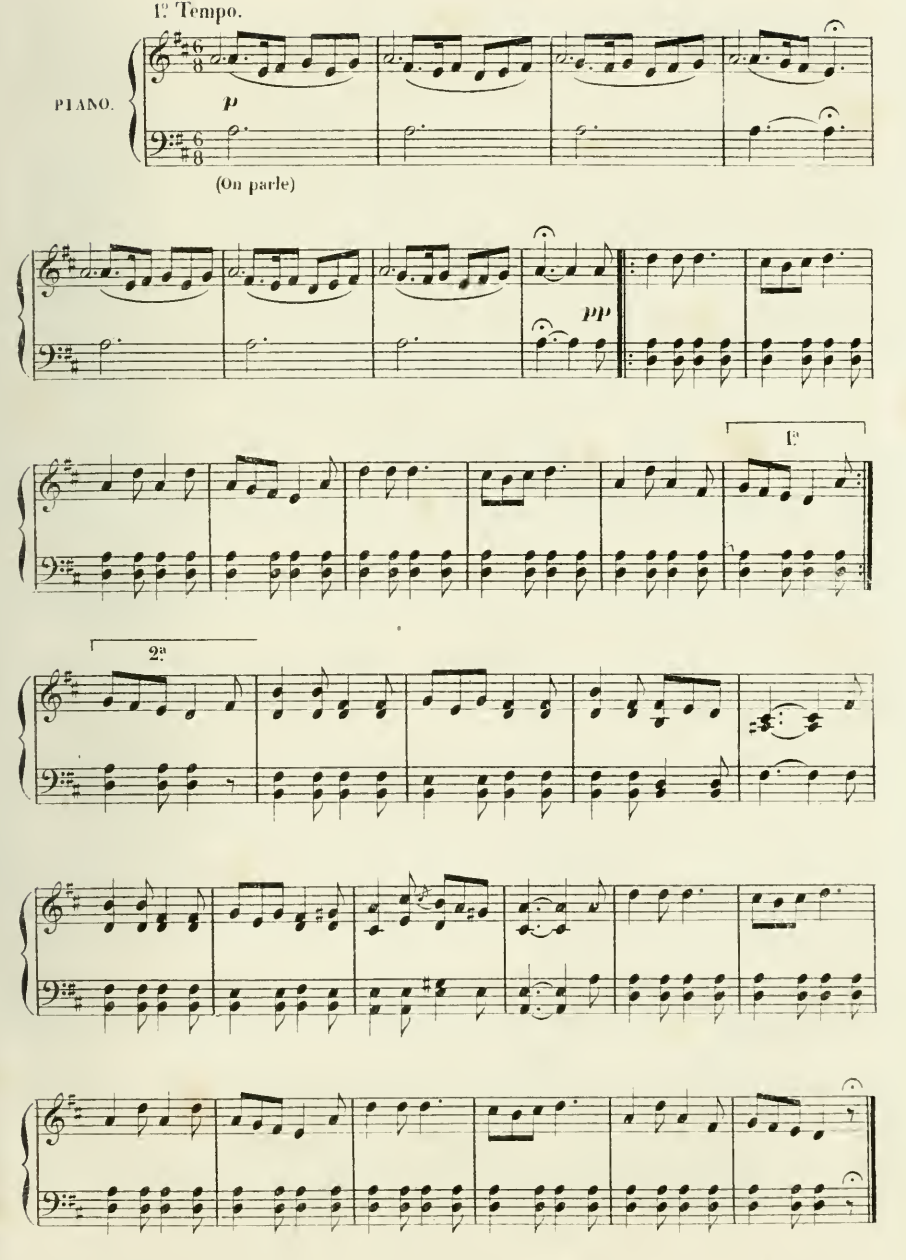

C.
_cha Et douce_ment vous deman_da De lui ra_con_ter cette his_
_toire, Qui couvre votre nom de gloire.
PONT.
Quoique me trouvant inter_dit, J'eus un beau
Oui, car dès qu'il vous en_ten_dit, Vous ne di_
P.
suc_cès o_ra_toi_re.
_tes pas qu'il a ri. Il a ri!
Il a ri! Ah pour moi quel ti_tre de
p


CAM.
PONT.
P.
gloi - re Il s'est pâ - mé, Il s'est pâ - mé, Louis
le bien - ai - mé, Il s'est pâ - mé, Il s'est pâ - mé, Louis
Il s'est pâ - mé, il s'est pâ - mé, Louis
Soprani.
Ténors.
Basses.


CAM. avec les 1.ers Soprani.
__ le bien - ai - - mé, Il s'est pâ - mé, Il s'est pâ -
PONT. avec les 1.ers Ténors
__ le bien - ai - - mé, Il s'est pâ - mé, Il s'est pâ -
__ le bien - ai - - mé, Il s'est pâ - mé, Il s'est pâ -
- mé, pâ - mé, pâ - mé, pâ - mé!
- mé, pâ - mé, pâ - mé, pâ - mé!
- mé, pâ - mé, pâ - mé, pâ - mé!
ff
f

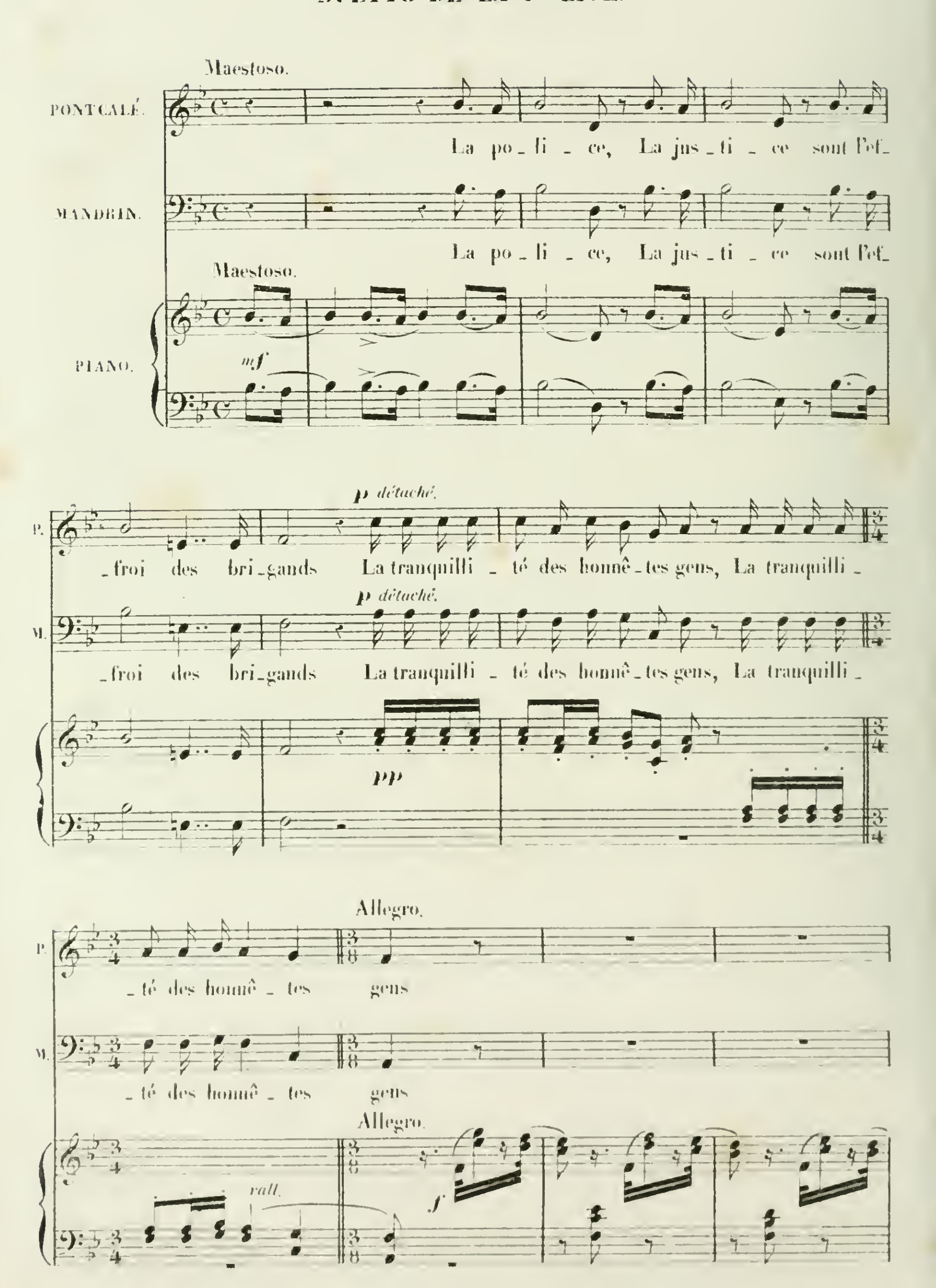
N.º 20bis

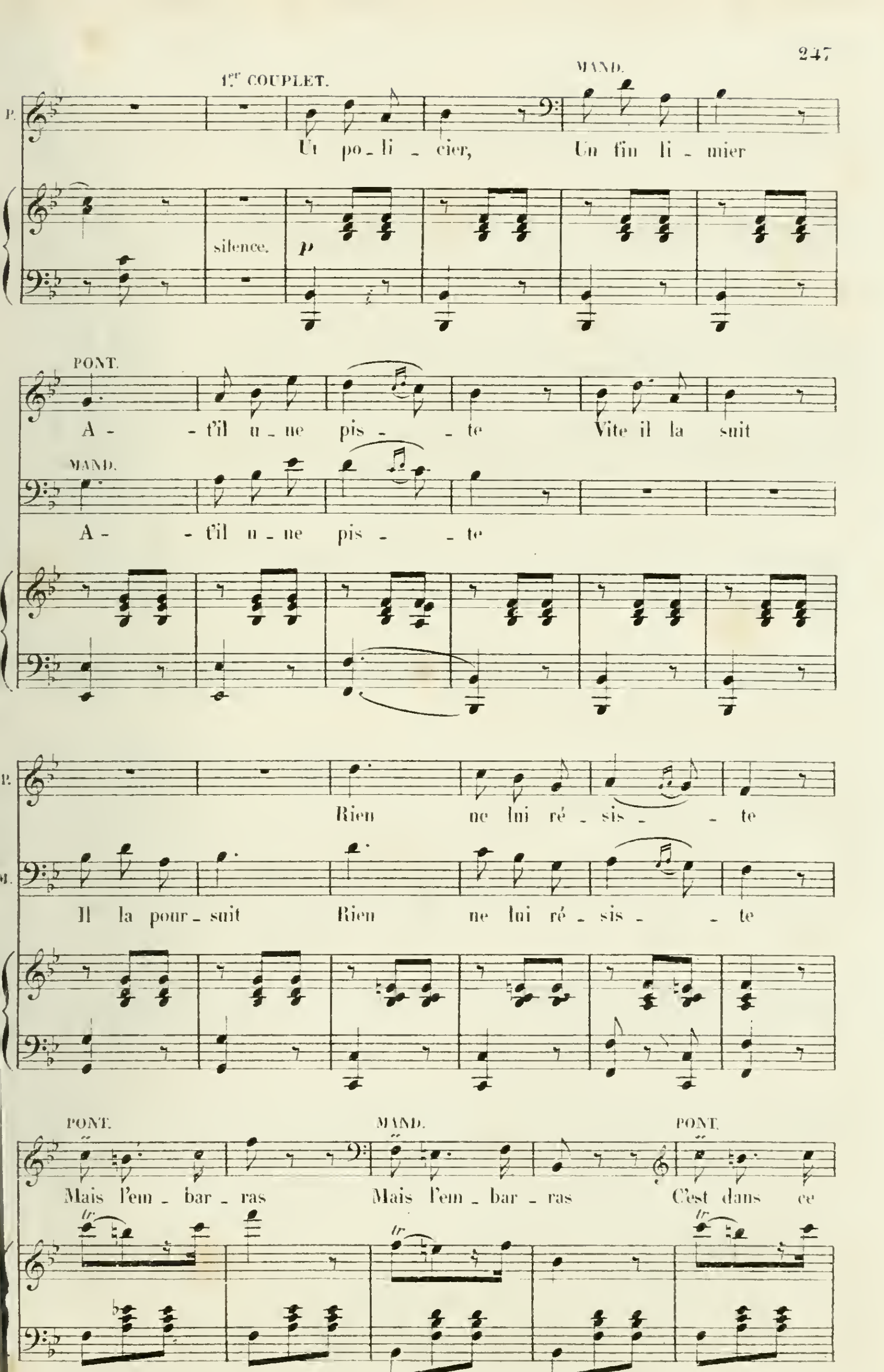
MÉLODRAME.



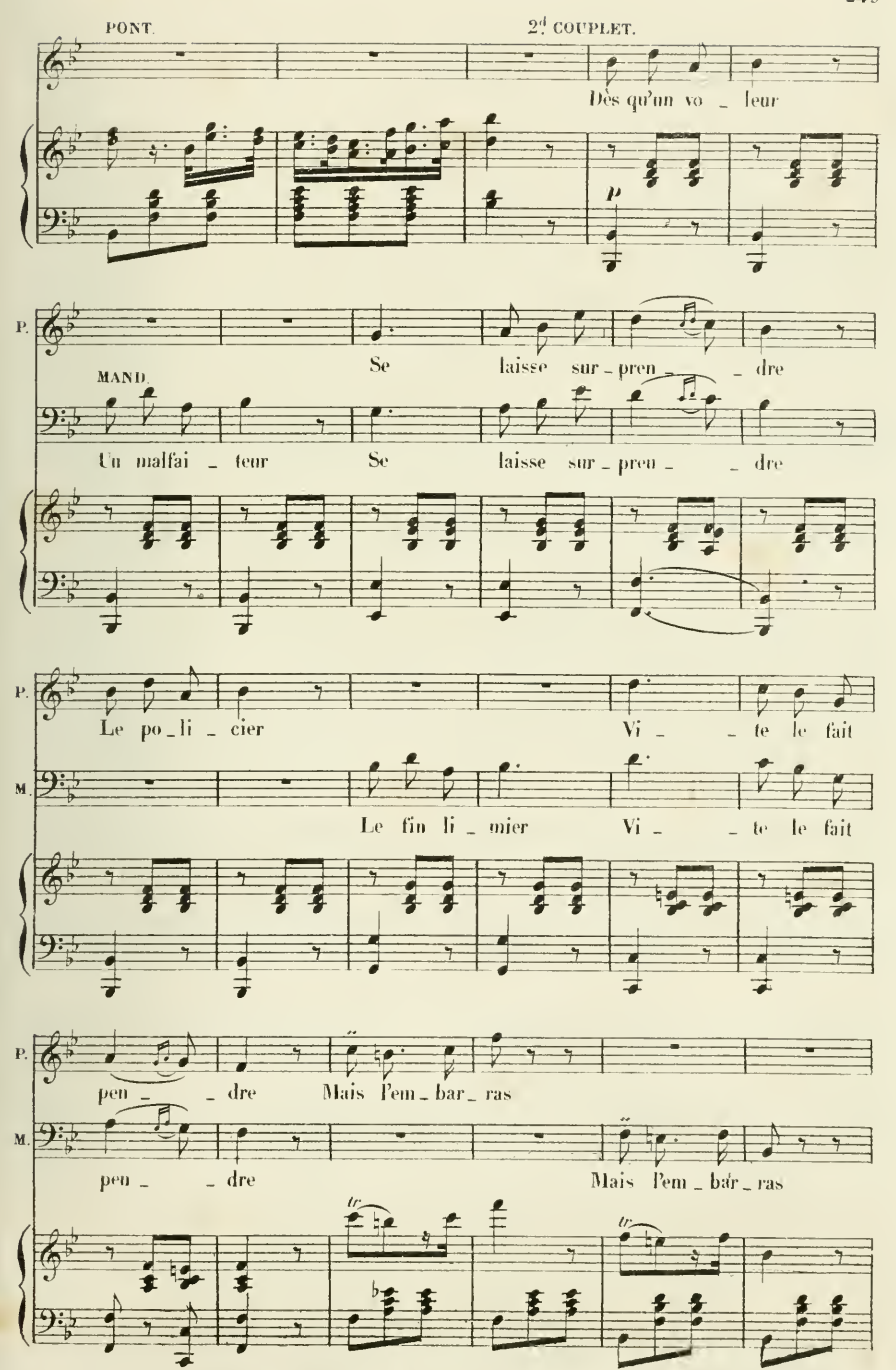
N° 21.

DUETTO DE LA POLICE.




1er COUPLET.
MAND.
P.
Ut po_li_cier, Un fin li_mier
silence.
p
PONT.
A - t'il u_ne pis - te Vite il la suit
MAND.
A - t'il u_ne pis - te
P.
Rien ne lui ré_sis - te
M.
Il la pour_suit Rien ne lui ré_sis - te
PONT.
MAND.
PONT.
Mais l'em_bar_ras Mais l'em_bar_ras C'est dans ce
tr
tr
tr

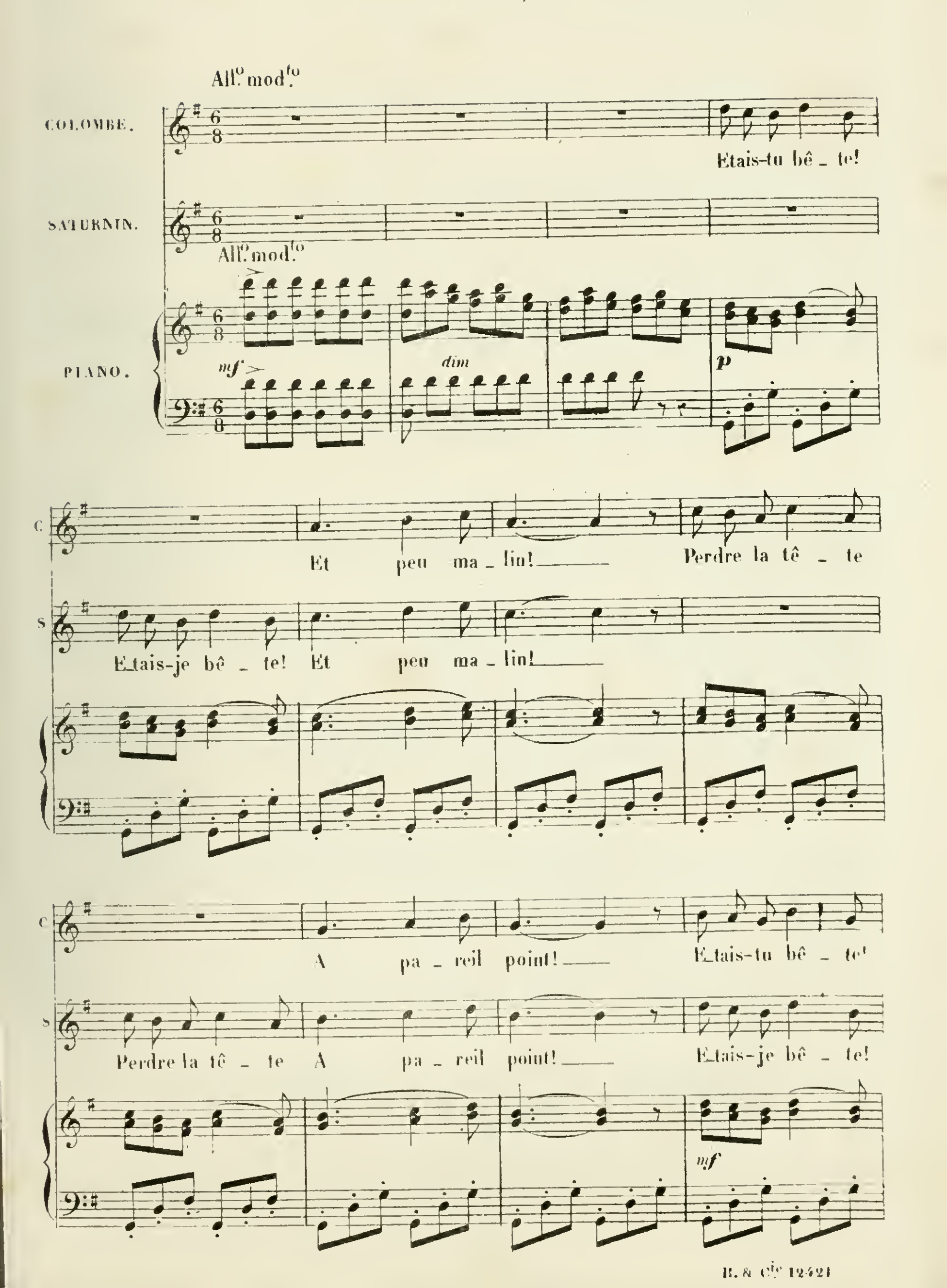

P.
cas
l'embarras,
l'embarras
M.
C'est dans ce cas
l'embarras,
l'embarras
a tempo.
C'est de trouver la pis - - - - te
C'est de trouver la pis - - - - te
a tempo.
mf
C'est de trouver la pis - - - - te
C'est de trouver la pis - - - - te
f
f

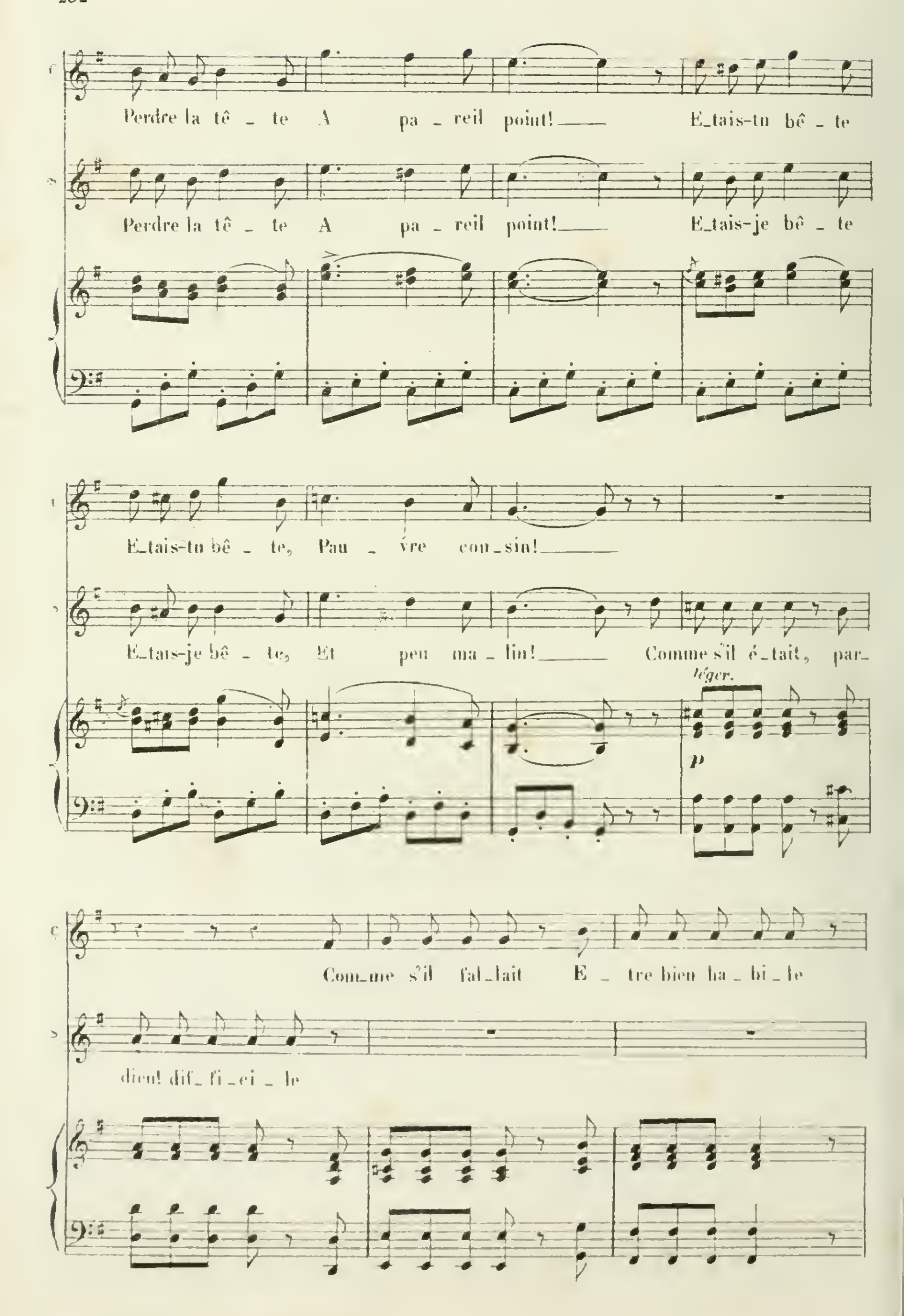

PONT.
2d COUPLET.
Dès qu'un vo _ leur
P.
MAND.
Se laisse sur _ pren _ _ dre
Un malfai _ teur Se laisse sur _ pren _ _ dre
P.
Le po _ li _ cier Vi _ _ te le fait
M.
Le fin li _ mier Vi _ _ te le fait
P.
pen _ _ dre Mais l'em _ bar _ ras
M.
pen _ _ dre Mais l'em _ bar _ ras
tr.
tr.

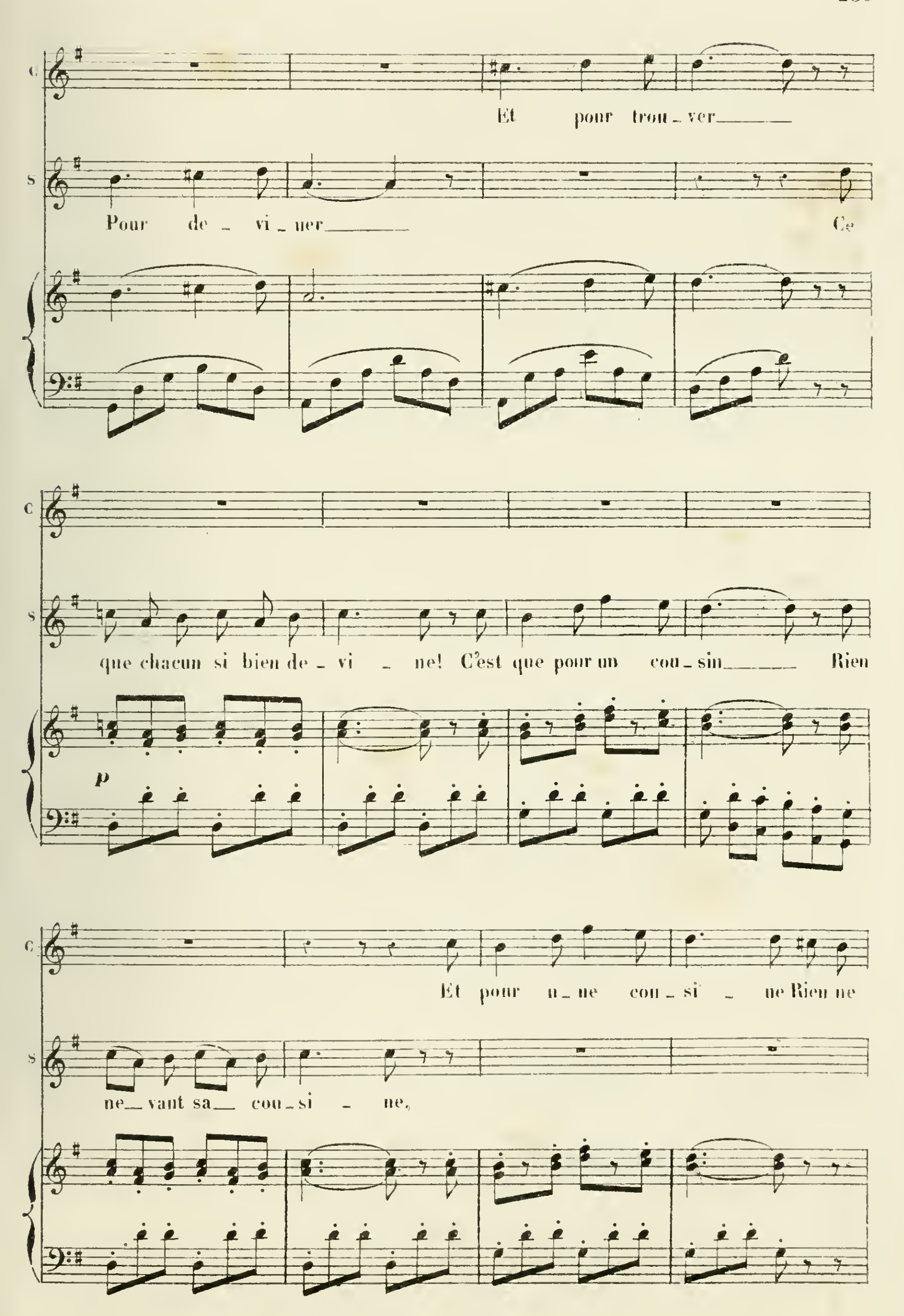

P
C'est dans ce cas
l'embarras
M
C'est dans ce cas
l'embarras
a tempo.
P
l'embarras
C'est de pouvoir le pren - - - -
M
l'embarras
C'est de pouvoir le pren - - - -
a tempo.
mf
P
- dre
C'est de pouvoir le pren - - - - dre
M
- dre
C'est de pouvoir le pren - - - - dre
f
f

N° 22.

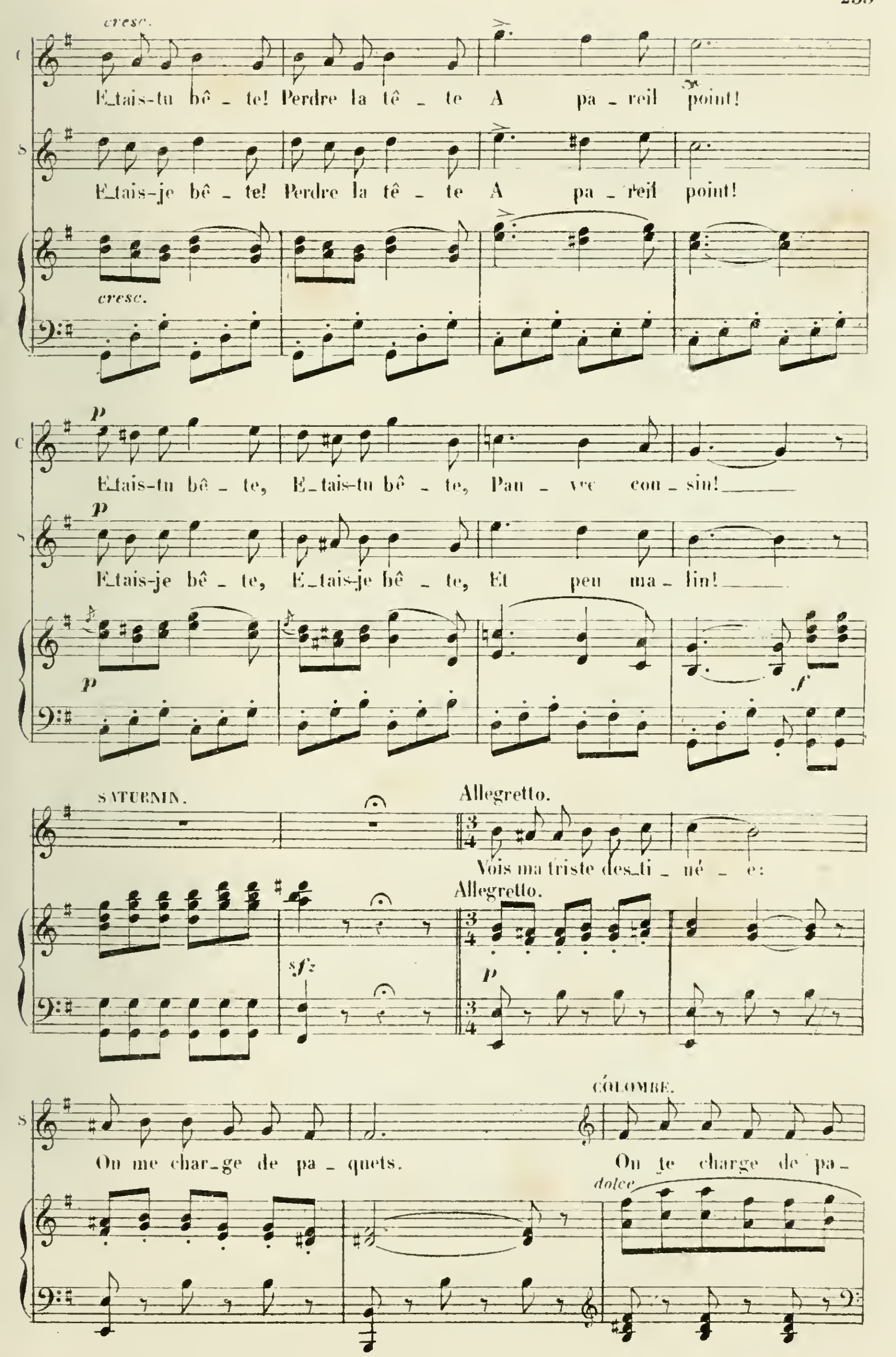
DUETTO.


All° mod!°
COLOMBE.
Etais-tu bê _ te!
SATURNIN.
All° mod!°
mf
dim
p
PIANO.
C
Et peu ma _ lin!
Perdre la tê _ te
S
E_tais-je bê _ te! Et peu ma _ lin!
C
A pa _ reil point!
E_tais-tu bê _ te!
S
Perdre la tê _ te A pa _ reil point!
E_tais-je bê _ te!
mf

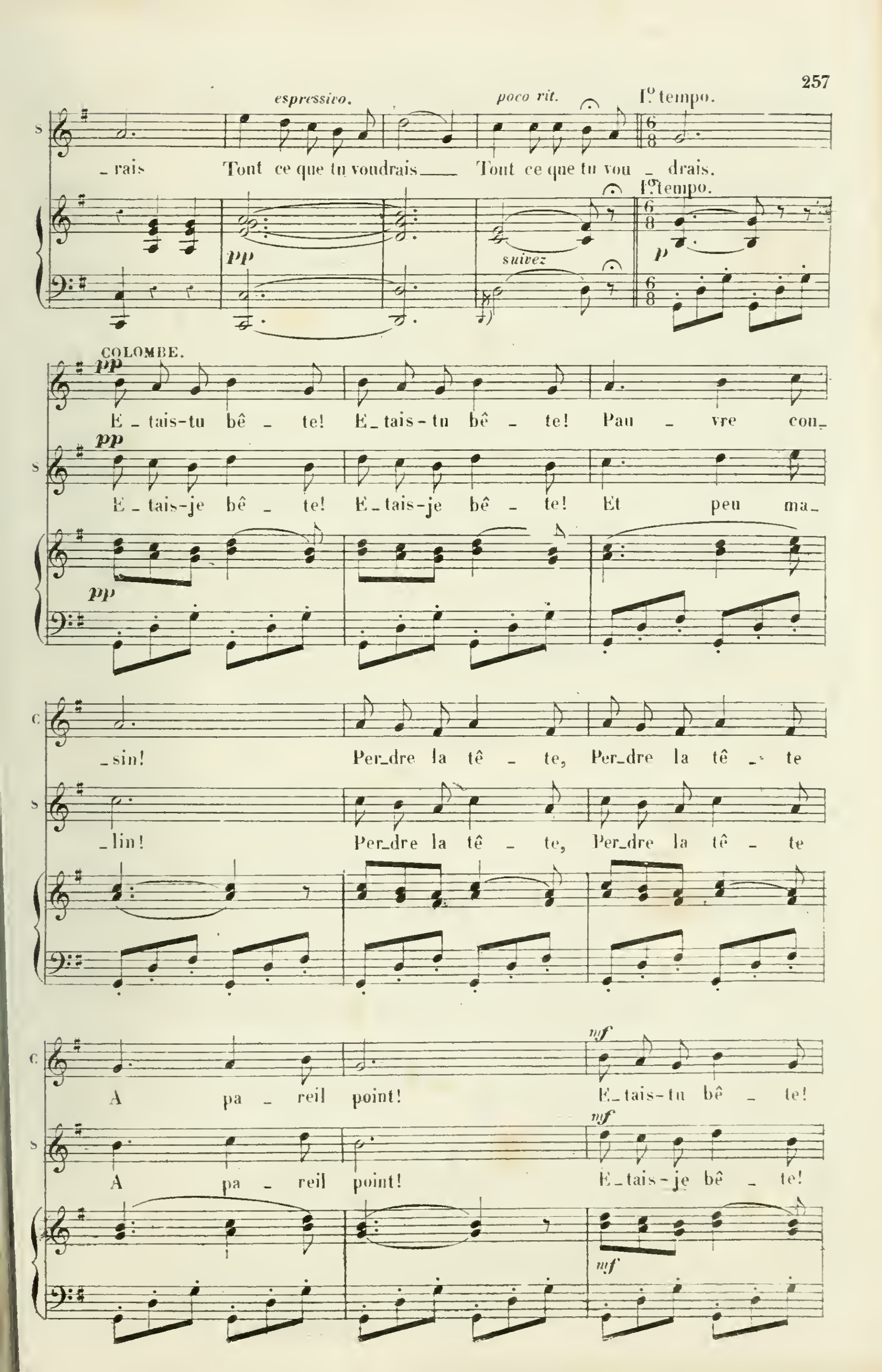

Perdre la tê _ te A pa _ reil point! Etais-tu bê _ te
Perdre la tê _ te A pa _ reil point! E_tais-je bê _ te
E_tais-tu bê _ te, Pau _ vre cou_sin!
E_tais-je bê _ te, Et peu ma _ lin! Comme s'il é_tait, par_
léger.
p
Com_me s'il fal_lait E _ tre bien ha _ bi _ le
dieu! dif_fi_ci _ le


C.
Et pour trou_ver
S
Pour de_vi_ner
Ce
C
S
que chacun si bien de_vi _ ne! C'est que pour un cou_sin Rien
p
C
Et pour u_ne cou_si' _ ne Rien ne
S
ne_vant sa_ cou_si _ ne,


vant son cou_sin Rien ne vaut son cou_sin.
più f
mf
p
E_tais-tu bê _ te! E_tais-tu bê _ te! Pau _ vre cou_sin!
p
E_tais-je bê _ te! E_tais-je bê _ te! Et peu ma_lin!
p
Perdre la tê _ te, Perdre la tê _ te A pa _ reil point!
Perdre la tê _ te, Perdre la tê _ te A pa _ reil point!

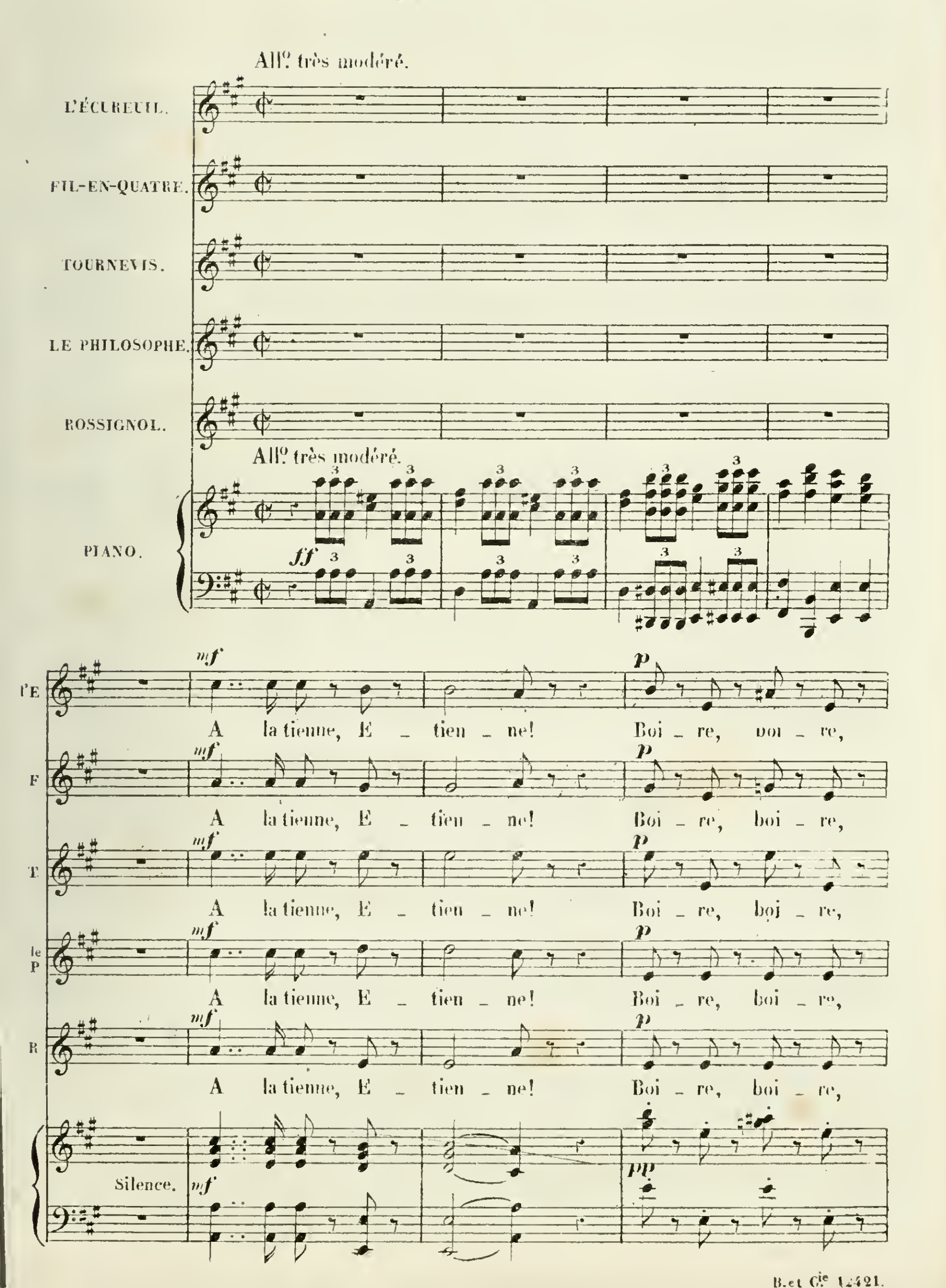

cresc.
E_tais-tu bê_te! Perdre la tê_te A pa_reil point!
E_tais-je bê_te! Perdre la tê_te A pa_reil point!
cresc.
p
E_tais-tu bê_te, E_tais-tu bê_te, Pau_vre cou_sin!
p
E_tais-je bê_te, E_tais-je bê_te, Et peu ma_lin!
p
f
SATURNIN.
Allegretto.
Vois ma triste des_ti_né_e:
Allegretto.
sfz
p
On me char_ge de pa_quets.
COLOMBE.
On te charge de pa_
dolce


SATUR.
quets. Si je t'a_vais é_pon_sé_e, C'est toi qui les por_te_
COL.
SAT.
_rais. C'est moi qui les por_te_rais. Pour me pay_er de ma
p
COL.
Hé_las! tu n'as rien ja_
pei_ne, Hé_las! je n'ai rien ja_mais.
SAT.
rall
_mais. Mais si c'é_tait toi ma fem_me, Je suis bien sûr que j'au_


espressivo.
poco rit.
I.º tempo.
S
_rais Tout ce que tu voudrais___ Tout ce que tu vou _ drais.
I.º tempo.
pp
suivez
p
COLOMBE.
pp
E _ tais-tu bê _ te! E _ tais-tu bê _ te! Pau _ vre con_
pp
S
E _ tais-je bê _ te! E _ tais-je bê _ te! Et peu ma_
pp
C
_sin! Per_dre la tê _ te, Per_dre la tê _ te
S
_lin! Per_dre la tê _ te, Per_dre la tê _ te
C
A pa _ reil point! E_tais-tu bê _ te!
mf
S
A pa _ reil point! E_tais-je bê _ te!
mf
mf

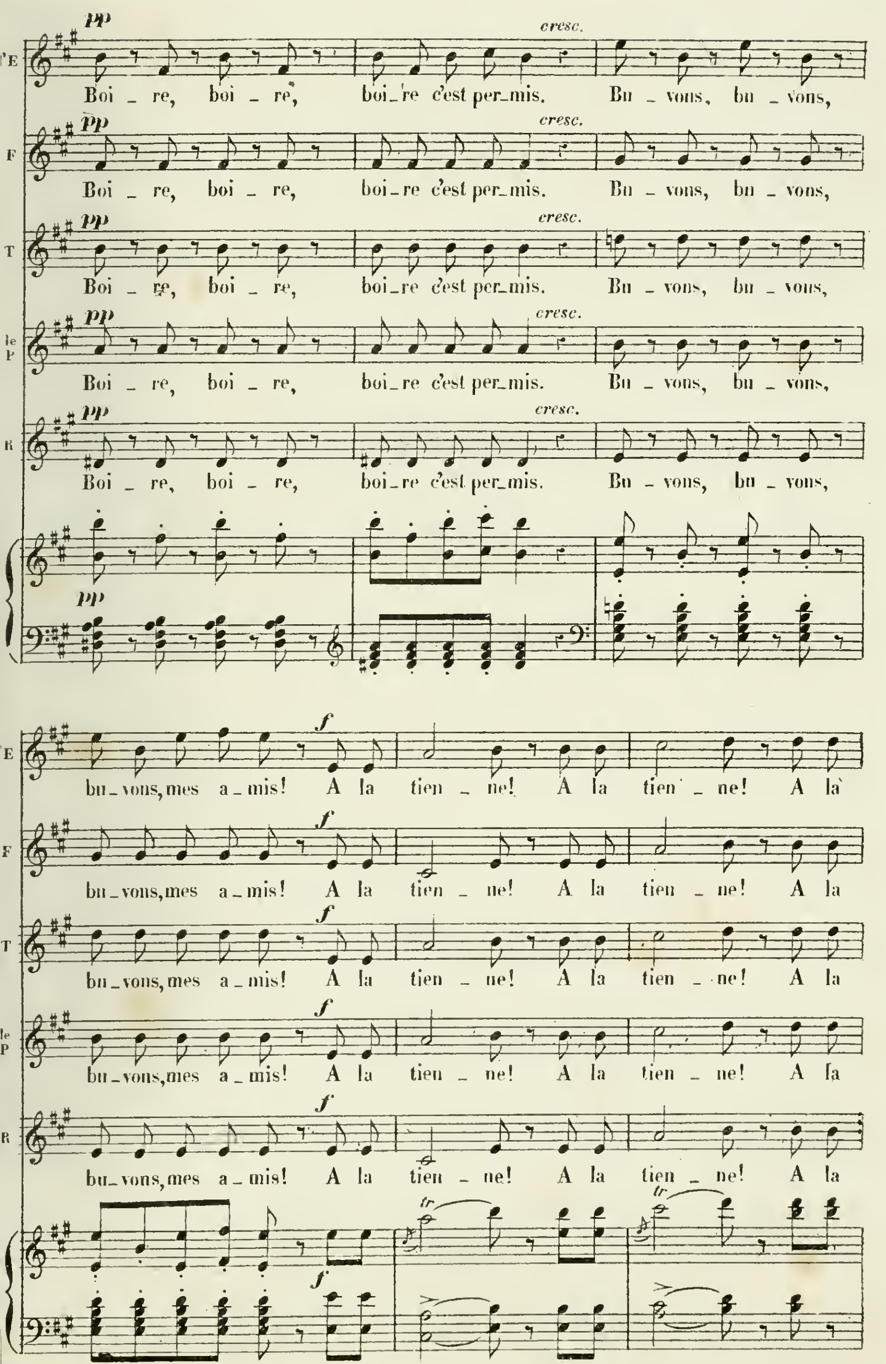

Perdre la tê _ te A pa _ reil point! E_tais-tu bê _ te!
Perdre la tê _ te A pa _ reil point! E_tais-je bê _ te!
p
Più presto.
E_tais - tu bê _ te! Pau _ vre cou _ sin! E _ tais-tu
E_tais - je bê _ te! Et peu ma _ lin! E _ tais-je
f
bê _ te! Pauvre cou sin. E_tais-tu bê _ te Pauvre cou_sin.
bê _ te! Et peu ma _ lin. E_tais-je bê _ te Et peu ma _ lin.
più f

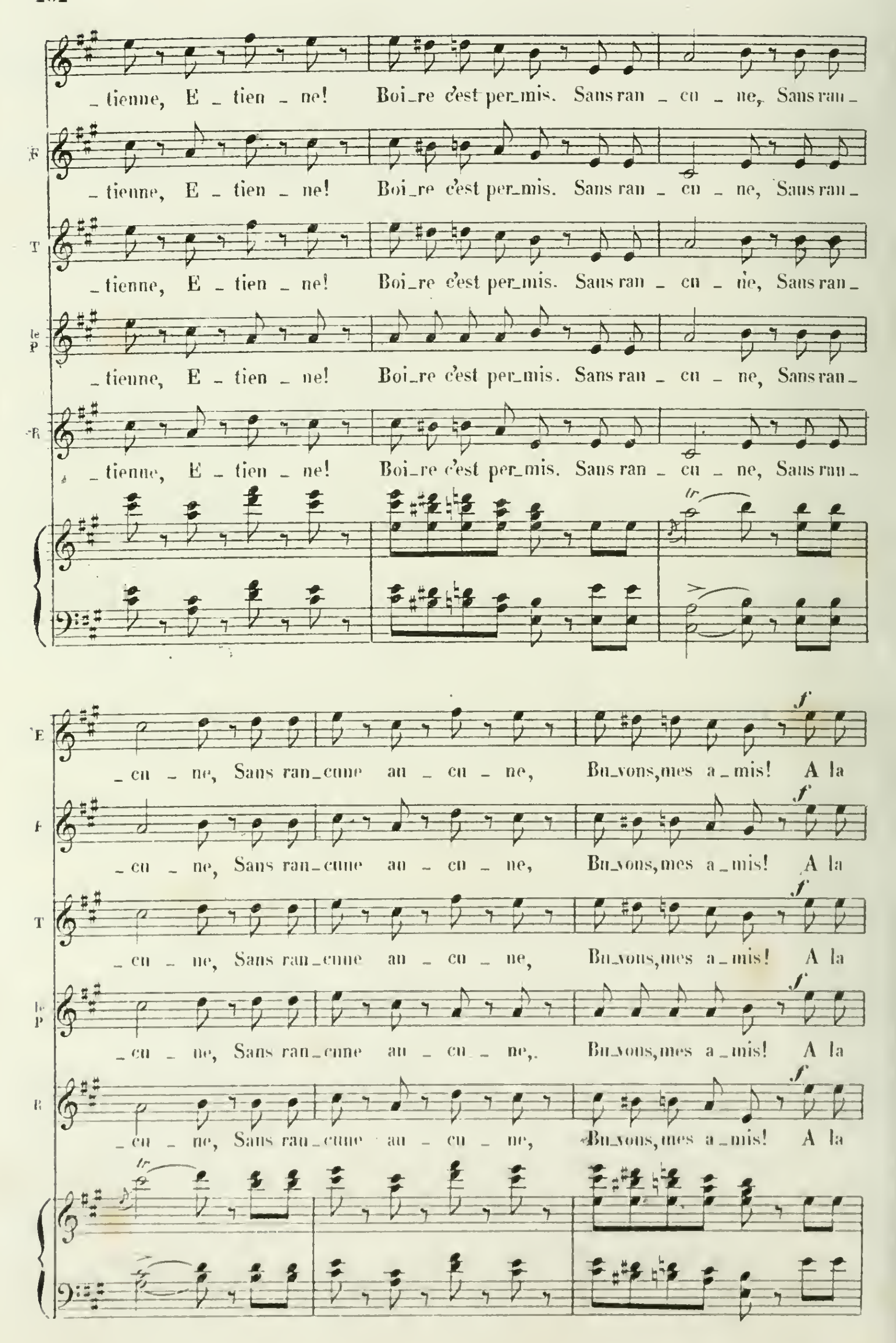
N° 23.
QUINTETTE.



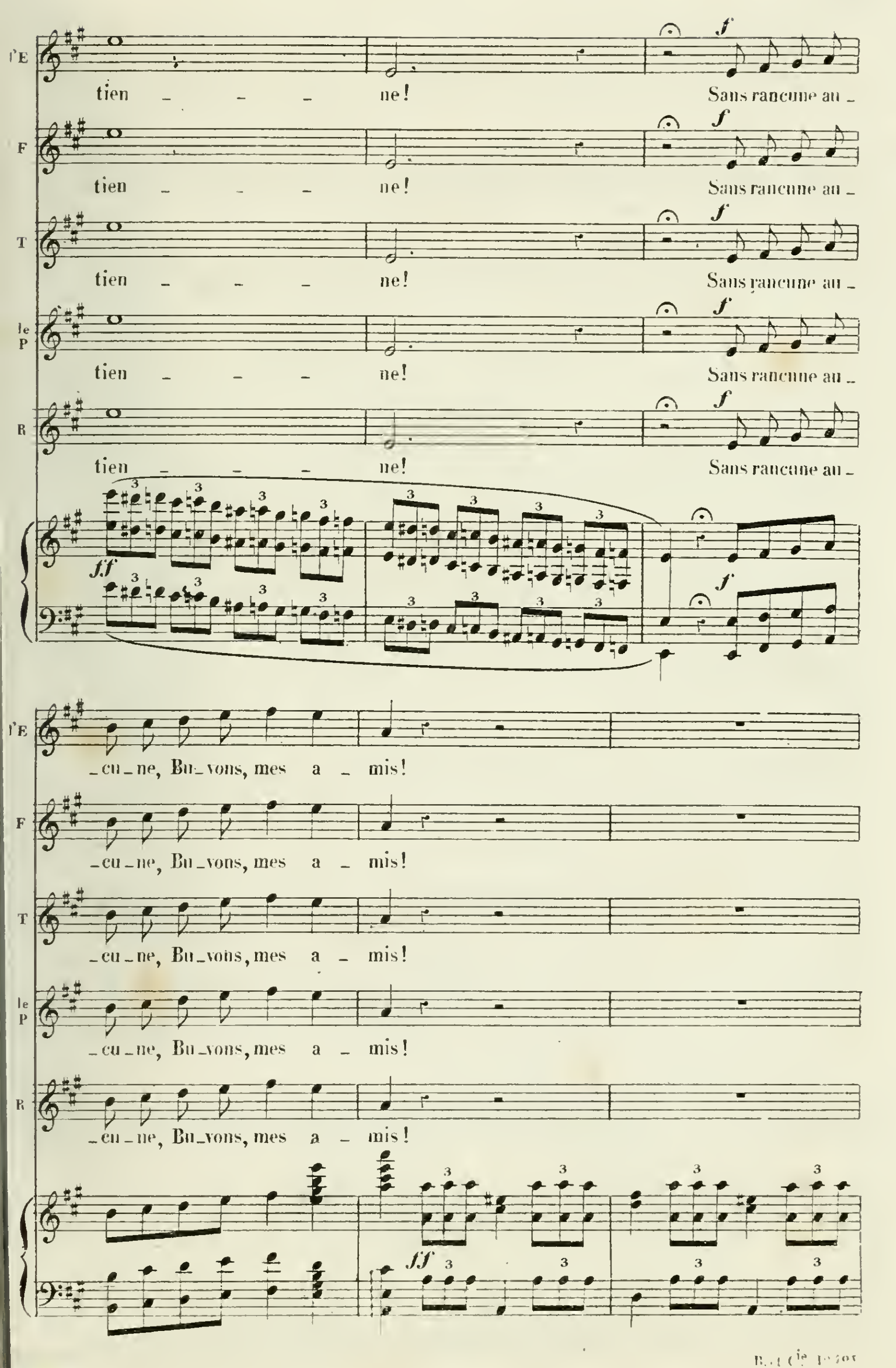


FE
boi_re, c'est per_mis. Sans rancu_ne au - cu - ne, Bu - vons, bu - vons,
F
boi_re, c'est per_mis. Sans rancu_ne au - cu - ne, Bu - vons, bu - vons,
T
boi_re, c'est per_mis. Sans rancu_ne au - cu - ne, Bu - vons, bu - vons,
P
boi_re, c'est per_mis. Sans rancu_ne au - cu - ne, Bu - vons, bu - vons,
R
boi_re, c'est per_mis. Sans rancu_ne au - cu - ne, Bu - vons, bu - vons,
bu_vons, mes a_mis! A la tienne, E_tien_ne!
bu_vons, mes a_mis! A la tienne, E_tien_ne!
bu_vons, mes a_mis! A la tienne, E_tien_ne! A la tienne, E_tien_ne!
bu_vons, mes a_mis! A la tienne, E_tien_ne!
bu_vons, mes a_mis! A la tienne, E_tien_ne!

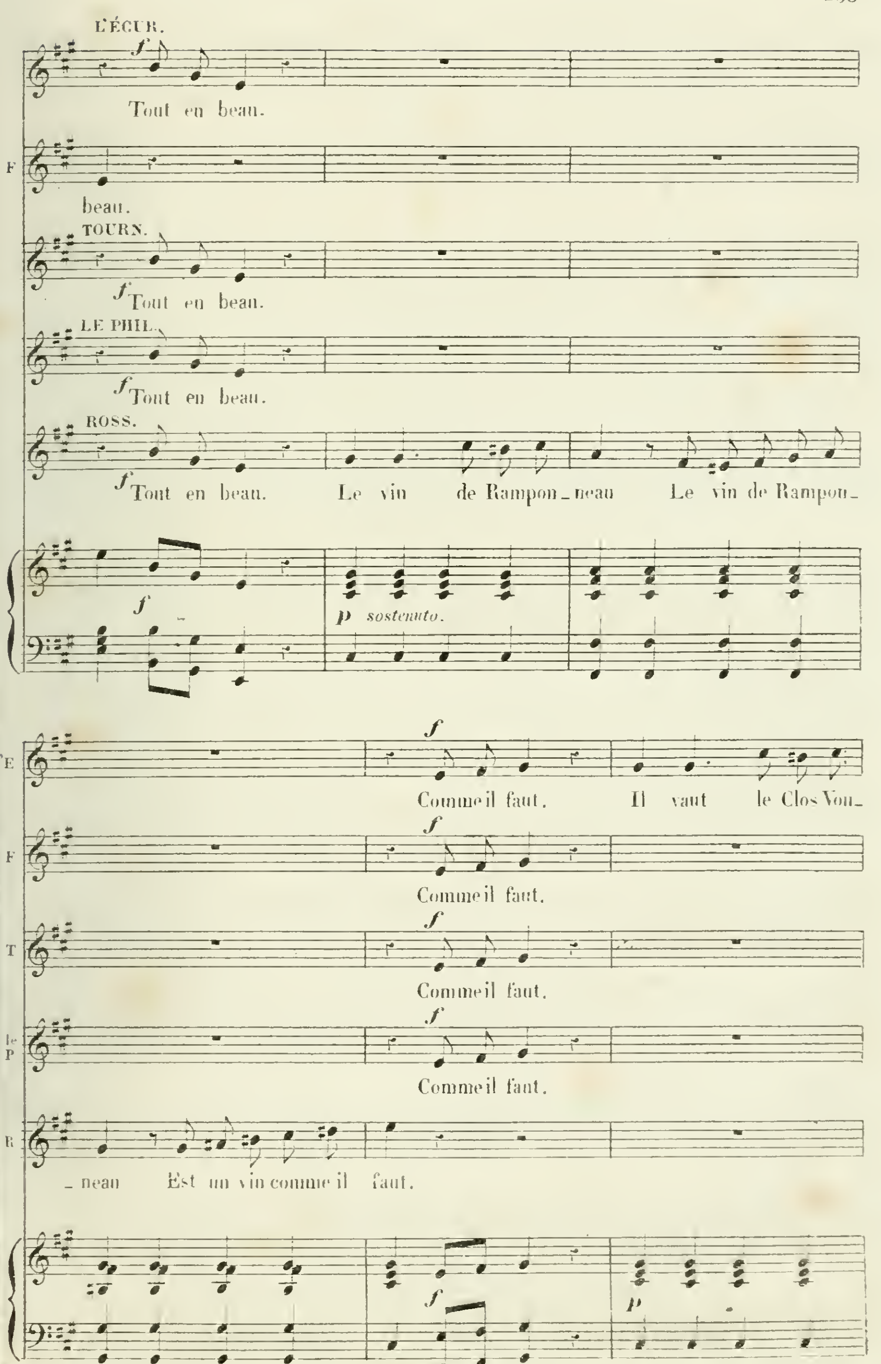

pp
cresc.
Boi - re, boi - re, boi-re c'est per-mis. Bu - vons, bu - vons,
bu-vons, mes a-mis! A la tien - ne! A la tien - ne! A la
f
tr



_tienne, E _ tien _ ne! Boi_re c'est per_mis. Sans ran _ cu _ ne, Sans ran_
E
F
T
le P
R
tr
_cu _ ne, Sans ran_cune au _ cu _ ne, Bu_vons, mes a_mis! A la
f


l'E
tien - - - ne!
Sans rancune au-
F
tien - - - ne!
Sans rancune au-
T
tien - - - ne!
Sans rancune au-
le P
tien - - - ne!
Sans rancune au-
R
tien - - - ne!
Sans rancune au-
-cu-ne, Bu-vons, mes a - mis!
-cu-ne, Bu-vons, mes a - mis!
-cu-ne, Bu-vons, mes a - mis!
-cu-ne, Bu-vons, mes a - mis!
-cu-ne, Bu-vons, mes a - mis!

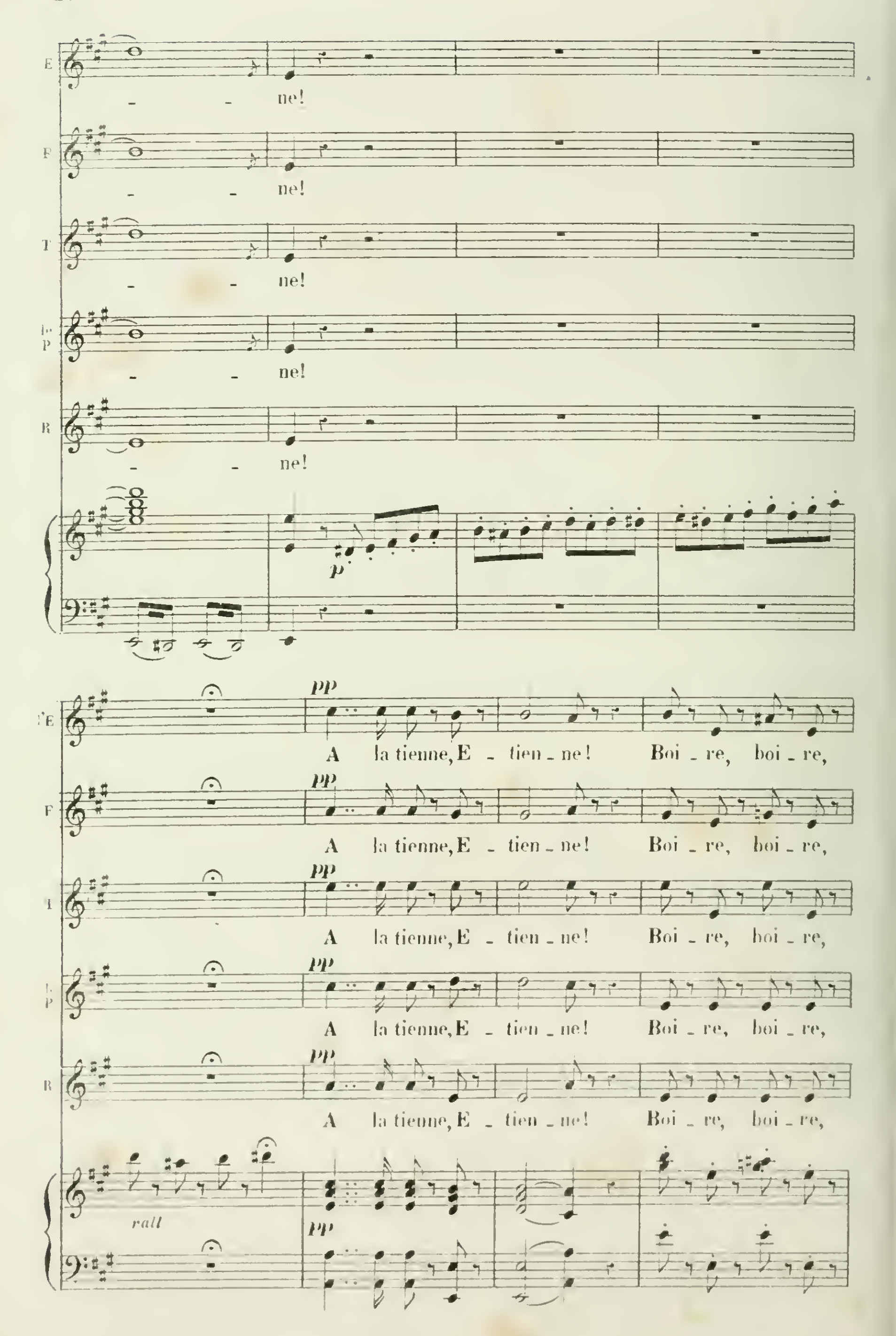

TOURNEVIS.
Le vin de Rampon_
L'ÉCUR.
Du tonneau.
FIL.
Du tonneau.
T
_neau Le vin de Rampon_neau Vient tout droit du ton_neau.
LE PHIL.
Du tonneau.
ROSS.
Du tonneau.
FIL-EN-QUATRE.
F
Le vin de Rampon_neau Le vin de Rampon_neau Vous fait voir tout en



L'ÉCUR.
Tout en beau.
F
beau.
TOURN.
Tout en beau.
LE PHIL.
Tout en beau.
ROSS.
Tout en beau. Le vin de Rampon_neau Le vin de Rampon_
p sostenuto.
l'E
Comme il faut. Il vaut le Clos Vou_
F
Comme il faut.
T
Comme il faut.
le P
Comme il faut.
R
_neau Est un vin comme il faut.


-geot, Il vaut le Clos-Vou-geot, Le vin de Rampon-neau.
LE PHIL.
Le vin de Rampon-
-neau, Le vin de Rampon-neau Di-vi-num Pro-cla-mo Et
(avec enthousiasme.)
ff
f
mf
L'ECUR et FIL EN QUATRE.
Di-vi-num pro-cla-
TOURNEVIS.
Di-vi-num pro-cla-
li-bèn-ter bi-bo Di-vi-num pro-cla-
ROS.
Di-vi-num pro-cla-
più f marcato.

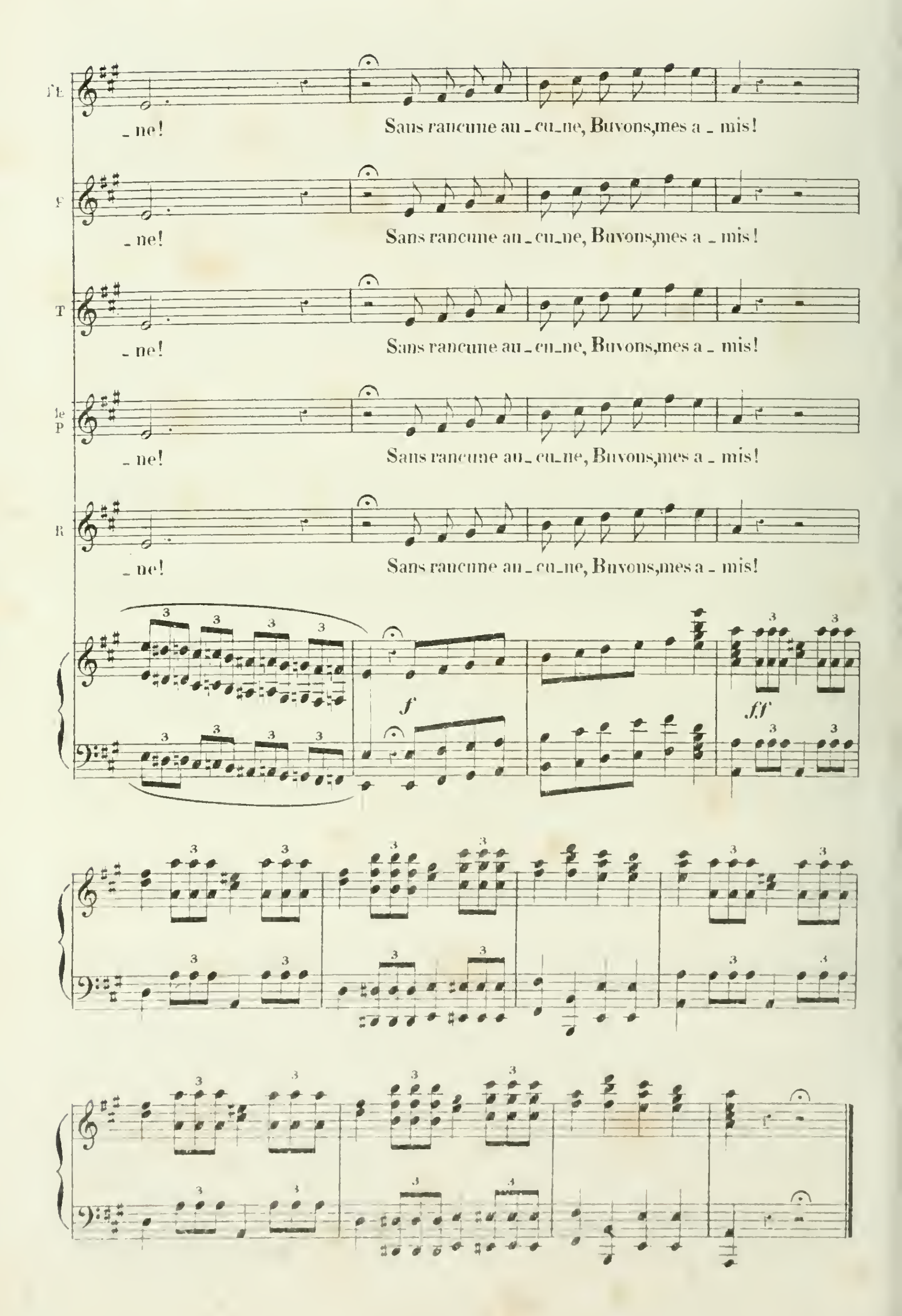

P'E
F
_mo Et li _ ben _ ter bi _ bo
T
_mo Et li _ ben _ ter bi _ bo
le P
_mo Et li _ ben _ ter bi _ bo
R
_mo Et li _ ben _ ter bi _ bo A la tien _
P'E
f
A la tien _ ne! A la tien _
F
f
A la tien _ ne!
A la tien _
TOURN.
f
A la tien _ ne!
A la tien _
le P
f
A la tien _
R
f
_ ne!
A la tien _
f


E
ne!
F
ne!
T
ne!
P
ne!
B
ne!
p
E
pp
A la tienne, E - tien - ne! Boi - re, boi - re,
F
pp
A la tienne, E - tien - ne! Boi - re, boi - re,
T
pp
A la tienne, E - tien - ne! Boi - re, boi - re,
P
pp
A la tienne, E - tien - ne! Boi - re, boi - re,
B
pp
A la tienne, E - tien - ne! Boi - re, boi - re,
rall
pp


l'E
F
T
le P
R
boi - re c'est per - mis. Sans rancune au - cu - ne,
Bu - vons, bu - vons, buvons, mes amis A la tienne, Etienne!
A la tienne, Etienne!
f


pp
cresc.
l'E
Boi - re, boi - re, boi - re c'est per - mis. Bu - vons, bu - vons,
F
Boi - re, boi - re, boi - re c'est per - mis. Bu - vons, bu - vons,
T
Boi - re, boi - re, boi - re c'est per - mis. Bu - vons, bu - vons,
le P
Boi - re, boi - re, boi - re c'est per - mis. Bu - vons, bu - vons,
R
Boi - re, boi - re, boi - re c'est per - mis. Bu - vons, bu - vons,
f
bu - vons, mes a - mis! A la tien - ne! A la tien - ne! A la
tr

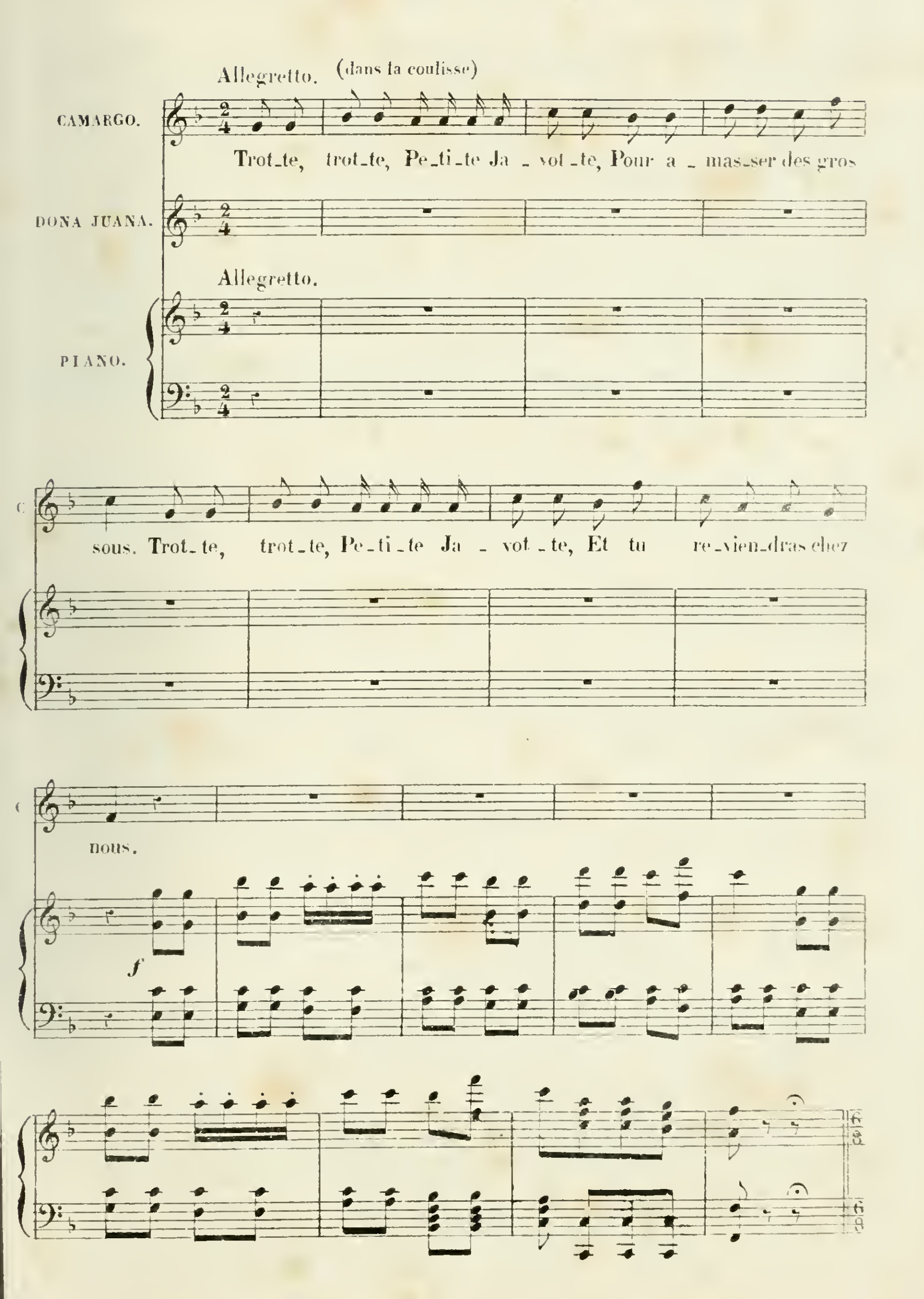

tienne,Etien_ne! Boi_re c'est permis! Sans ran _ cu _ ne Sans ran _ cu _ ne Sans ran_
tienne,Etien_ne! Boi_re c'est permis! Sans ran _ cu _ ne Sans ran _ cu _ ne Sans ran_
tienne,Etien_ne! Boi_re c'est permis! Sans ran _ cu _ ne Sans ran _ cu _ ne Sans ran_
tienne,Etien_ne! Boi_re c'est permis! Sans ran _ cu _ ne Sans ran _ cu _ ne Sans ran_
tienne,Etien_ne! Boi_re c'est permis! Sans ran _ cu _ ne Sans ran _ cu _ ne Sans ran_
tr
tr
_cune au _ cu _ ne, Bu_vons,mes a_mis! A la tien _ _ _ _
_cune au _ cu _ ne, Bu_vons,mes a_mis! A la tien _ _ _ _
_cune au _ cu _ ne, Bu_vons,mes a_mis! A la tien _ _ _ _
_cune au _ cu _ ne, Bu_vons,mes a_mis! A la tien _ _ _ _
_cune au _ cu _ ne, Bu_vons,mes a_mis! A la tien _ _ _ _
f
ff



-ne!
Sans rancune au-cu-ne, Buvons,mes a-mis!
-ne!
Sans rancune au-cu-ne, Buvons,mes a-mis!
T
-ne!
Sans rancune au-cu-ne, Buvons,mes a-mis!
P
-ne!
Sans rancune au-cu-ne, Buvons,mes a-mis!
R
-ne!
Sans rancune au-cu-ne, Buvons,mes a-mis!
f
ff

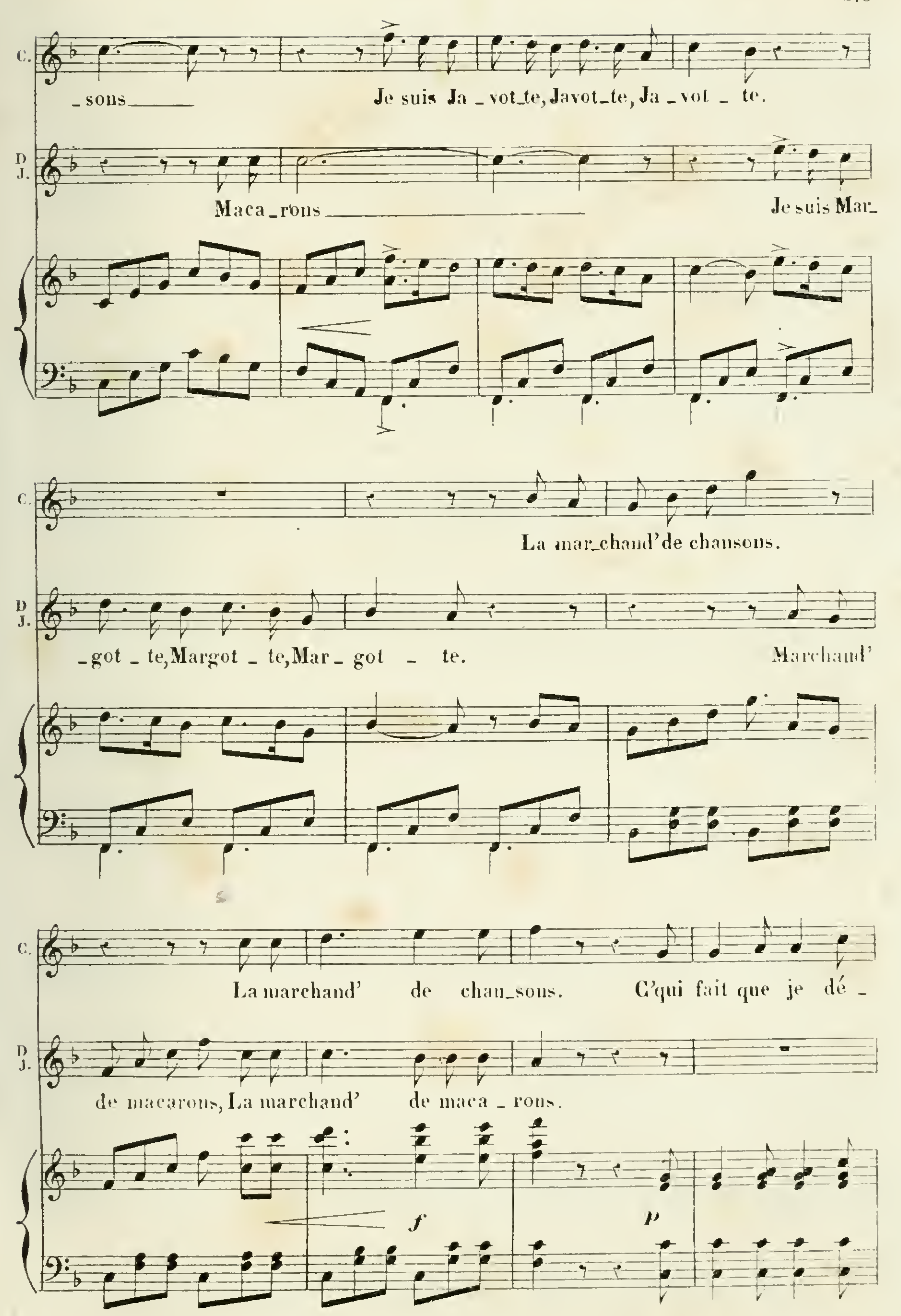
N.º 24.

DUETTO DE JAVOTTE ET MARGOTTE.

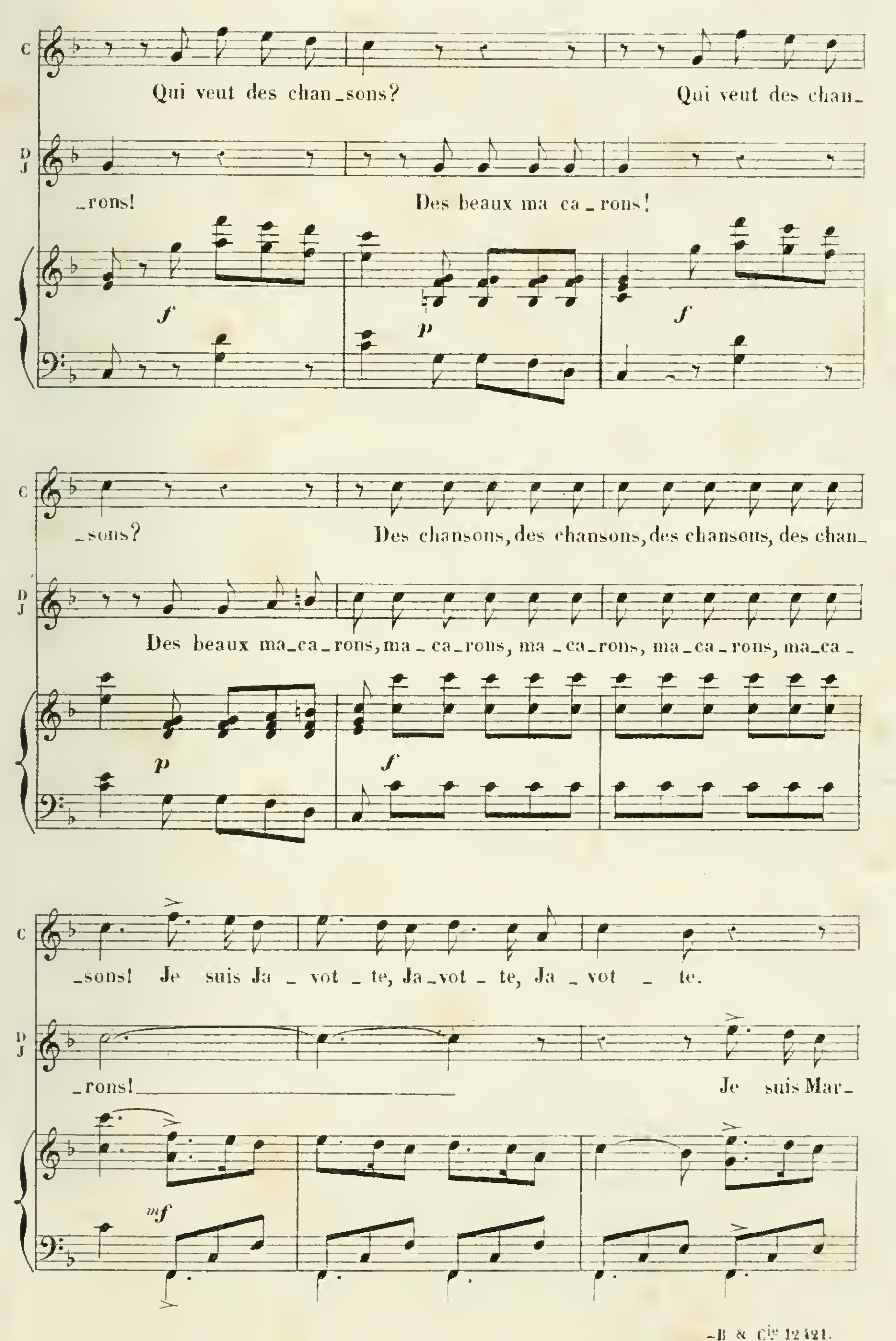




All.^llo deciso.
Parlé sur la ritournelle.
p vres - - - - cen - - -
CAMARGO.
Je suis Ja-
- do sem - - pre
f p
-vot - te, Ja-vot - te, Ja - vot - te.
D. JUANA.
Je suis Mar - got - te, Mar-got - te, Mar-
Moi, je vends des chansons. Des chan-
-got - te. Et moi des ma-ca-rons. -


C.
_sons
Je suis Ja _ vot_te, Javot_te, Ja _ vot _ te.
D
J.
Maca_rons
Je suis Mar_
C.
La mar_chand' de chansons.
D
J.
_got _ te, Margot _ te, Mar_ got _ te.
Marchand'
C.
La marchand' de chan_sons. C'qui fait que je dé _
D
J.
de macarons, La marchand' de maca _ rons.
f
p


C
_go _ te Tout' les autr's mar_chand's de chansons.
D J
C'qui
fait que j'asti _ co _ te Les autr's marchand's de ma_ca_rons.
C'est qu'ell's sont
bel _ les, mes _ chan _ sons!
C'est qui sont beaux mes ma _ ca _


C
Qui veut des chan_sons?
Qui veut des chan_
D J
_rons!
Des beaux ma ca_rons!
f
p
f
C
_sons?
Des chansons, des chansons, des chansons, des chan_
D J
Des beaux ma_ca_rons, ma_ca_rons, ma_ca_rons, ma_ca_rons, ma_ca_
p
f
C
_sons! Je suis Ja_vot_te, Ja_vot_te, Ja_vot_te.
D J
_rons!
Je suis Mar_
mf


C
Moi, je vends des chansons.
D
J
_got _ te, Margot _ te, Mar_got _ te.
Et moi
C
Des chan_sons!
Je suis Ja _
D
J
des ma_ca_rons.
Ma_ca _ rons!
C
_vot _ te, Ja_vot _ te, Ja _ vot _ te.
D
J
Je suis Mar_got _ te, Margot _ te, Mar_


C
La mar_chand' de chansons. La mar_
D
J
_got _ te. Marchand' de ma_ca_rons, La mar_
_chand' de chan_sons! Aux a_moureux pleins d'flam_me Je
_chand' de maca_rons!
f
p
chant' mes pe_tites chan_sons
Moi, pour calmer leur â _ me, Je

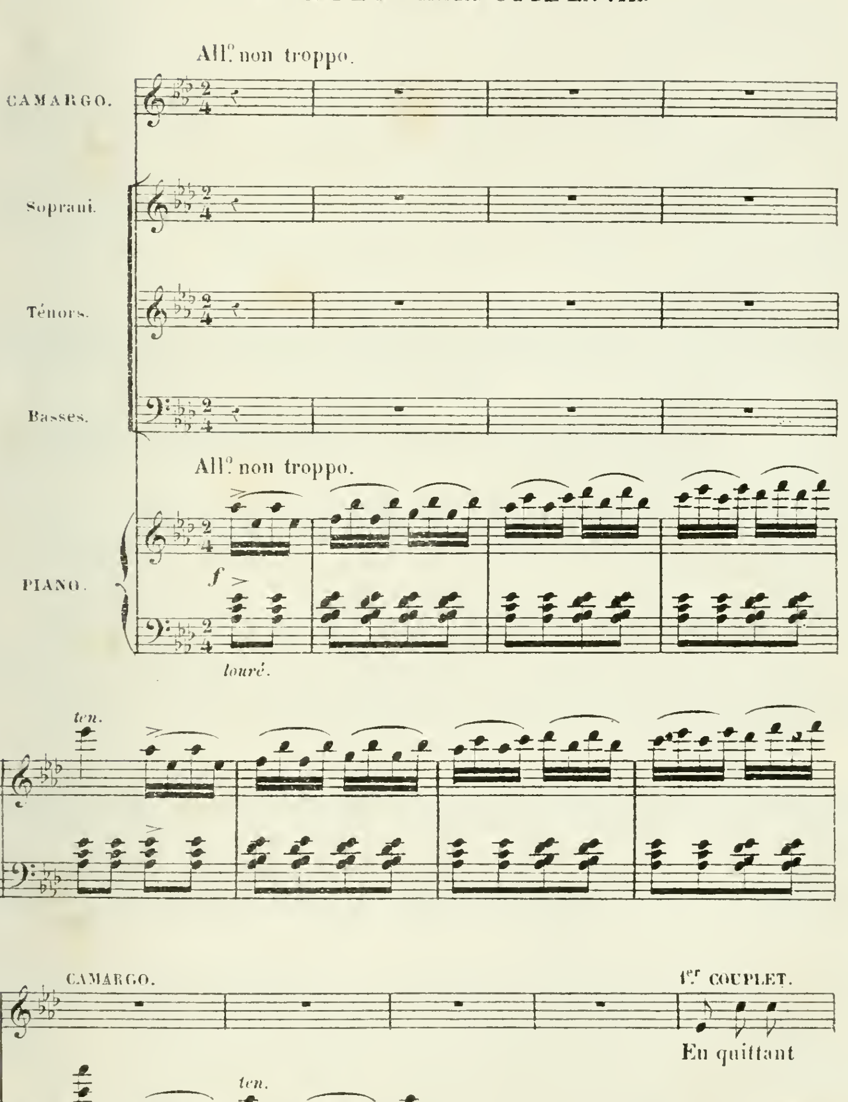

C
D
J
Ah! qu'ell's sont belles mes chan_sons!
leur offre mes maca _ rons.
Ah! qu'ils sont
Qui veut des chan_sons?
beaux mes ma _ ca _ rons!
Des beaux ma_ca _
f
p
Qui veut des chan _ sons?
Des chansons, des chan_
_ rons!
Des beaux ma_ca _ rons, ma _ ca_rons, ma_ca _


C
_sons, des chansons, des chan_sons! Je suis Ja _ vot _ te, Ja _vot _ te, Ja _
D
J
_rons, Ma _ ca_rons, Ma _ca _ rons!
sf
_vot _ te.
Moi, je
Je suis Mar _ got _ te, Margot _ te, Mar_got _ te.
vends des chansons.
Des chan_sons
Et moi, des ma _ ca_rons.
Ma _ca _

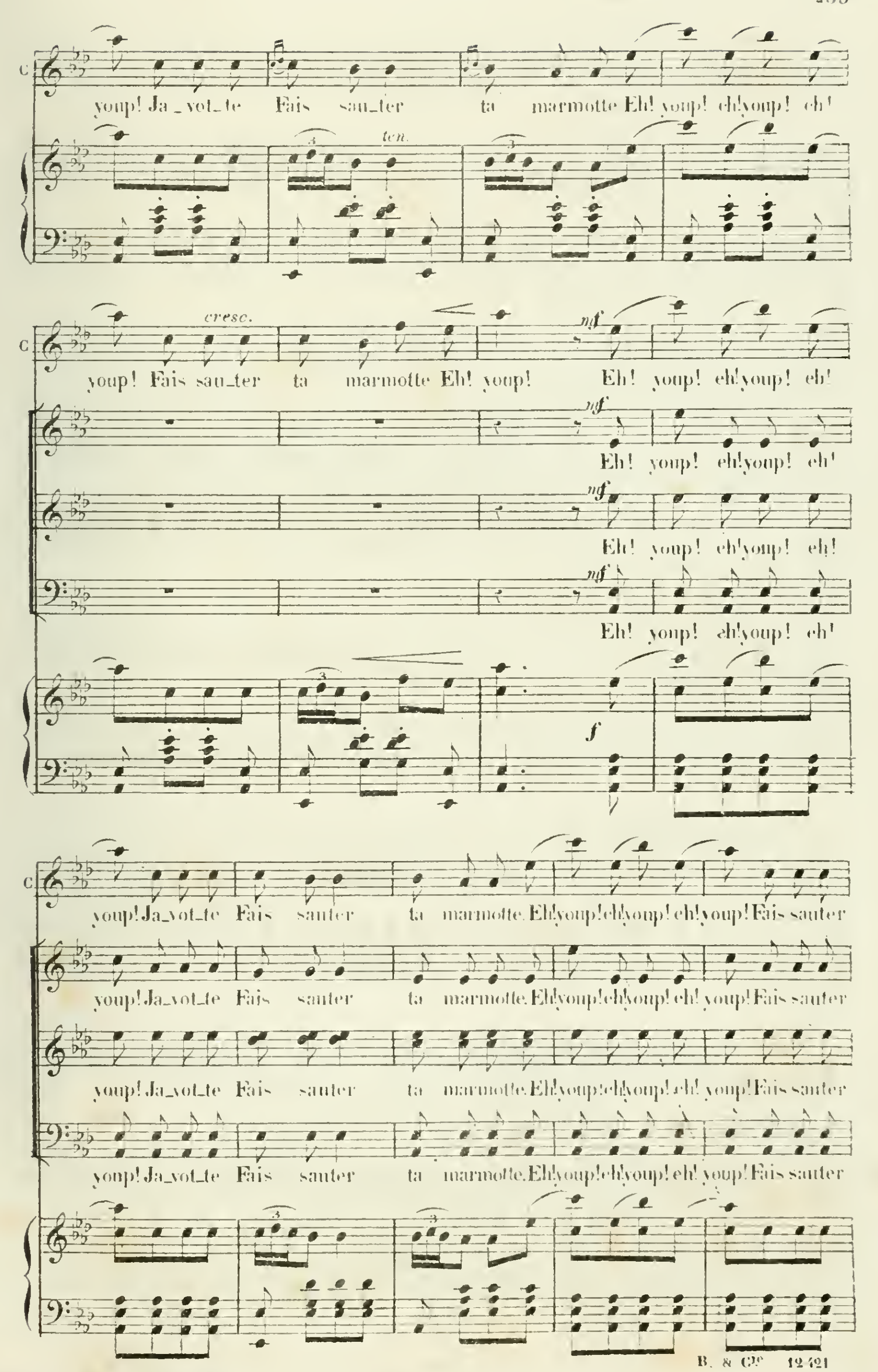

C.
Je suis Ja _ vot _ te, Ja _ vot _ te, Ja _ vot _ te,
D J.
_rons
Je suis Mar_
C.
La Mar_chand' de chansons,
D J.
_got _ te, Margot _ te, Mar_got _ te.
Marchand'
C.
La mar _ chand' de chan _ sons
D J.
de ma _ ca _ rons, La mar _ chand' de ma _ ca _ rons
f
ff

N° 25.

CHANSON DE LA MARMOTTE EN VIE.



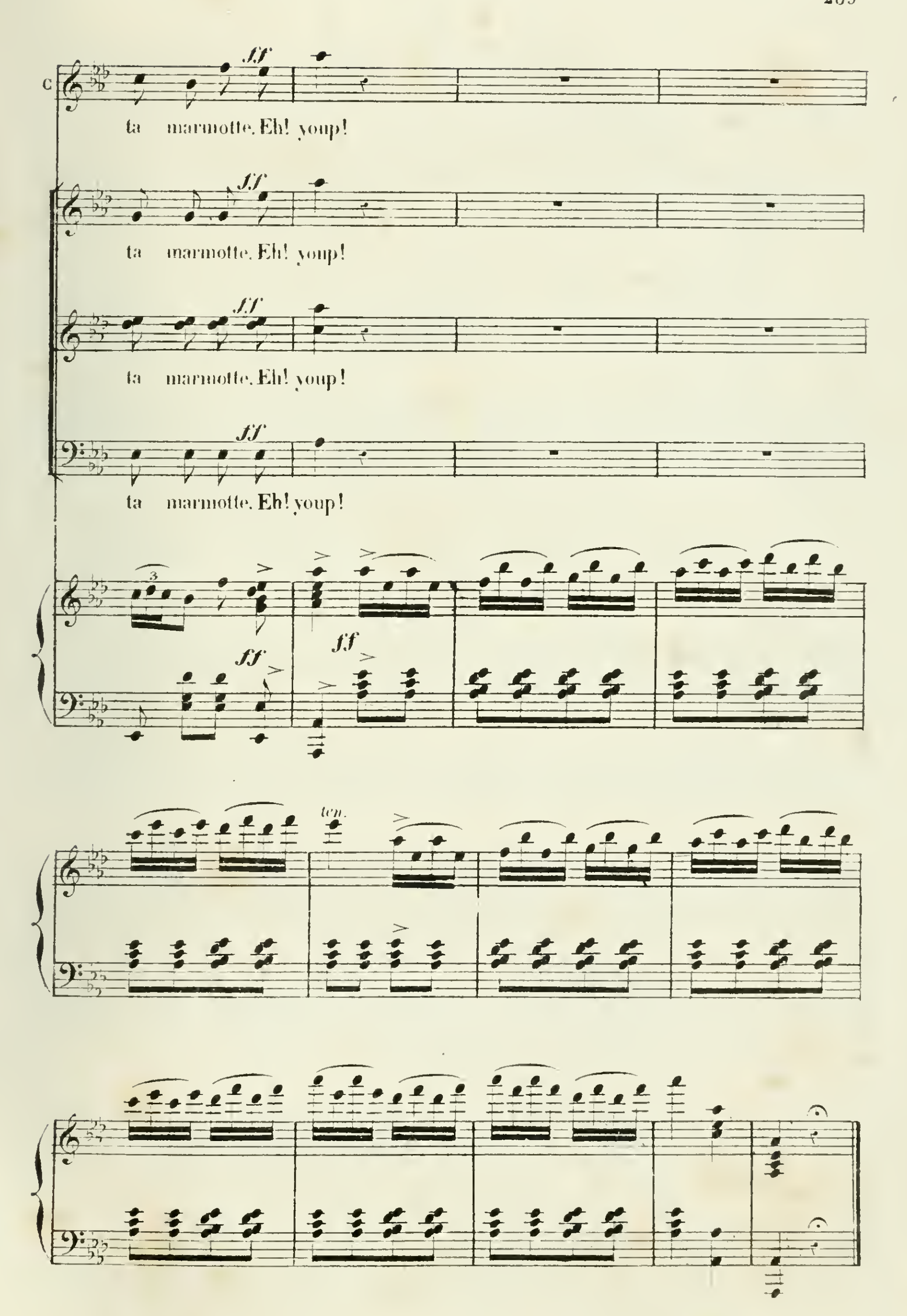

ma mon_ta_gne J'de man_dai dans l'pays, Comment donc que l'on ga_gne
De l'argent à Pa_ris.. L'vieux bailli m'dit: ma mie Si tu veux m'é_cou_ter
J'te conseill' d'emporter Ta p'tit' mar_ mot _ te ta p'tit' mar_
_motte en vie, Ta p'tit' mar_mot _ _ te Eh! youp! eh! youp! eh!
poco rall.
a tempo.
pp


youp! Ja_vot_te Fais sau_ter ta marmotte Eh! youp! eh! youp! eh!
ten.
cresc.
youp! Fais sau_ter ta marmotte Eh! youp! Eh! youp! eh! youp! eh!
Eh! youp! eh! youp! eh!
Eh! youp! eh! youp! eh!
Eh! youp! eh! youp! eh!
youp! Ja_vot_te Fais sauter ta marmotte. Eh! youp! eh! youp! eh! youp! Fais sauter
youp! Ja_vot_te Fais sauter ta marmotte. Eh! youp! eh! youp! eh! youp! Fais sauter
youp! Ja_vot_te Fais sauter ta marmotte. Eh! youp! eh! youp! eh! youp! Fais sauter
youp! Ja_vot_te Fais sauter ta marmotte. Eh! youp! eh! youp! eh! youp! Fais sauter


ff
ta marmotte. Eh! youp!
ff
ta marmotte. Eh! youp!
ff
ta marmotte. Eh! youp!
ff
ta marmotte. Eh! youp!
ff
ff
ten.
ten.
dim.
p
CAMARGO
2e COUPLET
Mais, dedans la grand'vil_le, On court plus d'un danger Les marmott's,

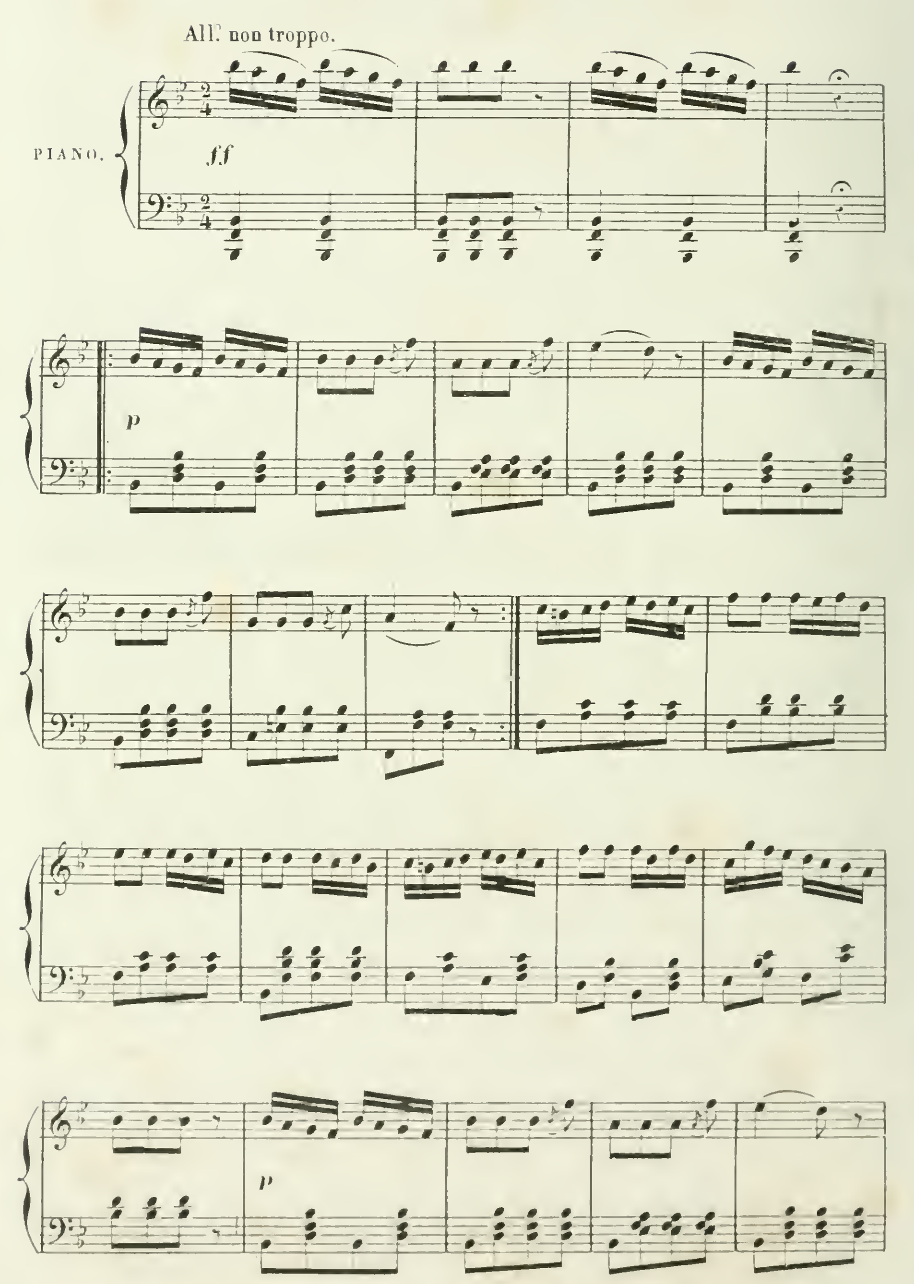

C
c'est fra_gil_le, Il faut les mé_na_ger Aussi, je me me_fie
Car il faut voyez-vous Fautque j'ra_men'chez nous Ma p'tit'mar_
poco rall.
_mot _ te, ma p'tit'mar motte en vie, Ma p'tit'mar_mot _ _
pp
a tempo.
pp
_te. Eh! youp! eh! youp! eh! youp! Ja_vot_te Fais sau ter ta marmotte Eh!
ten.
pp


youp! eh! youp! eh! youp! Fais sauter ta marmotte Eh! youp! Eh! youp! eh! youp! eh!
Eh! youp! eh! youp! eh!
Eh! youp! eh! youp! eh!
Eh! youp! eh! youp! eh!
youp! Ja_vot_te Fais sau_ter ta marmotte. Eh! youp! eh! youp! eh! youp! Fais sauter
youp! Ja_vot_te Fais sau_ter ta marmotte. Eh! youp! eh! youp! eh! youp! Fais sauter
youp! Ja_vot_te Fais sau_ter ta marmotte. Eh! youp! eh! youp! eh! youp! fais sauter
youp! Ja_vot_te Fais sau_ter ta marmotte. Eh! youp! eh! youp! eh! youp! Fais sauter


C
ff
ta marmotte. Eh! youp!
ff
ta marmotte. Eh! youp!
ff
ta marmotte. Eh! youp!
ff
ta marmotte. Eh! youp!
3
ff
ff
ten.

N° 25bis

MUSIQUE DE SCÈNE





Nº 25.ter

MUSIQUE DE SCÈNE.

PIANO.

pp

cres - - cen - - - do. - - sem - - - - pre -

ff

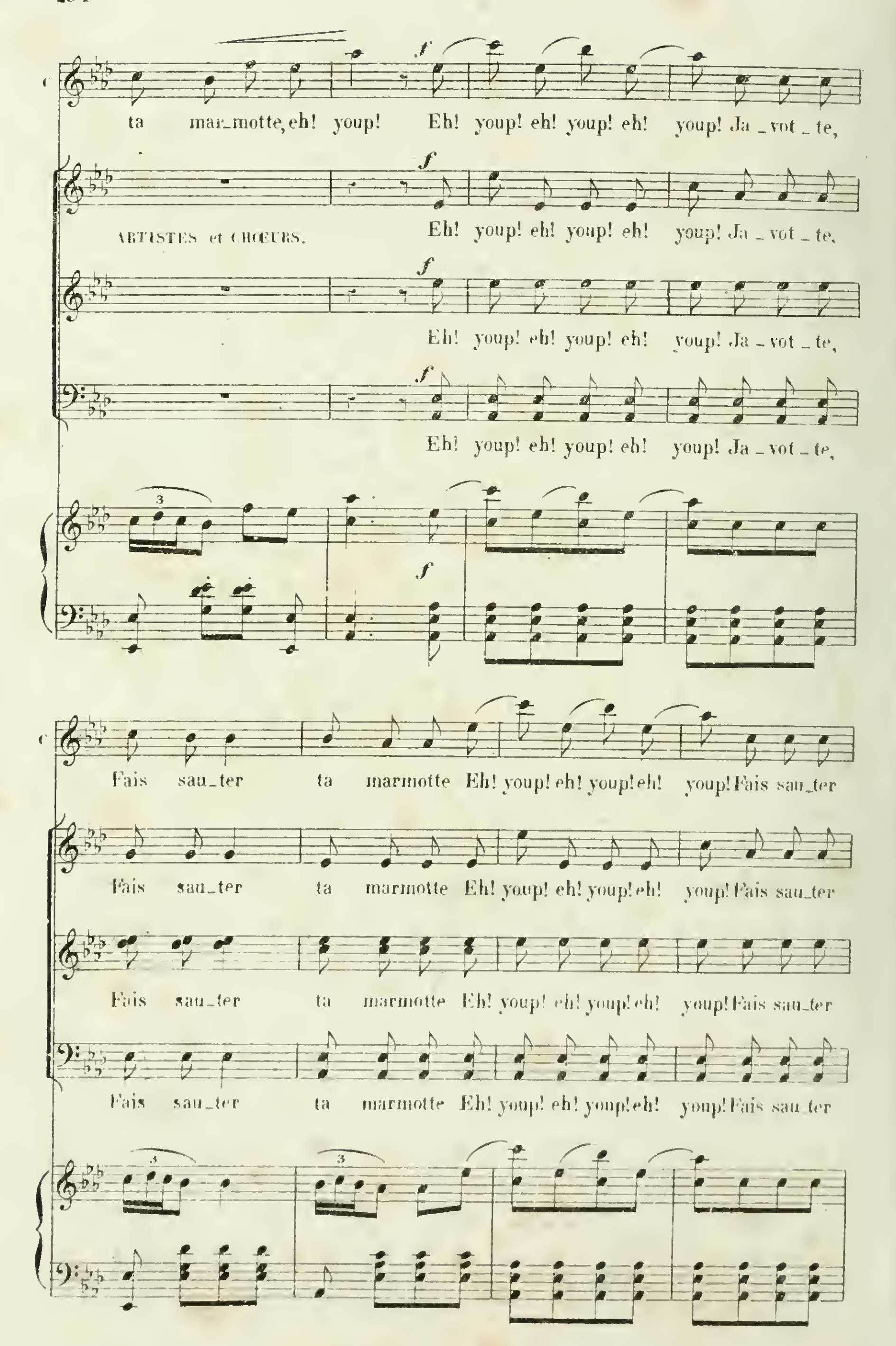
f *p*

N° 26.

COUPLET FINAL.




Ell' saut' si gen_ti_ment, Un p'tit ap_plau_diss'ment
Pour la mar_mot_te, La p'tit' mar_motte en
vie, La p'tit' mar_mot_te. Eh! youp! eh! youp! eh! youp! Ja_vot_te,
pp
pp
pp
Fais sau_ter ta marmotte, Eh! youp! eh! youp! eh! youp! Fais sau_ter
ten.


ta mar_motte, eh! youp! Eh! youp! eh! youp! eh! youp! Ja _ vot _ te,
ARTISTES et CHŒURS.
Eh! youp! eh! youp! eh! youp! Ja _ vot _ te,
Eh! youp! eh! youp! eh! youp! Ja _ vot _ te,
Eh! youp! eh! youp! eh! youp! Ja _ vot _ te,
Fais sau_ter ta marmotte Eh! youp! eh! youp! eh! youp! Fais sau_ter
Fais sau_ter ta marmotte Eh! youp! eh! youp! eh! youp! Fais sau_ter
Fais sau_ter ta marmotte Eh! youp! eh! youp! eh! youp! Fais sau_ter
Fais sau_ter ta marmotte Eh! youp! eh! youp! eh! youp! Fais sau_ter



Fin de l'Opéra Comique.

